

الاستمارة والأخبار

مخاورات ومناظرات تصور ما يصطرع في الجوّ الآبى
والاجتماعى من آراء وأهواء، وأحلام وأوهام، وحقائق وأباطيل .
وفيه نقد وتشرح لآراء طائفة من العلماء والأدباء : أمثال
لطفى السيد وحلمى عيسى وطلعت حرب وتوفيق دوس وحافظ
عفيفى ونورى السعيد ودى كومنين والمراغى والظواهرى والجبالى
ومنصور فهمى وأحمد ضيف وطه حسين ومصطفى عبد الرازق
وأحمد أمين وعبد الوهاب عزام وسلامة موسى وتوفيق الحكيم
ومحمد مسعود والزيات وإبراهيم مصطفى ومحمود عزى ومحمد صبرى
وشوقى وحافظ والجارم وشكرى وأبو شادى والهرامى والبشرى
والأسمر والمأحى والهياوى وعبد الله عفيفى وخليل مطران

الأشعار والأخبار

محاورات ومناظرات تصور ما يصطرح في الجوّ الأدبي والاجتماعي من آراء وأهواء، وأحلام وأوهام، وحقائق وأباطيل .
وفيها نقد وتشرّيح لآراء طائفة من العلماء والأدباء : أمثال
لطفى السيد وحلّى عيسى وطلمت حرب وتوفيق دوس وحافظ
عفيفي ونوري السعيد ودي كومنين والمراغبي والظواهري والجبالى
ومنصور فهمى وأحمد ضيف وطه حسين ومصطفى عبد الرازق
وأحمد أمين وعبد الوهاب عزام وسلامة موسى وتوفيق الحكيم
ومحمد مسعود والزيات وإبراهيم مصطفى ومحمود عزيمى ومحمد صبرى
وشوقي وحافظ والجارم وشكري وأبو شادي والمراوى والبشرى
والأمير والملاحى والهياوى وعبد الله عفيفى وخليل مطران

الطبعة الأولى بالقاهرة سنة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

إلى جناب السيّد كومنين

صديقي العزيز

أعتقد أن سهراتنا في القاهرة ومصر الجديدة كان لها
فضلٌ في رياضة قلبي على صياغة الأسماء والأحاديث ، فمن
حقك عليّ أن أهدي هذا الكتاب إليك ، ليكون شاهداً
على تأثير علمك وأدبك ، وليكون تذكيراً باقيةً للوداد
الذي وصل بين قلبي وقلبك ، وهو جوهرٌ نفيسٌ لم يعرف
مثله الناس منذ أجيال طوال .

ولو أنك كنت تفهم اللغة العربية لرجوتُ أن تجد
في هذا الكتاب ملامح من الصور التي رسمها منطقك
العذب ونحن نطالع سفر الوجود في اللحظات التي جاد بها
الزمان منذ سنة ١٩٢٨ إلى اليوم .

والله يحفظك ويرعاك للصديق الذي صاحبك اثني عشر
عاماً فلم ير فيك غير شرف النفس ، وكرم الطبع ، وسموّ
الروح ، وأرحمة الفؤاد :

زكى مبارك

مؤلفات زكي مبارك

حب ابن أبي ربيعة وشعره (الطبعة الثالثة)

البدائع (الطبعة الثانية في جزأين)

الأخلاق عند الغزالي

مدامع العشاق (الطبعة الثانية)

الموازنة بين الشعراء (الطبعة الثانية)

La Prose Arabe au I^{er} siècle de l'Hégire.

ديوان زكي مبارك

ذكريات باريس

تحقيق نسب كتاب الأم

شرح الرسالة العذراء — ومعه بحث مفصل بالفرنسية موضوعه :

**L'Art d'écrire chez les Arabes au III^e siècle
de l'Hégire.**

اللغة والدين والتقاليد

النثر الفني (في مجلدين كبيرين)

عقريه الشريف الرضي (الطبعة الثانية في جزأين)

المدائح النبوية في الأدب العربي

التصوف الاسلامي (في مجلدين كبيرين)

وحي بغداد

ليلي المريضة في العراق (في ثلاثة أجزاء)

أيها القارئ^(١)

هل تذكر ما يحدثك به مراض القلوب إذ يقولون
إني أُنِّي على نفسي في فوائح مؤلفاتي ؟
أنت تذكر ذلك . ولا ريب ، لأنهم يُعيدون هذه
التهمة في كل وقتٍ بغير حساب .

فهل ترى من حقي أن أدفع هذه التهمة في فاتحة
كتابي هذا ، لعلمهم ينهون ؟ !

إن الحاسدين والحاقدين لم يتركوا طريقاً إلا سلكوه
لينفروك مني ، أيها القارئ ، ثم عادوا جميعاً خاسئين
مدحورين ، وتلك عاقبةُ البغي والعدوان .

لقد عابوا عليّ أن أفتن أشدَّ الفتون بما وصلتُ إليه
من الظفر بودادك ، أيها القارئ ، فهل كانوا ينتظرون
أن يغزوا قلبك بعدوى الحقد والضغن فأعيش في دنياي
بلا صديق ؟

(١) من عادة المؤلف أن يبدأ مقدمات كتبه بالبسملة والحمدلة ، وقد
خلف عادته هذه المرة : لأنه كتب مقدمة هذا الكتاب وهو غضبان .

إن ودادك ، أيها القارىء ، هو الذي أُرهِف قلبي ،
وصقل يياني ، وهو العزاء عما أعاني في دهري وزماني من
ظُلُم وعُتُوق . وما تذكُرتُ حبك ، أيها القارىء ، إلا
غفرتُ ذنوب الدهر وصفحْتُ عن مكاييد الزمان .

والآن - وقد رُفِع يدي وبينك الحجاب - أُحِب
أن تعرف أنني لم أُسْرِق مودتك ولم أنهب ثقتك ، وإنما
غَنِمْتُ من مودتك وثقتك ما غَنِمْتُ بفضل الكفاح
الموصول ، وبفضل ما أنفقتُ من نور البصر تحت أضواء
المصابيح ، في زمنٍ تؤخذ فيه بعض المراكز الأدبية
بالخداع والتضليل ، وبيع الضمائر والقلوب .

إليك ، أيها القارىء ، أنفض أحزاني وأشجاني ،
ولو شئت لدلتُك على فيالق من المؤلفين في المشرق
والمغرب شكَّوا دهرهم كما شكوتُ ، وتوجَّعوا من زمانهم
كما توجعتُ ، وعانَوْا من غدر الأصدقاء والزملاء بعض
الذي أعاني .

فأنا لم أبكر شكوى الزمان ، وإن كنتُ أشقى

المُسكَّتوين بغدر الزمان .

أنا ما سرقتُ ثقتك ؛ أيها القارىء ؛ حتى يُنفق ناسٌ
من أعمارهم ما يُنفقون ليتفروك مني ؛ فأنت تعرف أنني
قضيت أكثر من عشرين سنة في خدمة اللغة العربية
خدمةً صحيحةً صادقةً يعجز عنها الرجال « الأفاضل » الذين
يُحسنون حياكة الأقاويل والأراجيف ، والذين تشهد
سرائرهم بأنهم لو كلفوا نسخ مؤلفاتي ومقالاتي وقصائدي
لأنقضت أعمارهم قبل أن ينسخوا تلك الألوف المؤلفة من
الصفحات العامة بالأفكار والمعاني .

المخلصون في زمانك قليل ؛ أيها القارىء ؛ وهم مع
ذلك لا يخدمونك إلا في ميدان أو ميدانين ؛ أما أنا فقد
خدمتك في كثير من الميادين :

نظرتُ فرأيت اللغة العربية تتشوف إلى من يحدد
مقاصد النقد الأدبي ، فألفت كتاب « الموازنة بين الشعراء »
وقد طُبِع مرتين . ورأيت لغة العرب تنتظر من يحقق بعض
المؤلفات القديمة فنشرت كتاب « زهر الآداب »

وتداركتُ في الطبعة الثانية ما فاتني تحقيقه في الطبعة الأولى
فجاء صورة من الأدب المخدم بمجدٍ وعناية ، ثم نشرتُ
« الرسالة العذراء » مصحوبة بدراسات وتحقيقات ، ثم
عاونتُ على إخراج كتاب « الكامل » في صورة تسرُّ
الناظرين . وتلك جهودٌ بذلتها لوجه الأدب ولم تر من
مناقعتها المادية غير أطياف ا

ورأيت القرن الرابع هو الفيصل بين عهدين من عهود
الإنشاء ، فألفت كتاب « النثر الفني » الذي يمدُّ بحق
خير كتاب في بابهِ منذ العصر العباسي إلى اليوم ، والذي
أرغم الحاسدين والهاقدن على الاعتراف بأن الرجل الذي
كوى قلوبهم وكبؤدهم لم يكن في حياته من العابثين .
ورأيت المجتمع المصري في حاجة إلى من يدلُّه على
هفواته الذوقية والأدبية والخلقية فألفتُ كتاب « البدائع »
الذي أقبل عليه القراء فطبع مرتين ، وألفتُ رسالة « اللغة
والدين والتقاليد » التي أجازتها لجنة المباراة الأدبية برياسة
مدير الجامعة المصرية .

وداعني أن يجهل الناس بعض مصادر التشريع
الإسلامي فنشرت رسالةً في تحقيق نسب كتاب «الأم»
وهي رسالة عدّها السنيور تالينو من الآيات ، وسينتفع
بها رجال الأزهر الشريف .

وعزّ عليّ أن يقال إن شعراء أوربا قد تفرّدوا بإجادة
القول في الوجدانيات فألفتُ كتاب «مدامع العشاق»
ليكون شاهداً على سبق العبقرية العربية إلى شرح مآسي
الأرواح والقلوب ، ومن قبله ألفتُ كتاب «حب ابن
أبي ربيعة» الذي صور ملاعب الأفتنة في أيام الحبيج .
وساءني أن يقال إن راسين هو أعظم من شرح
عاطفة الحب فألفتُ كتاب «ليلي المريضة في العراق»
لأقيم الدليل على أن في كتاب اللغة العربية من يتفوق
أظهر التفوق على راسين .

ونظرتُ فرأيت أن الجمهور شغلته الشواغل عن
الدراسات الفلسفية فألفتُ كتاب «الأخلاق عند الغزالي»
وكتاب «التصوف الإسلامي» وهما كتابان لن يجدوا مثلهما

الزمان . ولو قلت إن كتاب « التصوف الاسلامي » هو خير
ما كان وما سيكون في التعبير عن العبقرية العربية
لكنك أصدق الصادقين .

ورأيت الأدب العربي يحتاج إلى من يُعرض محاسنه
على العقول الأوربية فألفتُ كتاب :

La Prose Arabe au IVe siècle de l'Hégire

ورسالة :

L'Art d'écrire chez les Arabes au IIIe siècle de
l'Hégire

وقد كان لهذين الكتابين صدَى في اليثاات الأوربية
والأمريكية عند من يهمهم الوقوف على ذخائر اللغة
العربية . ورأيت جمهور أهل الأدب يظنون أن إماره
الشعر في السنين الخوالي لم يظفر بها غير أبي تمام
والبحتري وابن الرومي والمتنبي فألفتُ كتاب « عبقرية
الشريف الرضي » وهو كتاب رَضِيَ عنه قومٌ وسخطَ
عليه أقوام ، ولكنه سيبقى من مُعرر المؤلفات الأدبية
ولو كره الحاسدون والحاقدون .

ورأيت الناس في الشرق يكادون يجهلون أسرار الحياة
الأوربية فألفت كتاب « ذكريات باريس » وهو كتاب
يشرح ما هنالك من صراع بين الرُّشد والفِيّ والهُدى
والضلال .

ورأيت الأمم العربية في شوق إلى من يحدد ما بينها
من مختلف الصلات ومن يعبر عما في ضمائرهما من آلام
وآمال : فألفت كتاب « وحي بغداد »

أترك ما شغلتُ به نفسي من الدراسات الأدبية في
الأعوام الماضية ، فالقراء يعرفون من ذلك أكثر مما أعرف ،
وإن كان يخفى عليهم أن لي مؤلفات جيدة تصدقتُ بها
على بعض الأدعياء . وأنتقل إلى الحديث عن كتاب اليوم ،
وهو كتاب « الأسماء والأحاديث » فأقول :

هذا الكتاب جديدٌ من جميع نواحيه ، ولن يحتاج
إلى تزكية أحد من الأصدقاء ، فهو حركة فكرية متوثبة
تواجه القارئ في كل صفحة : بل في كل سطر ، بل في

كل جملة ، إن لم أقل في كل حرف ، وهو مجال للتأمل
والتفكير والتندُّر والاعتراض والاحتجاج .

في هذا الكتاب صور غريبة لعقول المصريين ،
وعقول من عرفت من الفرنسيين ، وسيشقى به ناس ،
ويسعد ناس : لأنه سجل طوائف من أوهام العصر الحاضر
أدقّ تسجيل .

أنا أعرف أن موثي يوم محينٌ سيكون فرصة لقوم
كدّرت صفوهم حياتي . ولكني مع ذلك راضٍ عما
صنعتُ حين تصدقتُ بفُلْدَتُ أسماء لا تستحق الخلود
من أمثال السادة فلان وعِلَّان وِرْتَان ! وهل في التصديق
على الجاحدين من بئس ؟ أولئك قومٌ من الله عليهم
بالوجود ، وأمكنهم من النعيم بالأنوار والظلمات ، وسمح
لهم باستنشاق الهواء : فليس من الكثير أن أدّعي أنهم
يقرأون ويفكرون ! !

في هذا الكتاب تنويهٌ بأشخاص يودُّون لو عُميت
عيونهم ، وصمّت آذانهم : فلا يرون وجهي ولا يسمعون

أخباري ، ولكنهم سيعرفون أنني أكرم منهم وأشرف ،
لأنني سجلت أسماءهم في كتاب سيغلّف من جلود أحفادهم
وأسياطهم بعد حين .

بقيت كلمة عن أسلوب هذا الكتاب :

وأنا أعتقد بلا زهو ولا كبرياء أنني وصلتُ باللغة

العربية إلى ما كانت تطمح إليه من « البيان »

أنا أعتقد بلا استطرالة ولا تزئيد أنني خلقت عذوبة

الأسلوب في اللغة العربية : وقد صار البيان عندي طبيعة

أصيلة لا يعترها تكلف ولا افتعال ، وما أذكر أنني عرفت

التسويد والتبيض فيما ألّفت من الكتب أو نشرت من

المقالات بعد زمن التمرين الذي سبق سنة ١٩١٦

وما أعرف بالضبط ما هي خصائص أسلوبِي : لأنني

أصدّر فيه عن السجية والطبع ، ولكنني أعرف بالتأكيد

أن الذي يقرأ مؤلفاتي ومقالاتي يشعر بأنه يرى الحياة

وجهاً لوجه ، ويشهد صراع الأحلام والأوهام ، والآراء

والأهواء ، والحقائق والأباطيل .

أيها القارىء

تلك صفحات من أعمالى الأدبية ، فيها القديم
والحديث ، فهل ترانى تزيدتُ أو أسرفت ؟
وأنت مع ذلك تعرف أنى وقفتُ لأعداء العروبة
والاسلام بالرصاد : فزقتُ أوهام الخوارج على العروبة
والاسلام شرّاً ممزقاً ، ودحرتُ من سولتُ لهم أنفسهم
أن يتناولوا على ماضى الأمة العربية ، وكنت دليلك في
التعرف إلى مآثر العرب في المشرقين والمغربين ، وطايت
من أجل الحق رجالاً يضرّون وينفعون ، ويقدمون
ويؤخّرون ، فكان اعتصامي بحبل الحق هو أقوى ما تدرّعت
به لاتقاء مكيد الناس ومكاره الزمان .

ولم أخدعك ، أيها القارىء ، فيما تعرضت لشرحه
من الحقائق الأدبية والفلسفية : فلم أتهيب مساقط غضبك
ولم أتلّس مواقع هواك ، وإنما صدقت كل الصدق فرآني
فريقاً من الملحدين ، ورآني فريق من المؤمنين ، ونسبني
قوم إلى المجان وعدّني قوم من الصوفية ، وما كنت من

أولئك ولا هؤلاء ، وإنما أنا سارٍ يبحث عن علم الهداية في
يبداء الوجود ، وما بيني وبين الله لا يعرفه عدو ولا
صديق ، وإنما علمه عند علام الغيوب الذي يعلم خائنة
الاعين وما تخفي الصدور ، وأنا أتقرب إليه بالصدق في
درس شرائع الهدى وذرائع الضلال .

أيها القارىء !

أتراني أحسنتُ الدفاع عن نفسي ؟
أترى أن الذين يضيعون أعمارهم في مناوشتي ومحاربتي
لم يستطيعوا حرمانني من ودادك ؟ كم تأملتُ وتوجعت
من مكيدة من أعاصر من الرجال ، وكنت في أخرج
أوقات الضجر والغضب لا أملك غير التعزي بهذه الكلمات :
« لي قرأه أوفيه في أكثر الأقطار العربية والإسلامية ،
وهم عاونني على مصاولة الدهر ، ومكيدة الزمان »
أما بعد فأنت الصديق الحق ، أيها القارىء ، ولو
شئت لقلت إنك أعزُّ عليَّ من سائر أصدقائي وأصفيائي .

لأنك تفهم عني أكثر مما يفهمون ، وقد تفوقهم في رعاية
العهد وحفظ الجيل .

أيها القاريء !

لم يبق لي بعد الله غير وداذك وعطفك . ودنيا
الأدب بدون حبك سراب في سراب .

ولولا الثقة بك ، أيها القاريء ، لكسرت قلبي
ورجعت إلى صحبة الفأس والمحراث في سنتريس ، إن كان
سهرُ الميالي من أجلك أبقى لي من القوة ما أستطيع به
الرجوع إلى صحبة الفأس والمحراث .

ويرحم الله الشباب الذي بددته في صحبة الكتاب والدواة
والقلم والقرطاس !

محمد زكي عبد السلام مبارك

شَهِيدُ الْفَاقَةِ وَالْإِغْتِرَابِ

فِي ربيع سنة ١٩٢٧ كنت في باريس ، وكانت لي فيها
بَدَوَاتٌ وَصَبَّوَاتٌ ، بعضها باسمٌ وبعضها حزين . ولكنَّ
حادثاً واحداً لا يزال يعتادني كلما غفوتُ أو تطلعتُ إلى
ما مرَّ من غفلات الشباب . وقد بقي هذا الحادثُ ترنَّ أصدائِهِ
في أجواء قلبي كما تبقى أصداء العاصفة ترنَّ في أسمع من
شهد أهوالها في لجج البحر المحيط .

كنت حينذاك أبدأ عهدي بحياة السوربون ، وكنت
قد ألفت في أيام قليلة حياة الشبان في الحيِّ اللاتيني ، فأخذت
أقضي ساعات النشاط الذهني في الدرس ، وأرصد لحظات
الفراغ للعبث الجامح في حديقة لِكْسَمْبُور . وكان أَجَلُ
ما يروعي في الحديقة يركتها البديعة التي يتجمع حولها
الفتيان والفتيات لمشاهدة لعب الأسماك الحمر والبيض ...
والأسماك تتحسن العناية والغزل والمزاح إلى حد بعيد .

وليس ذلك قاصراً على أسماك باريس ، فهي كذلك
فيما رأيت منذ أعوام بحديقة الأسماك في الجزيرة الفيحاء .
كانت أسراب الشباب تتجمع حول تلك البركة ^(١) الباريسية
لمشاهدة ألعاب الأسماك ، وكان المنظر يبعث في قلوب
المشاهدين أسباب الغزل والتشبيب ، وكان حظي من ذلك
صنثيلاً جداً ، ولكني كنت به من السعداء . وهل يشقى
إنسانٌ طامر القلب بحب الجمال ؟

وفي أصيل يوم من أيام الآحاد ذهبت أرافق
المتشوفين حول تلك الفسقية ^(٢) ، فاراعني إلا فتاة بارعة
الحسن ، بديعة التقاسيم ، رباً الجسم مكسأل ، كأنها من
صبايا دمياط ، وقد زججت حاجبها وشففت شعرها على
الطريقة الغلامية *à la garçonne* وعلى مياها شمائل
النسويات أو الألمانية ، ولهذا النوع من الفتيات سحر
أخاذ ، ولا ميا حين يتكلمن الفرنسية ، فلهن حينذاك

(١) البركة هي اللفظة الصحيحة لا يسونه في مصر « فسقية » ولبحري

فصيدة مشهورة في وصف البركة : بركة قصر المتوكل

لحنٌ هو أبرع وأخرف من الصواب . واللغة الفرنسية في أفواه من ينطق بها ماحوة من حسان النفسا وألمانيا تبدو ظريفة جداً ، وكأنها بُغسام الطلباء حين يعضغن الأراك .

ألفيت عيني وقلبي على تلك الفتاة ، ثم نظرت فإذا بجانبها فتى أصمر اللون حسبه من أمريكا الجنوبية ، وقد فهمت أنه لها صديق حميم . فتماسكتُ واعتزمتُ الاكتفاء بالنظر المباح . وصرت أتحوّل في رفق حيث يتحول الرفيقان ، وكنت أقدر أنني أتبعهما من حيث لا يشعران . ولكن الفتاة كانت قديمة العهد بنضال العيون ، وتكاد تدرك وساوس النفوس وخطرات القلوب . ويظهر أنه سرّها أن تُسرّ إلى رفيقها أن هناك « مسير » يرمقها بعينه ويميل حيث تميل

وما هي إلا لحظات حتى التفت إليّ ذلك الفتى الأسمر وقال بلغة عربية :

— حضرتك مصري ؟

— نعم ، يا سيد ، أنا مصري . وأنت ؟

— أنا أيضاً مصري من الصعيد

— من أي بلد ؟

— من أسيوط

— من أسيوط ؟ أهلاً وسهلاً ، بلد الأهل والحبائب

— تعرف أسيوط حضرتك ؟

— ومن الذي يجهل أسيوط ؟ إنه ليكفي أن تسمع بعض

الباعة في القاهرة يصيحون :

« قصب أسيوط يا سكر »

— ولكنك تقول « بلد الأهل والحبائب » فهل

لك فيها أهل وأحباب ؟

— كان لي فيها أهل وأحباب ثم تناسوني ، وكأنما

غنام الشاعر حين قال :

يا أهل أسيوط لا زِلتم بـعَافِيـةٍ

وإن تمرّد في وجدي بكم دائي

أُسلمتوني لأدهري بعد ما بليت

من قسوة الصد والتبريح أحشائي

فلو أتت خلية « الحمراء » غزية

قلبي لما وجدته غير أشلاء

يا ويح نفسي أتنسوني وأذكركم

مفرح الجفن في صبح وإمساء

— وما اسمك يا بلدينا ؟

— أنا ؟ اسمي زكي . وحضرتك ؟

— اسمي محمود

— تشرفنا ، ياسي محمود ! ولكن حدثني ما تلك الفتاة

بيمينك ؟

— هذه صديقة ألمانة

— شيء جميل . ألا ترى ياسي محمود أنها حلوة العينين ؟

— الله يسترك ، ياسي زكي ، كثر خيرك ، دا من لطفك

— هل عرفتها من زمن بعيد ؟

— نعم ، ولكن حذار أن تظن أنها خلية ، أو

من الساقطات . إنها فتاة متينة الأخلاق ، وقد أرسلتها
الحكومة الألمانية لإتمام دراسة الفنون في باريس . وقد
تفضلت بمصادقتي في شرف ونزاهة بدون أن يصل بيننا
الشیطان . ونحن نقضي أكثر الوقت معاً في الاطلاع على
روائع الفن الفرنسي . يا سلام ياسي زكي لو رأيتها وهي
ترسم ! إن عيني لم ترأصنع منها يداً ولا أخفَ بناً ، وإن
رئشتها على اللوحة لتمرّ مر النسيم على وجوه الملاح !

وما كاد الحديث يصل إلى هذا الحد حتى رأيتني
صرت ثالث الرقيقين ، واقترحت الفتاة أن نذهب إلى
أحد مقاعد الحديقة لترسمني ، ففرحت ، وجلست في
خشوع وهي تنظر إليّ تارة وإلى مصورها تارة أخرى .
وبعد لحظة أعطتني صورتي فرأيتها دون ما أحب ،
وكننت أتنظر أن أقهر في رسمها شاباً جميلاً ، فتعلمت
وقلت : لعل البرنيطة هي السبب في رداءة الصورة !

فتفضلني يا آنسة وارسميني مرة أخرى عاري الرأس !
ثم مرت أيام ونحن تتلاقى صباح مساء ، حتى

كنت أُشغَلُ عن الدروس ، مع أنه لم يكن لي من تلك
الفتاة نصيبٌ غير النظر إلى جسمها الرَيَّان
وفي أحد الأمسية تقدم إليَّ محمود وهو يقول في
صوت خافت :

« هل تستطيع أن تقرضني مئة فرنك إلى أن
يجيء بريد أسيوط ؟ »

فقلت : لك ذلك . وأعطيته ماسأل ، ثم اقترحتُ
أن يكون هو ورفيقته في ضيأتي إلى أن يجيء بريد
أسيوط . وكذلك ظلمت أَدعوها للغداء والعشاء إلى
أن تفقد مالي أو كاد ، وأنا أنتظر أن يجيء بريد
أسيوط لأستردَّ بعض ما أنفقت على ذينك الرفيقين ،
وزاد في هي وبلائي أن نفسي تعلقت بتلك الفتاة ،
وصرت لا أقدر على الفرار من أسر وجهها الجميل
ثم تكشَّفت لي الحقيقة فجأة فعرفتُ أن الفتى
مَدِينٌ للفتاة بمبلغ عظيم من المال وهو يعلم بما سيحمل
بريد أسيوط من قيمات الصكوك ، ولم يكن ذلك الدين

إلا أكلت طعمها الفتى على حساب الفتاة ، ووعوداً
أخرى صارت في حكم الدين لأن الفتى كان قد انتهب
منها بعض ما يوحى به الغرام . . . واشتدت حاجة الفتى
في الاقتراض وكان يشجعه على لجأته ما عرف من حي
لأهل أسيوط ورغبتى العاتية في أن أقضي ليلة أو ليلتين
في حيّ الجراء

وما زلتُ أواسيه حتى أصبحتُ أفقر منه ، وحتى
وقعتُ لي معه نواذر يتسم لها المحزون : من ذلك أنني
لقيته مرة في حديقة لكسبور جالساً كسف البال ،
فقدّرت أنه يعاني ما أعاني من قسوة الجوع ، فقلت :
انتظرنى هنا يا محمود حتى آتي بغداء ، وذهبتُ إلى أحد
المخازن فاشتريت رغيفاً وعدت فقسمته بيني وبينه ، فأخذ
نصيبه وقال :

« طيب ، والله العظيم ، دي أول مرة أكل فيها حاف »
فضحكتُ وقلت :

« كلُّ وأنت ساكت : بلاش أو نطه ، فهذه فيما

أعتقد المرة الأولى بعد الألف التي تأكل فيها حاف ا »

فتخاذل ورضي بقسمته وألثم نصف الرغبة في أقل

من لحظة العين ا

ثم حالت الفلقة يبتنا وبين دعوة الفتاة إلى غداء أو

عشاء ، وذلك كان أقسى ما مرَّ بنا في تلك الأيام ، وأشرت

إلى محمود أن يواجه بعض مواطنيه بحالته عله يقرضه شيئاً

ينقذه من أزمته إلى أن يجيء بريد أسيوط . وحرصت

على ما بقي من دراهمي حرصاً شديداً فكنت لأعطيهِ في

كل يوم إلا ما يحصل به على الخبز القفار . وعلمت الفتاة

أنني النصير الأوحـد لرفيقها المأزوم ، فأخذت تتودد إليّ

عليّ أتحوّل إلى رفيق جديد . وكانت ساعات عصيبة

اصطرعَ فيها الهوى والشرف صراعاً دامياً عنيفاً . ثم

قررتُ أن أغلق في وجهها بابي حتى لا يمرَّ بيالها أن

المصري يغدر برفيقه حين يراه صريع العجز والضيق ...

فلما شحكتُ حالها وعددتُ مالها من الدين في عنق

(محمود) صارحتُها بالحقيقة وأنه في مقدوري أن أفتحها
كل يوم بما تحصل به على أكلة واحدة ، كما اكتفيت
أنا بأكلة واحدة ، إلى أن يأتي الله بفرج من عنده ،
وهو خير الراحمين .

في تلك الأثناء كان محمود يرسل إلى أبيه كل يوم
خطاباً خالياً من طوابع البريد ، وكان يظن أن الخطاب
يصل على أي حال ، وأن أباه سيطوق بالغرامة ، وكان
يذهب كل يوم ثلاث مرات إلى البعثة المصرية على
يحد بارقة من بريد أسيوط . وكان لا يلتقي مصرياً في
إدارة البعثة إلا شكاً إليه حاله وحدثه عن رسائله اليومية
التي لا يجيء عنها جواب . وهو في كل ذلك يستعطف
ولا عاطف ويستغيث ولا مغيث .

وكانت الفاقة تلح من ناحية ، والفتاة تلح من ناحية
أخرى ، وأنا بينهما موزع القلب أعطيها رغيماً وأعطيه لقمة
وأحرم نفسي إلى أن نوبتُ الصيام في غير رمضان !

وفي صباح يوم ذهب محمود إلى إدارة البعثة يتلمس
بريد أسيوط فسأل وألح فقال له الكاتب :

« هل أنت محمود . ف ؟ »

فتهلل وجه الفتى فرحاً وقال :

نعم ! أنا محمود . ف

فقال الكاتب :

« اليك عشرين رسالة ردتها إلينا إدارة البريد لأنها

خالية من الطوابع »

فأجهش الفتى بالبكاء وقال : تُرَدُّ إليكم رسائلتي ولا
تخبروني مع أنني أموت جوعاً منذ أسابيع ؟ ممن أقترض ؟
وإلى من أتوجه ؟ وماذا آكل ؟ وكيف أعيش ؟ لقد بعت
ملابسي كلها ولم يبق على جسدي غير هذه الثياب التي
لا تباع ، وطردني صاحب الفندق من غرفتي وعلت شريداً
طريداً أهيم على وجهي في شوارع باريس . أدخلني من
فضلك على مدير البعثة أشكو إليه حالي

وعندئذ تأثر الكاتب ودخل علي مدير البعثة

وأخبره الخبر ، فرفض مدير البعثة أن يستقبله ، فعاد
فألح ، وعاد مدير البعثة فرفض ، فأخذ الفتى يصرخ
صراخ المسعور المجنون ، فذق المدير الجرس فدخل
عليه حاجبه فقال له :

« أطرّدوا هذا الشريد وأرمحونا من عوائه الثقيل » !!
وعاد محمود يبحث عني ثانياً ويقصّ عليّ ما وقع
له في دار البعثة المصرية ، وكنت قد أفلست إفلاساً
تاماً ولم يبق عندي ما أواسيه به ، فقلت له :
يا رفيقي ! ليس مدير البعثة هو الممثل الوحيد
للحكومة المصرية : فهناك القنصل وهناك السفير ،
وتستطيع أن تذهب فتستنجد أحد هذين الرجلين

فابتسم ابتسامة الجزع وقال :

هل تحسب أنني لم أفكر فيما فكرت فيه ؟ لقد
ذهبت ولكني لم أجد أحداً : لأنه لم يسمح واحد
منهم باستقبالي

فقلت : عد إليهم مرة ثانية

فقال : وإذا لم أفلح ؟

قلت : إرجع إليّ فلن تموت جوعاً وأنا موجود

فقال : انتظري إذن في قهوة لاسورس في الساعة

التاسعة مساءً لأخبرك عما يتم

فقلت : لم يبق في جيبى ما أجلس به على قهوة : وأنا

منتظرك إن شئت في جنينة نوتردام

وقبيل الساعة التاسعة ذهبت أترقب الموعد ، ولكن

روّعني همدٌ من عزمي أن رأيت نهر السين مطوّقاً بالناس

عند قنطرة سانت جنيثيف ، إذ خطر ببالى أن الغريق في

هذه الساعة لن يكون إنساناً آخر غير محمود ، فقد سمعته

غير مرة يتحدث عن فضل السين في ابتلاع البؤساء

ثم اقتربت من الجمهور ، وأخذت أسأل عن الغريق :

من هو ؟ ومن عسى أن يكون ؟

وكانت الصدمة شديدة حين حدثوني أن الغريق شابٌ

أسمر اللون شهيدٌ منذ ساعة وهو يغالب الأمواج

ووقفت مأخوذاً بهول ما صدمتُ به ، وقررت أن

أذهب فأبلغ أحد المراجع المصرية في باريس ، ولكنني
عدت فقلت : ما الذي يهم ممثلي مصر من خبر شاب
مات وقد خذلوه وهو يطلب كسرة من الخبز القفار
وانتظرتُ انتشال الجثة ، ولكن لم يجدها المنتشلون
في ذلك المكان . وكنت قد وقعت صريع الضجر
والإعياء ، فعدت إلى منزلي في ضعف شديد ، وأخذت
أهني القلم والقرطاس لأصف تلك الفاجعة . وبعد
لحظة طرق الباب طارق فقلت :

— من بالباب ؟

— أنا محمود !

أنت محمود ؟ الله يلعنك ! لو أنك كنت حقاً
غريق السين في هذا المساء لكنت فجيعتك من أجل
ما يكتب لقراء (البلاغ)

عمدة ليون

حدثت القراء عن اللحظات التي قضيتها مع المسيو هريو في مؤتمر المليون لايبك^(١) وأضيف إلى ذلك أن الجاذبية التي تفيض بها أسارى هذا الرجل المنطيق حملتني على تعقب أخباره في أذهان الفرنسيين ، وكان ممن سألتهم عنه المسيو فيفيان Vivien ، وهو وراق مثقف بحجى السوربون

الكاتب - كيف صار المسيو هريو ، يا سيد فيفيان ؟
فيفيان - عاد ، كما كان ، عمدة ليون !

الكاتب - هذا جواب الشامت ، أيها الصديق
فيفيان - وكيف تنتظر مني ثناء على هريو ، وأنا
أفضل عليه دالاديه ؟

(١) إشارة إلى مقال صور به الكاتب ما وقع في مؤتمر المليون لايبك الذي عقد في باريس في يولييه سنة ١٩٣٣ وكان الكاتب حاضره ممثلاً لأساتذة اللغة العربية بالليسيه فرانسية

الكاتب — وما وجه التفضيل؟

فيفيان — إن دالاديه وزير يتكلم حين يجب الكلام ،
ولسكت حين يحسن السكوت

الكاتب — و هريو؟

فيفيان — هريو رجل ثرثار ، يتكلم كثيراً ، ولا
يسكت أبداً

الكاتب — إنك لمسرف

فيفيان — أنا أقول الحق بلا تزيد ولا إسراف ، إن
هريو كان أستاذاً للأدب الفرنسي بكلية الآداب في ليون ،
ومجب أن تعرف أن رجال الأدب لا يحسنون غير تنميق
الحديث !

الكاتب — تأدب يا مسيو فيفيان ، فأنت محضرة
أديب عظيم طبق صيته الشرق والغرب !

فيفيان — ألم أقل لك إن رجال الأدب لا يحسنون
غير تنميق الحديث ؟ !

الكاتب — ولكن ماهي ، بالتحديد ، المؤاخذه

التي تصوّنها إلى وزارة هريو ؟

فيفيان — هي الاسراف في الأمانى والوعود . لقد كان الرجل ينثر الآمال على صدور الناس ، ثم يعجز عن تحقيق ما يقول . وليتك تذكر ما وعدنا ومنّانا وهو ذاهب إلى أمريكا ، ثم لم يفعل شيئاً ، على حين نرى الوزير الدلاذيه يتحفظ كل التحفظ في القول ولا تقرأ له تصريحاً سياسياً إلا رأيت له أثراً إيجابياً ، وهذا ما يجب أن يتخلق به الوزراء .

الكاتب — لا يرضيني هذا التعامل على هريو ، وهو بالإجماع من أجل صور الذكاء الفرنسي .

فيفيان — هريو من أذكى الناس كأستاذ ، لا كوزير

الكاتب — وما الفرق بين صور الذكاء في شخصية

الوزير وشخصية الأستاذ ؟

فيفيان — إن الذكاء في الأساتذة من ضروب البراعة

واللوزعية ، ولكنه في الوزراء خبرة وتجارب وأعمال ...

إن ماضي هريو كأستاذ يؤكد لنا أنه لا يصلح للأعمال

الإدارية . وما ظنك برجل قضى شبابه بين عتف العواطف
وطغيان الأحاسيس ؟ لقد كانت دروسه في جامعة ليون
مثالاً للثرق والطيش ، فقد كانت ملتقى لحسان ليون ،
وكان باغراقه في تحليل حياة مدام ريكاميه يجذب إليه
والى درسه خرائد ذلك الوادي الظليل ، وكانت الشبان
يرشقون النوافذ مكيدةً للأستاذ المتصابي الذي يحدث
النواهد عن حياة المرح في أندية باريس

الكاتب — وما خطر ذلك الماضي الطروب في حياة
كهل يتولى الوزارة ؟

فيفيان — إن خطر ذلك الماضي عظيم جداً ، فقد
يكفي أن نُقدّم إليه شفاعته من فتاة حلوة العينين
ليصور الباطل عنده بصورة الحق ، وتبدل الأرض غير
الأرض والسموات !

الكاتب — وهذا أيضاً إسراف !
فيفيان — إنك تغيظني بهذه الكلمة ، أنا أعرف
هريو جيداً

الكاتب — وأنا أيضاً أعرفه

فيفيان — منذ متى ؟

الكاتب — سمعته يخطب في حفلة توزيع الجوائز
بالسوربون سنة ١٩٢٧ وأقسم ما رأيت أندى منه صوتاً ،
ولا أملح نادرة ، ولا أعذب بياناً

فيفيان — نعم ، يا سيدي الأديب ، عدنا لتنسيق
الأحاديث ١

الكاتب — اسمع ، يا فيفيان ، لقد كان الرجل يومئذ
وزيراً للمعارف ، وكان يبدو لي شاباً غرض الإيهاب ، فياليت
شعري كيف يتغير الرجل في نحو سبع سنين فيعلن في
المؤتمر أنه ودّع الشباب ؟ !

فيفيان — سبع سنين حملٌ ثقيل

الكاتب — وتغير الرجل إلى هذا الحد ؟

فيفيان — اسأل نفسك ، ألم تتغير في سبع سنين ؟

الكاتب — قليلاً جداً !

فيفيان — أنت تخادع نفسك

الكاتب — وأنتم تضللون أنفسكم يا أعداء الأدب
والفكر والخيال

فيفيان — ما كنت أحسبك تغضب من مثل هذا
الحديث

الكاتب — أنا لا أغضب لنفسي ، فإن الرجل لا يغضب
لشخصه إلا حين يهان ، ولن يستطيع ألف من أمثالك
أن ينالني بضميم أو هوان . ولكني أغضب لهذا الضلال
الذي أرى صورته متشابهة في فرنسا وفي مصر . فقد حدث
قبل اليوم أن استقدمت الجامعة المصرية السيور لوبرتون
لتدريس الأدب الفرنسي بكلية الآداب ، فأخذ الرجل يدرس
مؤلفات ألفريد دي ميسيه ، واتفق له في القاهرة ما اتفق
للمسيو هريو في ليون ، فكانت محاضرات لوبرتون في
الجمعية الجغرافية ملتقى لعرائس النيل ، وسمع بذلك رجل
متحذلق من أدعياء الأدب والوقار فحضر بعض المحاضرات
ثم خرج يدمدم بهذه الكلمات « كنت أحسب هذا الرجل
جاداً ، ولكني رأيته من الهازلين »

وكانت نتيجة هذا التجمل المبرقع أن عدلت الجامعة المصرية عن تجديد عقد المسيو لوبرتون ، وحرّم الطلبة من أستاذ عظيم كان يحتل كرسي فيكتور هيجو في السوربون فيفيان - أنا لا أقول بإقصاء الأدباء عن مناصب التدريس ، ولكني أرى أنهم لا يصلحون للمناصب الوزارية التي تعتمد على ضوء الخبرة ولا ينفع فيها بريق الخيال .

الكاتب - وهذا أيضاً ضلال . . إن خصوم الأدباء يصبغون خصومتهم بصبغة المنطق والعقل ، وهذا لؤم في الخصومة يتورع عنه نبلاء الرجال . أفتظن الأعمال الإدارية ، والمناصب الوزارية ، لا تصلح إلا برعاية الغفلة المفحمين الذين يُعْمِيهِمْ إنشاء مقال ؟

إن أولئك الضمّ المشاعر والقلوب يذيعون في الناس أن الأدب يفسد موازين العقول ، وقد أفلحوا في إذاعة هذه الأراجيف حتى أصبح الأديب يشعر في وطنه بوحشة الاغتراب ، وصارت الأمور إلى طوائف من أدعياء الحكمة

والسداد لا يقدمون ولا يؤخرون ، وقد تمضي الأجيال
والدنيا تحت أذهانهم الكليالة لا تفتح عن جديد ولا
طريف . . وليت حملات المزمّتين وقفت عند غمز أهل
الأدب حين يتطلعون إلى المناصب الوزارية ، فقد انتقلت
إلى ميدان الأدب نفسه : في الصحافة والتدريس ، وإني لأذكر
أن كلية الآداب بالجامعة المصرية أعلنت عن بعض المناصب
فتقدم إليها فريق من الأدباء ، وخطر لأحدهم أن يزكّي
نفسه تزكية أدبية فأرسل إلى مجلس الكلية مجموعة من
شعره ، فابتسم الأساتذة وهزوا رؤوسهم على الطريقة
العربية ، وهز أحدهم كتفيه على الطريقة الفرنسية ، ثم
قرروا بالإجماع رفض الطلب المصحوب بتزكية شعرية . . .
ولو أن ذلك الأديب شفع طلبه بكتاب مطبوع أو مخطوط
ين فيه أن (مِزان) أصلها (موزان) وأن الألف في ساج
وعاج مجهولة الأصل لرحبوا به وعدّوه خليفة سيبويه
والخليل !

فيفيان - هذا الكلام يقنعني بأنكم أهل شغب وجدال !

الكاتب — أهذا كل ما تفهمون من الأدب وأعمال

الأدباء ؟

فيفيان — وهل للأدباء أعمال ؟

الكاتب — إن الأدباء هم أصحاب الفضل في جميع

الأعمال ، وبهم يزدان هذا الوجود

فيفيان — أسمح أن أستعير تعبيرك فأقول : هذا

إسراف ؟

الكاتب — وأين الإسراف يا مسيو فيفيان ؟ أستطيع

أن أتصور دنياك هذه خالية من أعمال الأدباء ؟ أستطيع

أن تمحو من الدنيا أثر الدراسات الأدبية والفلسفية والفنية

والاجتماعية والتاريخية والتشريعية التي يضطلع باعبائها فحول

الأدب من الواقفين على أسرار النفوس والقلوب والعقول ؟ .

والصحافة يا مسيو فيفيان ؟ أستطيع أن تنكر أن الصحافة

في العالم مدينة لرجال الأدب ؟ وهل تستطيع اليوم أن

تستغني عن هذه القوة الخطيرة التي ترفع وتضع ، وتحيي

وتميت ؟ إن أدباء اليوم هم المسيطرون . والوزراء الذين تمنى

بصمتهم الرزين لا يمشون إلا بوحى من ثرثرة أهل الأدب ،
ولو وجدت تعبيراً غير الثرثرة لقدمته اليك ، ولكن شاء
الله أن تتحكم ، وأن تعلن سيادتنا عليكم ، ولو بأسوأ الفروض
فيفيان — تحكموا ، إن استطعتم إلى ذلك سبيلاً
الكاتب — وكيف لا نستطيع ؟ هل زرت لونا ببارك ،
يامسيو فيفيان ؟

فيفيان — زرت مرات
الكاتب — وهل رأيت الجيبون ؟
فيفيان — رأيت
الكاتب — ورأيت كيف يلعب على الطريقة الانسانية ؟
فيفيان — الآن فهمت ، يا سيد مبارك ، أنك رجل
خبيث !

الكاتب — انتظر ، يا حبيبي ، إن الله مع الصابرين ، إن
أدعياء التجميل والوقار من أعداء الأدب والفكر والخيال
يعملون ما يعمل الجيبون ، يقفون أولاً موقف الحيرة
والذهول أمام أعمال الأدباء ، ثم يمشون فيطبقونها حرفاً

بمخرف ، وعند انتهاء « اللعبة » يصفقون ليشرحوا الجمهور
بأنهم من أهل الابداع ، لا من أهل التقليد !
فيفيان — أنتم إذن مروّضون ؟

الكاتب — ليكن ذلك ، فالفرق ليس ببعيد بين القرد
والانسان ، وهما أبناء عمّ وخال ، فيما يقول أصحاب نظرية
التطور من العارفين بأسرار الحيوان
فيفيان — أخشى أن ننتهي إلى شر ، إذا مضينا في هذا
الحوار العنيف

الكاتب — لن يكون إلا الخير ، وإن إقناع رجل
مثلك لغنمٍ عظيم
فيفيان — أتحسبني اقتنعت ؟

الكاتب — تصور أنك اقتنعت !
فيفيان — لقد أضجرتني ، يا سيد مبارك
الكاتب — وذلك بعض ما أريد ، يا سيد فيفيان !
فيفيان — أنتم إذن محنة لهذا العالم ؟
الكاتب — وهل تقبلتم هذه المحنة ؟

فيفيان — لم تقبلها ، وإنما احتملناها كرهين
الكاتب — عرفت الآن أننا نتحكم ، وأن لنا السيادة
عليكم ، يا أصحاب الجذ الرزين !
فيفيان — كفى ، يا سيد مبارك ، فقد حان وقت الغداء ،
وتستطيع أن تذهب فتكمل محاضرتك في حديقة لكسمبور ،
فهناك بنات ملاح ...

الكاتب — بنات في عينك ! أمالكم شغل إلا تعقب
أخبار الأدباء ؟

فيفيان — أذكرني بخير عند صاحبك هريو ، أرجوك
الكاتب — وأنت . أذكرني بشرّ عند خصوم ذلك
الوزير الأديب

١١ أغسطس سنة ١٩٣٣

أصدقاء الجامعة المصرية

علمت أن جماعة من أهل الغيرة على العلم والأدب
شرعوا في تأليف جمعية أدبية باسم « أصدقاء الجامعة
المصرية » على نمط جمعية « أصدقاء السوربون » في
باريس ، فبدا لي أن أقدم اليهم هذه الملاحظات

أولاً — الجامعة المصرية مجهولة أو كالجهولة بين
أمم الشرق ، ولا أعرف أن كلية من كليات الجامعة
المصرية اهتمت بإرسال بيان عن مناهجها في البحث
والدرس إلى المعاهد والصحف في الأقطار الشرقية ، مع
أنني أعرف أن من شبان تونس والجزائر ومراكش واليمن
والعراق والشام والحجاز من يود أن يتم دراسته في الجامعة
المصرية ، ولكنه لا يجد من يرشده أو يشجعه على ورود
جامعة القاهرة . هذا مع أن كليات الجامعة تطبع تقارير
سنوية ، ثم تحفظ تلك التقارير في فاية من الصيانة بعيدة

عن الأرضة والعنكبوت إلى أن يطلبها أحد المدرسين ١١
ولو أن كليات الجامعة فكرت في الاتصال بالصحافة
والأندية والمعاهد في الأقطار الشرقية لكان عندنا اليوم
جاليات مهذبة من طلاب العلم والآداب والطب والقانون ،
ولهذا أهمية عظيمة في نشر الثقافة المصرية وتعويد أهل
الشرق على إعزاز وادي النيل .

ثانياً - سمعت أن أربعة من شباب ألبانيا سيحضرون
هذا العام للانتساب إلى كلية الآداب ، أفلا يكون من
الخير أن يفكر « أصدقاء الجامعة المصرية » في الترحيب
بهؤلاء الطلاب ومساعدتهم على الإقامة الطيبة في هذه
المدينة ؟ إن الشباب الوافدين على مصر لطلب العلم
يسكنون أول الأمر في الفنادق والبندقيونات ، وهذا
يعرضهم للتعرف إلى يثاات غير مصرية ، وروضهم على
عيشة موحطة بأسباب الذرق والطيش ، ويعرضهم أحياناً
إلى الاقتناع بأن القاهرة مدينة ينقصها نبل الأخلاق
ولو أن طالباً أجنبياً ذهب إلى كلية من كليات

الجامعة المصرية يسأل عن مسكن لقبول بالدهشة والاستغراب ، لأن أساتذة الجامعة المصرية ومدرسيها لا يميزون عن سائر الموظفين بشيء ، والموظف المصري في الأغلب لا يعنيه غير عمله المحدود ، ولا يفهم كيف يتطوع بقضاء ساعة أو ساعتين في إرشاد طالب غريب . وأكاد أجزم بأن أساتذة الجامعة المصرية لا يعرفون الطلبة الأجانب إلا في قاعة الدرس ، وقد تمر الأعياد فلا يفكر أحد منهم ، حتى العمداء ، في دعوة كريمة إلى الطلبة الغرباء .

ثالثاً - أكثر الطلبة الأجانب يُحرَمون من الانتساب الصحيح إلى كليات الجامعة ، لأن البكالوريا المصرية هي أساس الانتساب ، وقد ينذر أن تعترف الحكومة المصرية بالبكالوريا الأجنبية ، أفلا يكون من الواجب أن ينظم « أصدقاء الجامعة المصرية » دراسات يستطيع بها الطلبة الواقفون على مصر أن يؤدوا امتحان المعادلة إذا طُلب منهم ؟ إن أصدقاء الجامعات في الأقطار

الأوربية والأمريكية ينظمون أمثال هذه الدراسات
ويمكنون الطلبة الأجانب من التقدم لامتحان القبول في
الجامعات .

أنكون نحن أغنى عن التودد إلى الناس من فرنسا
وإنجلترا وألمانيا ؟ إن الطالب الأجنبي حين ينزل لندن أو
برلين أو باريس يجد من أصدقاء الجامعات هناك من
يرشده كيف يستعدّ لامتحان القبول ، ومن يهديه إلى
الأندية الأدبية والعلمية ، ومن يعلمه كيف يعيش وإن
قلّ ما يحمل من المال .

أما نحن فنستعين بكل هذه الحقائق ، ونُدع الطلبة
الأجانب للمصادفات بحيث لا ندينهم بظل من ظلال
المعروف . ومع ذلك لا يزال ناس يحسنون الظن فيأتون
من بعيد للالتحاق بالأزهر ودار العلوم وكلية الآداب . . .
فيا أصدقاء الجامعة المصرية ، اعرفوا واجبكم ، واحذروا
أن تبددوا بتغافلكم ذلك الظن الجميل .

أصدقاء الجامعة المصرية

عند المدير السابق^(١)

تمهيد

في باريس جمعية كبيرة تسمى « أصدقاء السوريون »
أشار إليها أحد محرري البلاغ منذ يومين ، وهي جمعية
عظيمة تُخلص للعلم كل الاخلاص ، ولها مآثر عديدة
أظهرها الدراسات المنظمة التي تقيمها في فصل الصيف
والخريف باسم « الحضارة الفرنسية » ، وهي دراسات
تشمل جميع فروع الثقافة العقلية من أدب وفن وفلسفة
وتاريخ ، دراسات جدية يؤديها أقطاب جامعة باريس ،
ويُجزون عليها بمكافآت مالية تقدمها إليهم تلك الجمعية ،
والطلبة الذين يواظبون على تلك الدروس يؤدون امتحانات
وينالون ألقاباً تشهد بتفوقهم فيما درسوا من الآداب والفنون
وقد رأيت أن أكون من السابقين إلى التفكير

(١) كان لطفى باشا السيد استقال لأزمة جامعية نشأت من نقل الدكتور
طه حسين عميد كلية الآداب يومئذ إلى وزارة المعارف بقرار من حلفى باشا عيسى

في إنشاء جمعية من هذا الطراز باسم « أصدقاء الجامعة المصرية » فوصلت بعد الجهد إلى اختطاط الأساس ، والله بالتوفيق كفيل .

رأى الدكتور طه حسين

وكان أول من فكرت في الاستفادة من معاونته الأستاذ الدكتور طه حسين ، لأن التقاليد تفرض ذلك ، إذ كان من أقدم طلبة الجامعة المصرية ، وكان فيما أذكر أول أستاذ من بين الطلبة القدماء . وأصدقاء الجامعات يُختارون عادةً من بين قدماء الطلبة ، وهم يسمون في الأغلب عادة بهذا الاسم الشريف .

عرضت المشروع على الدكتور طه فابتسم ابتسامة الاستخفاف وقال : « ماذا تريد يا زكي ؟ أتمسبنا نستطيع أن نعمل عملاً جدياً في هذه الأيام ؟ إن السياسة شغلت الناس عن كل شيء ، فانتظر حتى تنكشف هذه الغمة ، ثم عُدْ إليّ واقترح ما نشاء . أما الآن فأنا من المتشائمين ، ومع ذلك فما الذي يُغرنني بمطاولتك ، لقد أرادت الأمة أن

تنشئ الجامعة بصفة جدية فلم تفلح ، وأرادت الحكومة
أن تنشئ الجامعة بصفة جدية فلم تفلح ، وأردنا نحن أن
نعمل بصفة جدية فلم تفلح ، فإذا تريد اليوم ؟ وما الذي
جدُّ حتى نعود إلى الشؤون الجامعية من جديد ؟ ؟
ولكني استطعتُ بعد إلحاح أن أقنعه بأنها محاولة
قد تنفع ، فقبل ، وعاد من التفائلين . .

رأى الدكتور أحمد ضيف

وعرضت المشروع على الدكتور أحمد ضيف فرفض
كل الرفض وقال : « لقد نقضتُ يدي من الجامعة المصرية
وعدت لا أعرف غير دروسي في دار العلوم ، وحسبي
ما لقيت في الجامعة من عناء ، أنا الآن لا أفكر إلا في
تلاميذي وأطفالي ، وفيما عدا ذلك يكفيني صفحات أقرؤها
من الأغاني أو مؤلفات أناتول فرانس »

وكنت شديد الرغبة في معاونة الدكتور ضيف
فألححت عليه أشد الإلحاح فاتفجر الرجل وقال : « لا أريد ،
لا أريد ، أنا والله أشتهي أن ينساني الناس . وإني لعائبٌ

عليك أمراً العتب ، فانك تُجري اسمي من حين إلى حين
في جريدة البلاغ ، فان كنت يا صديقي ممن يذكرون قديم
العهد ، ويرعون حرمة الوداد ، فاطو اسمي من ذاكرتك أو
احه مرة واحدة . ولا تزعجني بإثارة اسمي في جريدة أو
مجلة ، فقد صممت على العزلة كل التصميم ، وفي طلاب
الشهرة غناء لك عني ، فابحث عنهم لتكوين ما تشاء من
الجمعيات ... أنا أشترك في جمعية جديدة ؟ هذا والله ما لا
يكون ! »

رأى الدكتور العناني

وكان من سوء الحظ أن خرجت فتوجت على الفور
لمقابلة الدكتور علي العناني ، وكان يعاني ثورة نفسية ، فلم
أكد أفانحه حتى اضطرم وقال « إن هذه الجمعية بطبيعة
ما تؤلف من أجله سيكون من أعضائها فلان وفلان
وكلاهما « ديماجوج » وأنا رجل وقفت حياتي على حرب
الديماجوجية ، فكيف تنتظر أن تتفق ؟ إن كان ولا بد
فسنستعمل البوكس ! »

وكانت مباغتة مزعجة اضطرتني إلى الخروج قبل تناول
القهوة . . . وما كان يغيب عني أن الدكتور العناني سيرفض ،
ولكني أردت أن أُبريء ذمتي ، فانه من أقدم من عُيّنت
بهم الجامعة المصرية فأفقت عليه في ألمانيا بضع سنين
وعينته بعد عودته أستاذاً للعبية والفلسفة الإسلامية

رأى الدكتور منصور فهمي

ثم ذهبت إلى الرجل الحكيم الدكتور منصور فهمي
فقابلني بعطف ورفق ، وسألني عن حالي ، كمادته حين
يتلطف بتلامذته وأصدقائه . . . وابتدأت فقلت : يا سيدي
الدكتور ، أنا أفكر في إنشاء جمعية باسم « أصدقاء
الجامعة المصرية » وأبادر فأخبرك أن الدكتور طه كان أول
من فآمحته

فابتسم الدكتور منصور وقال :

وهل تظن يا زكي أن اشتراك الدكتور طه في
هذه الجمعية يحملني على التردد ، لقد ذهبت في مجاملة
الدكتور طه إلى أبعد حدود المجاملة ، وواصيته يوم كانت

تجنب المواساة ، ولم ألقِ بالآل للاعتبارات الرسمية ، فثق
:كل الثقة بأن قلبي معكم ، ولكن لا تسرفوا في
الأماني ، وابدأوا متواضعين لتكتب لعلكم الحياة ،
فاني أرى الناس في مصر يكثرون من القول ، فتضيع
الثقة في حياتهم العملية

ثم سكت لحظة وقال :

هل دعوتم الشيخ مصطفى عبد الرازق ؟ وهل فكرتم
في أخينا ضيف وأخينا العناني ؟ والشيخ أحمد أمين لا
تسوه ، فانه رجل مفضل

رأى الأستاذ مصطفى عبد الرازق

وعرضت المشروع على الرجل المذهب الشيخ مصطفى
عبد الرازق فقال : والله فكرة طيبة !

وكان بالمجلس الأستاذ علي عبد الرازق فقال : أنا أذكر
تماماً المحاضرات التي تنظمها جماعة أصدقاء السوربون ،
وكنت أحب أن أواظب عليها ، ولكنها مع الأسف
كانت تبدأ في وقت مبكر فكان يضيع مني الدرس الأول

فقلت : إن الدرس الأول يبتدىء في التاسعة صباحاً

فأجاب : والتاسعة صباحاً في باريس شيء ثقيل !

وأردت أن أظهر بمظهر الباريسي المفتون فقلت : هذا

صحيح !

رأى الاستاذ احمد امين

واتفق أن صادفت الأستاذ أحمد أمين في المترو ،

حيث نلتقي من حين إلى حين ، فعرضت عليه المشروع

فرحب به وقال : إن الفكرة جميلة ، وهي تمكننا من نشر

الثقافة العالية خارج المدينة الجامعية ، ويحسن أن تكون

مجلة « الرسالة » لسان تلك الجمعية . . .

فابتسمت وقلت : انتظر ، إن الله مع الصابرين !

في بيت لطفى السيد بك :

لم أر من الذوق أن أستاذنا لطفى بك في

موضوع سيكون بطبيعة تكوينه تحت رعايته ، فحادثته

تليفونياً وأخبرته أن جماعة من أصدقاء الجامعة المصرية

سيتشرفون بزيارته فثفضل وحدد الساعة الخامسة بعد ظهر

الاثنين الماضي بمنزله العامر بمصر الجديدة

جلسة التعارف :

وجلسة التعارف من المصطلحات الحديثة ، وإلا فقد
تعارفنا من قبل ، ونساقينا كؤوس الود والعشْب ، وجمعتُ
بين قلوبنا أُلُوفٌ من الذكريات فيها الشهد والصاب ، وقد
كاد قلبي يثب حين صاغت الأستاذ لطفي بك ، الرجل
العالم الفيلسوف الذي أعزني في مطلع حياتي الأدبية إعزازاً
لن أنساه . . . وماهي إلا لحظات حتى دُفِعَ بيننا التكليف
فصار الأستاذ لطفي بك يخاطبني بعبارة « ياسي زكي »
والدكتور طه يخاطبني بعبارة « يا سيدنا الشيخ » ، فإن
لطفي بك لا يقول « يا دكتور زكي » إلا إذا كان طاباً
أو غضبان ، والدكتور طه لا يقول « يا دكتور زكي »
إلا إذا أخرجته ، أو كنا بمشهد من الناس ، وأنا عنده
فيما عدا ذلك « سيدنا الشيخ » وهي علامة مودة حين
يطيب بيننا الحديث . والدكتور طه محدثٌ بارعٌ ظريف
الأستاذ لطفي بك — أشكر لكم هذه الزيارة الكريمة ،

ولا تؤاخذني يا دكتور منصور ، فإنني لم أهتمك على
عمادة كلية الآداب ، وسبب هذا التقصير أنني لم أسمع الخبر
إلا بعد مضي ثلاثة أشهر ، فقد انصرفْتُ عن قراءة
الصحف واعتزلت الناس .

الدكتور منصور — وأنا أشكر لرئيسنا وشيخنا
هذا اللطف ، وقد سرني أن يوفق الله ولدنا البار الأستاذ
زكي مبارك إلى إنشاء جمعية تصل بين قلوب المخلصين من
أصدقاء الجامعة ، وستكثر الفرص التي تتوادر فيها وتتحاب ،
إن شاء الله .

الأستاذ لطفي بك — كان رأيي دائماً في زكي
مبارك أنه شابٌ مجيئ منه ، ولكنني لاحظت منذ عرفته
أنه غير Raffiné « غير مصقول » .

الدكتور منصور — قد يكون شيء من هذا صحيحاً
غير أنه لا جدال في أنه مخلص كل الإخلاص

الدكتور طه — زكي مبارك مخلص ؟؟ لا وحياتك !
الدكتور منصور — إنه تمثال إخلاص

الدكتور طه - وهو يتسم - مخلص إيه ، سيبك
من الكلام ده ! زكي كان مخلصاً فيما سلف ، ولكنه
الآن تمثال أثره لا تمثال إخلاص ، والشاهد هو مجلس اليوم .
أنحسبه دعانا لنخدم الجامعة المصرية ، أو الثقافة الجامعية ،
على حدّ تعبيره في رقعة الدعوة ؟ لا ، ياسيدي ، إنه دعانا
ليتخذ من أحاديثنا مادة لمقالاته في « البلاغ »

زكي مبارك - أحبُّ أن أحدّد الغرض . . .

الدكتور طه - اممع ، ياسيدنا الشيخ ، أتظن أنك
خدعتني ؟ لا ، والله ، وإنما انخدعتُ لك ، ومن خادعك
فانخدعت له فقد خدعتَه ! وأنا مضطر لإعلان هذا في
أول جلسة ليعرف أستاذنا لطفي بك فيما بعد أي لم أكن
من المخدوعين

الدكتور منصور - موجهاً كلامه إلى زكي مبارك -
قلت لك يا زكي ، غير مرة ، إنك تسرف بعض الإسراف ،
وينبغي أن تستفيد من دعاية الدكتور طه فتعدل أسلوبك
في الكتابة بعض التعديل

الدكتور طه — لا تتعب نفسك يا دكتور منصور ،
فقد نصحتك من قبل ولم يَنْفُ النصح
زكي مبارك — وماذا تريدون مني ؟

الأستاذ لطفي بك — نريد أن تتلطف في القول وتحسن
مسايرة الناس ، فانك لا تعيش وحلك

زكي مبارك — وأنا لا أبيع حريتي الأدبية لأشترى
بعضها علاقات ومودات ! ! وهبوني صدعت بما توصون به ،
أعجزني الناس على التلطف خير الجزاء ؟ هيهات ، إن
المهذب عندهم مغبون !

الدكتور منصور — أنت تدين نفسك يا زكي من حيث
لا تشعر ، وتعترف بأن أسلوبك ينقصه التهذيب
زكي مبارك — التهذيب في عرف الكتاب معناه المسالة
التي يستدّثب في ظلها الضعفاء

الدكتور طه — أنت تعرف ما نعني ، ولعلك لا تجهل
أن بعض ما أثرت من العارك الأدبية كان ...
الأستاذ أحمد أمين — نحن مدينون للدكتور زكي

بكشف بعض الخلائق التي سترها النفاق ، فقد استطاع
بسِنان قلمه أن يُنطق شخصيات كثيرة بمحاثق كانت
مجهولة ، وكم ناسٍ سجبوا ذبول التقوى والخشوع تصنعاً
ورياءً ، وما زالوا مستورين حتى جاء صاحبنا فرفع عن
وجوههم ستائر الخداع

الأستاذ مصطفى عبد الرازق — لم أفهم جيداً ما تريد
الأستاذ أحمد أمين — راجع ما أثار من المعارك الأدبية ،
وما مزق من أشلاء الأدعياء

الأستاذ مصطفى عبد الرازق — الآن فهمت ما تريد
الدكتور منصور — لا تنسوا بجانب هذا أنه أبدع
فنّاً أدبياً

الدكتور طه — أي فن ؟ لعلك تريد نظم الأسمار
والأحاديث

الأستاذ أحمد أمين — هذا في الواقع فنٌّ جديد ، لم
يعرفه العرب ، لا في فجر الإسلام ولا في ضُحَى الإسلام
الأستاذ لطفي بك — ولكن عرفه اليونان ، وكلكم

يذكر أحاديث بلاتون على لسان سوكراتيس
الاستاذ مصطفى عبد الرازق — أذكر أنني رأيت نماذج
من هذا النوع عند أبي حيان التوحيدي
الدكتور طه — كان يمكن أن يكون صاحبنا زكي مبدعاً
لو رزق حظاً من الخيال ، ولكنه لا يزيد على أن ينقل
ما يسمع . . . النهار ده إليه ؟ الاثنين ؟ اقرأوا (البلاغ) يوم
الجمعة فسرونه نقل هذه الأحاديث نقلاً حرفياً . وسرونه
هجز عن توشيتها برأي جديد أو خيال طريف !
زكي مبارك — ألا يعجبكم غير الافتراء ؟
الدكتور طه — إسمع يا دكتور منصور ، هكذا
يخاطب الأبناء آباءهم في هذا الجيل !
الدكتور منصور — هذه دعاية مغفورة
الدكتور طه — نعم مغفورة . ولكن هل يليق أن
يهاجني في البلاغ باسم غير صريح ؟
زكي مبارك — معاذ الله أن أفعل ذلك

الدكتور طه - ألسنت « صديق البلاغ » الذي هاجمني
منذ أسبوعين

زكي مبارك - لا ، وربى ، لست إياه ، وإن ظن
ذلك بعض القراء

الدكتور طه - ومن هو إذن ؟
زكي مبارك - لا أعرفه ، فأصدقاء البلاغ كثير
« وما يعلم جنود ربك إلا هو »

الأستاذ لطفي بك - وبأي مناسبة هاجمك البلاغ ؟
الدكتور طه - حكاية العرب والمصريين

الدكتور منصور - هذه مسألة شائكة تثار من حين
إلى حين ، وإني أسمع بعض الناس يتكلم كثيراً عن القومية
المصرية ، ويريد بذلك أن تنفصل مصر عن أم الشرق ،
وذلك خطأ مبين . وقد كنت ولا أزال من أنصار الرابطة
الشرقية لعلى أن الأمم التي ترتبط برباط اللغة والدين
يقترب بعضها من بعض وتكون وحدة لغوية وفكرية
وعقلية وروحية ، هي أسمى ما يفكر فيه الرجل الحريص

على ربط الأواصر الانسانية . ومن العجيب أن نلما في مصر يكثرون من الكلام عن الانسانية وروابطها الأدبية والعلمية ، ثم ينسون ذلك كله حين يجري ذكر العرب والمسلمين ، فهل أصبح العرب والمسلمون شعبة أخرى لا يصح أن يرتبط بها المصريون ؟

الأستاذ لطفي بك - أنا لا أزال عند رأيي الذي أعلنته منذ سنين

زكي مبارك - ذكرنا فقد نسينا !

الأستاذ لطفي بك - رأيي أنه يجب أن نتحصّر جهود الأمم العربية في شؤونها الذاتية ، ولا ينبغي أن يفكروا في تنظيم جهة موحدة إلا بعد أن يكون لهم وجود محسوس ، أما الآن فإضافة الأصفار إلى الأصفار لا تعني شيئاً . إن الصفر قد ينفع حين يضاف إلى الرقم ، ولكنه لا يدل على شيء حين يقف وحده أو يضاف إلى صفر مثله . وهذا الكلام على وضوحه لم أجد من يفهمه على الوجه الصحيح .

الدكتور طه — وقد استوى على كرسيه ولبس ثوب
الجد الرزين — اسمعوا أصل الحكاية : أنا أكتب في جريدة
يومية ، ولسوء الحظ أكتب كل يوم ، وأنتم تعرفون ما معنى
أن يكتب الرجل كل يوم

الأستاذ أحمد أمين — معناه أنه يكتب كل يوم !

الدكتور طه — كريس ، لحدّ هنا مفهوم ، والرجل حين
يكتب كل يوم قد يكتب غير ما يعني ، ويعني غير ما يكتب
وهذا هو الذي وقع بالفعل ، فقد قلت إن العرب ظلموا المصريين
ولم يكن ذلك عن رأي مبيت ، وإنما هي كلمة وقعت في مقالة
يومية ، وقعت عفواً بلا قصد وليس وراءها غرض مدفون ،
ولولا أن الأستاذ عبد الرحمن عزام علّق عليها في البلاغ لمرت
كسائر ما يكتب من المقالات اليومية . . .

أفتدرون كيف كانت عاقبة ذلك ؟ هاج الصحفيون في
فلسطين وسورية ولبنان ، وقال الشبان هناك بإحراق كتب
طه حسين ، والسخط على طه حسين ، وتوعدوا المصريين
جميعاً بإحراق مؤلفاتهم إن قالوا بالشعووية ، وهل قلت

بالشعوبية يا ناس ؟ وهؤلاء الذين يغضبون أقبح الغضب
لكلمة صغيرة تقع في مقالة يومية هم الذين يدعوننا إلى
تكوين وحدة سياسية ، فكيف بالله تتفق مع ناس لا يعرفون
ضبط النفس ولا أدب الخطاب ؟

زكي مبارك - هل قرأت يا دكتور ما كتبتته جريدة
العاصفة ؟

الدكتور طه - قرأته ، يا سيدي ، والحمد لله الذي لا يحمده
على المكروه سواء ا

الأستاذ مصطفى عبد الرازق - وماذا قالت جريدة
العاصفة ؟

زكي مبارك - لقد شتمت المصريين جميعاً وقالت إنهم
في العلم والأدب أدعياء ا

الدكتور طه - وكيف يكون الحال لو قابلنا الشر بالشر
والعدوان بالعدوان ؟ كيف يكون الحال لو عملنا بنصائح الأستاذ
محمد عبد الله عنان ودعونا المصريين إلى مقاطعة مصايف
سورية ولبنان ؟

الدكتور منصور — تكون رواية جميلة يوزع إعلاناتها

المستعمرون ، ويقرظها الشامتون !

الأستاذ مصطفى عبد الرازق — الواقع أن الشرق لا

يزال في طفولته ، ولم ينضج

الدكتور طه — للسياسيين أن يملقوا العواطف

أما العلماء فلا ينبغي لهم أن يعرفوا غير الحق

الأستاذ أحمد أمين — لقد واجهت مثل هذه المشكلة

حين زرت العراق ، فقد طابوني على عبارات وردت في

كتاب فجر الاسلام ، فكان المؤلف المصري مسئول عن

مراعاة جميع العواطف المتباينة حين يشرع في التأليف !

وقد اضطررت عند زيارتي العراق إلى التلطف في مسأرة

الشيعة حتى لا يقاطعوا مؤلفاتي

لطفني بك — وأنا حين زرت فلسطين للاشتراك في

حفلة افتتاح الجامعة العبرية رأيت من المناسب أن أزور

المدارس العربية دفعاً لكواذب الظنون في اتهامنا بمؤازرة اليهود

الأستاذ مصطفى عبد الرازق — إن مراعاة العواطف

والمبول كانت المقتل الذي طاحت به الفلسفة الاسلامية . إن
رجال الرأي يجب أن يكونوا أصلب من أن يتمسكوا
شهوات الجماهير وإلا ضاعوا مع الضائعين
الدكتور منصور - ما رأيك ، يا زكي ، في هذا
الكلام ؟

زكي مبارك - أنا على الحياد !
الأستاذ لطفي بك - يظهر أنك تخشى أن يحرقوا
كتبك هناك !
زكي مبارك - لست من هذا أخاف ، وإنما أخشى
أن يصح ما تخيئه أستاذنا الدكتور منصور ، أخشى أن
تكون هذه المناوشات رواية تمثيلية يسدل فيها الستار على
اندحار الشرق

الدكتور طه - ولن أشترك في تأليف هذه الرواية
الدكتور منصور - لم يبق إلا أن تراعي عواطف الناس
حين تكتب

الدكتور طه - وهل يراعي الناس عاطفتي حين يكتبون ؟

الأستاذ لطفي بك - هذا عناد ، والعناد ينافي
الأخلاق الجامعية .

الدكتور منصور - الآن تذكرت أننا حضرنا لتأسيس
جمعية باسم « أصدقاء الجامعة المصرية » فلنبادر إلى وضع
القانون ، وليقم أصغر الحاضرين سنًا بكتابة محضر الجلسة ،
ولعله ولدنا العزيز زكي مبارك

أول أكتوبر سنة ١٩٣٣

صور طريفية لأحداث الناس

وصف سيارات السكة الحديدية — شخصيات مصرية
البنون والبنات — تبرج النساء — أزمة الزواج

أجرت وزارة المواصلات طائفة من السيارات بين
القاهرة والباжور ، فاذا زرت ميدان الخازندار صباحاً وجدت
أفواجاً من الناس ينتظرون السيارات لينهبوا إلى شطنوف
أو التعنعية أو سنتريس .

وللنظرة الأولى يفهم المسافر أن تلك السيارات ليس
فيها إلا درجة واحدة . وقد سمعنا أن في بعض السيارات
درجتين أولى وثانية ، ولكن لم يتفق لنا أن نشهد غير
السيارات التي تحشُر الركاب حشراً ديموقراطياً يسوي بين
الغني والفقير ، والرفيع والوضيع . وفي تلك السيارات مسحة
خفيفة جداً من النظافة ، ويغلب أن تخلو نوافذها من
الزجاج : ليتمكن المسافرون من استنشاق الغبار اللطيف

الذي يثور من جانبي الطريق ، وهي حكمة ظاهرة من
وزارة المواصلات أو من مصلحة السكة الحديد : فقد
فطنت إلى قول المرحوم حافظ إبراهيم :

أَيْشَتَكِي الْفَقْرَ غَادِينَا وَرَأَيْنَا

وَمَحَنَ نَمَشِي عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

فإنه إن عز علينا أن نملأ جيوبنا من السبائك التي
تخرجها تلك الأرض الذهبية فلا أقل من أن نكحل عيوننا
ونمسح وجوهنا بغبارها التبري النفيس !

وليس من الضروري أن ننتظر التبر المسبوك مادامنا
نملك التبر المسحوق !

والترب والتبر كلمتان متقاربتان لفظاً ومعنى وليس
فيهما إلا القلب المكاني الذي شرحه الصرفيون والذي نجد
شواهد في لغة العامة من المصريين حين يقولون مثلاً
« الجواز » وهم يريدون الزواج !

في تلك السيارات المفتوحة النوافذ والأبواب فتحاً أبدياً
وفوق مقاعدها الخشبية يجلس المسافرون وقد ارتفع بينهم

التكليف : فهذا أفندي أصلح من هندامه وكوى طربوشه
ولمَّ حذاءه ليحلو في عين عَمُوشة بنت خالته في الباجور ،
وذاك شيخ كور عمامته ولبس قفطانه الجديد ليصلي بأهل
بلده وقد أخذ زينته عند كل مسجد كما يوصي القرآن المجيد .
وذلك فلاح متقاعد رأى إخوته أن يكون رب الدار بعد
وفاة أبيه فلزم المصطبة وأخذ يقد إلى القاهرة يوماً بعد
يوم لتتم له أُمِّية الأعيان ، وهذه سيدة متأنقة تريد أن
تزر أقاربها في الريف ومعها سَفَط فيه من حاوى القاهرة
ما يدهش له الريفيون ، وتلك عجوز حَبِزبون تعود إلى بلدها
بعد أن قضت يومين في القاهرة لزيارة ابنها (الفلاح)
المستخدَم بالديوان !

يجلس المسافرون وقد شُغِل أحدهم بمحادثة جاره ،
أو بقراءة صحف الصباح ، أو بالتطلع إلى المزارع الخضراء
ويظلمون كذلك حتى يصلوا إلى ما يقصدون ، ولكن
يوم الأربعاء (٣ أغسطس سنة ١٩٣٢) كان يوماً مشهوداً
بأحدى تلك السيارات : فقد تحي وطيس الجدال بين

الركاب وظلوا في صخب ولجّب ساعة ونصف ساعة ،
وكان كاتب هذه السطور من المشتركين في الحديث
وإلى القارئ بعض الشخصيات :

الشخصية الأولى شخصية التذكري (موزع
التذاكر : الكساري) وهذا التذكري من المنوفية وأهله
فلاحون ، ومن طادته أن يجلس على كرسي صغير بجانب
الباب ويأخذ في محادثة الركاب ، وأحاديثه لا تخرج عن
الفلاحة وأحوالها : لأن أباه - فيما حدثني - من كبار
الفلاحين ، وأبوه هو الذي اخترع عزق الذرة مرتين ،
والقدان في مزارعهم ينتج عشرين قنطاراً فيما قال . وهو
يحدثني كلما رأيته : لأنه يرى في شخصي فلاحاً قديماً طال
عهد بصحبة القاس والمحراث . ومن وصاياهم أن التجيل
لا تستأصل جذوره إلا إن غزاه المحراث في بؤونة ، وقد
استكثرت ذلك لأن المحراث فيما كنت أعرف لا يشق
الأرض إلا بعد أن يغمرها الماء بأيام ، وهو يرى أن تحرث
الأرض المنجلة بعد حصد القمح ، فلما راجعته غضب

وقال : أنت يا أفندي لا تعرف ! ومن الجائز أن تكون الأرض تطورت تبعاً لما جدّ في العالم من مختلف التغيرات ، وأنا تركت الفلاحة منذ عشرين عاماً فلا يبعد أن يكون صاحبنا على حق ، وأن تكون الأرض عادت فلانت بحيث تُحرث عقب الحصاد !

والشخصية الثانية شخصية القاضي الشرعي (بلام التعريف) وهو من قضاة القاهرة وأهله من المنوفية وقد صاحبنا في الطريق . وهو رجل ضخم الهامة قويّ الجسم يدخن السجائر الفاخرة ويرى من حقه أن يسيطر بآرائه على الركّاب أجمعين . وقد جلس في الكرسي الأول وقال حين احتدّت المناقشة : أرجو أن لا تقرأ شيئاً عن هذه المنافرات في جريدة « البلاغ » فسأله أحد الركّاب : وكيف تخشى ذلك ؟ فأجاب : ألا ترون هذا الرجل الجالس هناك ؟ إنه زكي مبارك الذي لا ينسى شيئاً مما يسمع ، ويستطيع تدوين كل ما يصل إلى أذنيه من شجون الحديث . قالتفتُ فرأيت رجلاً يعرفني ولا أعرفه : ولم

أر من الذوق أن أسأله عن اسمه بعد أن عرفني إلى الركاب
وكأنه صديق حميم . ومن غرائب هذا القاضي أنه كان يمد
يده في عُذف متطاولاً على سيدة كانت تقارعه وترميه
بمحجج أصلب من حججه حتى خشينا أن نضطر إلى مهاجمته
ورده إلى أدب الخطاب

والشخصية الثالثة شخصية المهندس وهو رجل
لا يعرفنا ولا نعرفه ، ويظهر أنه لا يعرف المنوفية قبل
هذه المرة : فقد كان يسألنا عما نمرُّ به من البلاد سؤال من
لا يعرف من تقويمها شيئاً ، وفي طباعه هدوء ، وفي رأسه
عقل ، وفي أدبه رفقٌ ولين

والشخصية الرابعة شخصية المرأة الجديدة : وهي
سيدة سافرة ، جميلة الوجه ، حلوة التقاسيم ، عذبة
الحديث ، وإلى جانبها طفلة صافية الأديم تنظر إلينا وإلى
الوادي الأخضر بعيني الظبي الآلوف . وعلى وجه تلك
السيدة طلاءٌ خفيفٌ جداً من الزينة يذكر بما كان من
صباحة ونجها يوم كانت في سن بُنيَّتها . وهي سيدة قبطية

وإن أخفت أصلها وزعمت في سياق الحديث أن أهلها
مشايخ لتصرف القاضي عما تورط فيه من العناد
أحد الركاب - الله يقطع الأولاد وخلفهم
التذكري - ما الذي جرى لك حتى نكره خلفه
الأولاد؟

- ما الذي جرى لي ؟ جرى شيء بطلال يا سيدنا
الأفندي ، لي ولد دفعت له دم قلبي حتى خلصته ونجته
من الجهادية ، وبعد ذلك كان جزائي أن سرق لبة أمه
وهرب^(١) . وأنا أبحث بنفسي عنه من بلد إلى بلد على
غير جدوى . وأمه - عدوك - قلبها تقطع من البكاء
والنوح

التذكري - سرق لبة أمه وهرب ؟ أعوذ بالله !
لك حق في كرهه خلفه الأولاد (ثم التفت إلى الركاب)
وقال : ألم أقل لكم إن البنت أفضل من الولد ؟ والله
يا إخواني - وما لكم عليّ عين - أنا عندي بنتان أحلا

(١) اللبة حلقة ذهبية يطوق بها العنق

من السكر ، وما شكوت منهما يوماً منذ رزقني بهما الله ،
الحمد لله على خلفه البنات ! البنات نعمة ولكن الناس
لا يعرفون

القاضي الشرعي — البنت أفضل من الولد ؟ ما هذا
الذي تقوله يا شيخ ؟ إن الله فضل البنين على البنات ، وهو
سبحانه وتعالى أحكم الحاكمين ، فكيف ترى غير ما يراه
الشرع الشريف ؟

السيدة — البنت أفضل من الولد ألف مرة ، ولا
يقول بغير ذلك إلا النافلون ؟

القاضي — يا ولية اسكتي ، بلاش هذيان !
التذكري — معلوم ، البنت أفضل من الولد ألف
مرة ، الولد يسرق لبة أمه ويهرب ، ويأخذ مال أبيه
ويهرب ، في حين أن البنت تتعلق بوالديها وتنفع أباهما
يوم المرض ، فتغسل هدومه ، وتمسح جسمه . البنت
حبيبة يا سيدنا الشيخ ، وليس لعطفها مثيل

القاضي — ولكن البنات لا تزوج في هذه الأيام ،

ووجودهن بالغاتِ بدونِ زواجٍ خطرٌ شديدٌ ، وهنَّ بعد
الزواجِ أخطرُ : لأنَّ البنتَ تظلُّ دائماً متعلقةً بأهلها
ولا تنقطع مطالبها ، بل ربما زادت بعد الزواج ، بنات
إيه وزفت إيه ؟ دا شيء يطلع الروح !

السيدة - من قال لك ياسيدنا الشيخ إن البنات
لا تزوج ، أنا زوجت إحدى بناتي هذين اليومين ،
وبسلامتها في غاية الهناء وزوجها على كيفك غني وابن
حلال

القاضي - وكيف زوجتها ؟ قولي الحق ، ألم يخف
قدمك في البحث عن عريس ؟
السيدة - فشر ! والله إن ما كان يحضر ورجله على
رقبته ما يطول ظفرها !

القاضي - كان زمان ! أمّا في هذه الأيام فالأم هي
التي تبحث لبنتها عن زوج ، وهي التي تدفع المهر وتعدُّ
الجهاز وتعمل كل شيء للوصول إلى خاطب مهما كان حاله
وأنا بذلك عليم !

السيدة — نحن السيدات نعرف ما لا تعرف من
يسر الزواج ، يا سيدنا الشيخ !
القاضي — أنا الذي أعرف ؛ أنا قاضي والنساء أمامي
كل يوم بالعشرات ، وشكواهن من أزمة الزواج تزلزل
الأرض وتذك الجبال

السيدة — لا ، يا سيدي !
القاضي — لا ، يا مستي !
السيدة — قلت لك : لا
القاضي — وأنا قلت لك : لا ، ثم لا ، ثم لا ،
سبحان الله ! أما تمقلين ؟

الكاتب — الحق مع السيدة يا فضيلة الأستاذ
القاضي — آراؤك معروفة يا دكتور . أنت من تلامذة
قاسم أمين . هل يرضيك أن تخرج النساء طاريات الأذرع
والمعاصم والسيقان

الكاتب — الله يبشرك بالخير !
السيدة — وما ضرر ذلك ؟ العفة في النفس ولا قيمة

للمظاهر ، فقد تخدع في أكثر الأحيان

القاضي - ومن أجل هذا أضرب الشـيـبان عن

الزواج ، وصارت البنت تقعد بايرة إلى أن تشيخ وتصبح

كالبيض المسوس . فضيها يا ستي ، أنا أعرف أربعين

بنتاً طال بهن التعنيس ، ولم يبق في زواجهن رجاء .

الكاتب - دلي على واحدة ، أصلحك الله !

السيدة - أزوجك هذه الصبية

الكاتب - يا ستي ، أنا محسوب

القاضي - نحن نتكلم جادين ، وما كنت أحسب أننا

سننتقل إلى (مدامع العشاق)

السيدة - ونحن أيضاً نتكلم جادين ، ولكنك غاير

يا سيدنا الشيخ !

القاضي - لا يعجبك الشيخ ؟

السيدة - العفو ، أنا أهلي كلهم مشايخ ومن أجلهم

أحترم المشايخ أجمعين

الكاتب - أهلك ليسوا مشايخ تماماً ، يا هائم ، إلا

أن يكون فيهم قسيسون ، فإن شكل العمامة واحد ، وإن
اختلف السواد والبياض !

القاضي — هذه إهانة للعمامة الإسلامية

الكاتب — ليس هناك عمامة إسلامية ، وإنما كانت
عند المسلمين عمامات إقليمية أو محلية ، كما يشاء لك التعبير ،
فالمسلمون في جزيرة العرب كانت لهم عمامة عربية أخذها
عنهم كثير من المسلمين ، ولا تزال موجودة عند الهنود ،
وهي العمامة ذات العذبة التي يحرص عليها الشيخ محمود خطاب
ظناً منه أن فيها شعاراً إسلامياً ، وكان للمسلمين في غير
الجزيرة عمامات تشبه العمامات الأهلية في البلاد التي
افتتحوها ، وكان لهم في مصر هذه العمام القبطية التي
يلبسها القسيسون سوداء ، ويلبسها المشايخ بيضاء ، ويلبسها
الأشراف خضراء ، والوضع واحد وإن اختلفت الألوان

القاضي — ما هذه الفلسفة ؟

الكاتب — لا فلسفة ولا مفسطة ياسيدنا الشيخ !

المسألة هينة ، ولكنكم تظنون كل ملمات المسلمين ترجع

إلى أصول إسلامية ، في حين أن الإسلام في جوهره لم يكن يرمي إلى غير إصلاح النفوس ، وتطهير القلوب ، وسلامة العقائد من أضرار الريب والشرك . وما عدا ذلك من المظاهر الاجتماعية أخذها المسلمون عن الأمم التي عرفوها بعد الفتح

المهندس — خرجتم عن الموضوع

الكاتب — أعرف ذلك ، ولكن الحديث ذو شجون

القاضي — هذا ما أخشاه ، وإني لأتوقع كارهاً أن

يُشَرَّ شيء من حديثنا في « البلاغ »

الكاتب — اطمئن يا فضيلة الأستاذ ! فليس من

شأننا تدوين مثل هذه المحادثات ، إنها لحظة وتنقضي ،

ويذهب كل منا إلى أهله عله يظفر بفطيرة أو دجاجة محمّرة

في الفرن

القاضي — الله أكبر ، هذه هي الحياة ، لقد اشتقنا

إلى جلسة المصطبة وأكل الفطير !

السيدة — والفطيرة من يسويها ؟ البنت أم الولد ؟

القاضي — يا ولية اسكتي ؟ انتظري حتى يفرغ الرجال
من الكلام

السيدة — ولية ؟ أنظني كل النساء ولا يا حتى تجابهن
بهذا التعبير الغليظ ؟

القاضي — لقد كانت المرأة محترمة يوم كانت (ولية)
ثم عادت مبغوضة منذ أصبحت (هانم) أنا لا أحب الفرنجة
ولكم أن تسألوا موظفي المحكمة عن قسوتي في معاملة
النسوان المتبرجات ؟

المهندس — ألا يتفضل أحدكم فيدلنا على المسئولين
عن بلایا التبرج ؟

الكاتب — المسئولون عن التبرج هم الشبان

القاضي — ما معنى ذلك ؟

الكاتب — معناه أن الفتاة لا تتبرج — حين تتبرج —
إلا طاعةً لزرعة خفية أو ظاهرة عند الشبان . فالشباب
العصري يؤثر المرأة المتبرجة على المرأة المحتشمة ، والفتاة
تشعر بذلك ، فهي تزين لتستأثر بهواه ، ولو انصرفت

رغبة الشبان إلى زينة أشرف من زينة التبرج لسارعت
الفتيات إلى التحلي بالعلوم والآداب والفنون : لأن الفتاة
بطبيعة أنوثتها تتوحد إلى الفتى عن طريق ميوله وأهوائه :
إن خيراً فخير وإن شراً فشر : ومن هنا تعرفون أن تبرج
النساء ظاهرة اجتماعية خبيثة لأنها تخفي في ثناياها معنى
خطراً هو ميل الرجال إلى النعومة والانحلال

السيدة - والشبان أيضاً متبرجون

القاضي - يا وليّة امسكتي حتى يفرغ الرجال من

الكلام

المهندس - لقد سرني هذا التعليل ، ويؤلني أن
يكون هذا هو الواقع ، فإن شبانا يتطلبون من المرأة
أن تسير آخر ما جدّ من البدع في باريس ، والفتاة
المحتشمة في نظرم غشيمة مغفلة لا تصلح زوجة ولا رفيقة ،
أما الفتاة المتبرجة الخليعة فهي صاحبة الحول والطول في
هذه الأيام

القاضي - أتريدون الحق ؟

المهندس — إنه غاية ما نبتغيه

القاضي — الحق أن الشبان والبنات كلهم زفت في

زفت ، وقد ظهر الفساد في البر والبحر ، ولم يبق إلا أن

تقوم القيامة ، فقد ظهرت أشراطها منذ زمن بعيد

الكاتب — القيامة ؟ إنتظر قليلا ، إن الله مع

الصابرين !

القاضي — ماذا أنتظر ، ولم يبق في الدنيا خير يُرتجى

ولا يرثي يرتقب ! لقد فسد العالم : فأقض فيه بعلمك

لا برحمتك ، فأنك فعال لما تريد !

الكاتب — يا أخي ! ولماذا تستكثر علينا رحمة الله ؟

السيدة — ربنا يلطف !

القاضي — إلى متى يلطف ، يا ستي ؟

الكاتب — بقيت كلمة أحب أن لا تضيع

المهندس — تفضل !

الكاتب — تحدثم عن أزمة الزواج ، وذكرتم أن

من أسبابها تبرج الفتيات ، فهلا ذكرتم جنب الشبان ؟

المهندس — أوضح

الكاتب — إن الشاب حين يُعرض عن الزواج

لا يتأثر فقط بتبرج البنات . فهناك ألوف غير متبرجات

القاضي — كل البنات متبرجات ، وأنا أعرف ذلك

المهندس — صبرك ، يا فضيلة الأستاذ

الكاتب — ليس التبرج وحده سبب أزمة الزواج ،

ولكن هناك جُبنٌ فريق من الشبان عن مواجهة الحياة

العائلية ، فإن الشاب حين يتزوج ينصرف طوعاً أو كرهاً

إلى ملاحظة بيته والبر بأهله ، وهذا يتطلب تضحيةً من

شبان اليوم الذين ألفوا السهرات الطوال في الملاهي والمشارب

والقهوات ، وهي تضحيةٌ هينة ولكنها تبدو شاقة جداً

على من ألف حياة اللهو واللعب ، واستطاب مرافقة

البنات السارحات

القاضي — تعجيني كلمة (السارحات) في هذا الموضع

السيدة — قيدها عندك

المهندس — والأزمة الاقتصادية لها دخلٌ أيضاً

الكاتب — لنفرض ذلك ، ولكني أعرف كثيراً من الشبان الموسرين الذين يتجاوزون الثلاثين وهم عزّاب ، وليس لهم عذرٌ مقبول ، ومن هؤلاء من أصبح زاهداً أشنع الزهد في الزواج. ولهم فلسفة سقيمة يبررون بها هربهم من تكاليف الحياة العائلية التي لا يعرف قيمتها غير الفتیان الشجعان . المهندس — الزواج يحتاج حقاً إلى شجاعة .

الكاتب — إلى شجاعة عظيمة : لأن حبس النفس عن الشهوات المحرّمة يحتاج إلى عزيمة دونها عزيمة الأبطال في ميدان القتال . فإن رأيت شاباً موسراً يجنح إلى العزوبة فاعلموا أنه ضعيفٌ أو قاجرٌ أو جبان .

السيدة — هذا هو الكلام .

القاضي — نعم ! لأنه لا يُرضي الهوانم إلا براءة النساء وإدانة الرجال .

التذكري — هذا هو البلد الذي زاره المتنبي حين قدم مصر وقال فيه نوبتين هما خير ما في ديوانه من القصيد الرنان عندئذ التفتُ وقد خفق قلبي فرأيتني أمام سنتريس .

في ظلال الذكريات

في أوائل يولييه الماضي طلبت مني إدارة الليسيه
فرانسيه بالقاهرة أن أرافق الطلبة إلى باريس لزيارة
المعرض الاستعماري الدولي : فأنشرح صدري لذلك . ورحبت
بالرجوع إلى باريس ، ولم يكن مضى على رحيلي عنها غير
أسابيع . ثم طلبت تفاصيل تلك الرحلة لأكون على بينة
من المصاعب التي يعانيها المدرس حين يراقب الطلبة في
بلد زاخر مائج مثل باريس . فهالني أن رأيت نحو ثمانين
فتى وأربعين فتاة يستعدّون للسفر إلى عروس السين ،
ورأيت « جدولاً » معقّداً أشد التعقيد عن تفاصيل
السياسة وما يتبعها من زيارات رسمية وغير رسمية ،
فتذكرت أن الطلبة « أشقياء » وأنني لا أراقبهم في الفصل
إلا بجهد جهيد ، فكيف أروضهم على النظام في باريس
وهم كغنم الراعي نجتمعهم من هنا فيتفرقون من هناك !
عندئذ اعتذرت واكتفيت بحرّ مصر ، ورأيته في

هدوئه أجدي عليّ من مراقبة الطلبة في نسيم باريس
ثم مضى وفد اللبسيه فرانسويه إلى تلك الديار ،
وبقيتُ في القاهرة أناضل الشيخ عبد المطلب والشيخ
الصعيدى ، فما أُنعمَ ما جنيت على نفسي حين جانيت
الذاهبين إلى وادي الحياة واكتفيت بمناقشة من يرون أن
القرآن ليس من شواهد النثر الجاهلي أو أن لغة قحطان
لا تغاير لغة عدنان ، إلى آخر ما أطفأنا يرده جمرات
الصيف ١

يا زمان الخيف هل من عودة
يسمح الدهر بها من بعد صنّ
أرضينا بثنيات اللوى
عن زرود؟ يا لها صفقة غبن !
سل أراك الجزع هل جادت به
مزنّة روت تراها مثل جفني
وأحاديث الغصّي هل علمت
أنها تملك قلبي قبل أذني

لست أرتاع لخطب نازل

إنما الخوف لقلب مطمئن

وتلك أيات تصور لوعة صاحبها على الخيف والغصبي

وزرود ، وهي ديار كانت أعز على أصحابها من باريس

عند عشاق باريس ، لأنها كانت كذلك مراتع ظباء ،

ومعالم صباية ، ومعاهد فتون ، وكل ماء مع الهوى صدأ ،

وكل أرض مع الممها باريس !

وبالأمس ذهبت إلى الليسيه فرانسيه فوجدت الطلبة

وقد عادوا فرحين جذلين ، فتذكرت أنهم ظفروا بالخط

الأكبر حظ من يرى باريس لأول مرة ، وهي لأول

نظرة من أفن ما ترى العيون ، وبخاصة حي الشانزليزيه

وميدان الأشاليد وما يحيط ببرج إيفل والتروكاڤيرو

والمدسة الحرية .

أقبل الطلبة يحيوني ، فنظرت إليهم ولسان حالي

يقول :

كُروا الأحاديث عن ليلى إذا بعدت

إن الأحاديث عن ليلى تلهيني

وليلاي هي مدينة السوربون والكوليج دي فرانس

ومدرسة اللغات الشرقية وطن أساتذتي وأهلي ، حيث

عرفت من عرفت من كرام الرجال وكرائم النساء .

ومن بينات الحب أن كان أهلها

أحب إلى قلبي وعيني من أهلي

ثم أقبلت على الطلبة أحاورهم لأعرف ماذا استفادوا

من زيارة باريس

وهنا تقدمت إحدى الطالبات وقالت :

إن أهمّ مراغبي في باريس هو عدم الفضول ، فالفتاة

أو المرأة لا يُنظر إليها في باريس نظرة تُشعر بالفرق بين

جنس وجنس ، إنما هي « إنسان » عليه ما عليه من

واجبات وله ما له من حقوق . وليس بين الفتى والفتاة

أدنى فرق في مواجهة الحياة ، فالفتاة تعرف هناك أنها

مستولة عن نفسها في كل شيء ، فعليها أن تتعلم وأن

تتهذب لتستعدَّ للنضال في ميادين الكسب الشريف .
وقلما يخطر للفتاة أن تفكر في حماية أخيها أو ابن عمها
أو أحد من ذوي قرابتها ، كما يَقِلُّ أن تعتمد على زوجها
في حمل هموم المعاش . فالمرأة هناك عضوٌ حيٌّ لا عضوٌ
مشلول . والأسرة تتكاتف وتتعاون بعملها وجيدها في حمل
أعباء البيت ، وكل فرد في الأسرة يعود عليها بشيء من
النفع ، جزيل أو قليل ، وهذا فيما رأيت هو سر ما عُرِفَ
عن فرنسا من الغنى الذي يعصمها من الاستهداف
للكوارث الاقتصادية ، فإن الفرنسيين يمتازون بميزتين :
العمل والادخار ، فكل فرنسي يعمل ، وكل فرنسي يدخر
جزءاً مما يكتسب ، وبهذا لا يصل الرجل أو المرأة إلى
سن الأربعين إلا وقد جمع ثروة قيمة تنفعه في شيخوخته
وتقيه شر السؤال والاعتماد على الأهل والأصدقاء . ولو
أُتينا في مصر فهمنا الحياة كما يفهمها الفرنسيون لكننا من
أغنى الناس ، لأننا نملك أخصب أرض ، وأعذب نهر ،
وأصنى سماء ، ولكننا مع الأسف نترك في الأغلب هموم

العيش فوق كواهل عضو واحد من أعضاء الأسرة ، ثم
يتصرف سائر الأعضاء عن العمل : فهذا كهل يرى الشغل
مما ينافي الوقار ، وتلك سيئة ترى من حقها أن تنفق بلا
حساب ، وذلك شاب لا يرى غضاضة في أن يتجاوز
الثلاثين في الحياة المدرسية وهو يتقل كاهل والديه بلا
حياء . ولا كذلك الفرنسيون فأنهم مع شح أرضهم ،
وقسوة جوهم ، وعبوس سمائمهم ، يتمتعون بثروة عظيمة ،
وحسبنا أن نعرف أنهم اليوم لا يعرفون ما الأزمة ولا
يعرف عمالهم ما العطلة ، وإنما ينظرون إلى أزمات العالم
نظر المتفرج ، لأنهم مولعون بالكسب والادخار . وهذا
أساس القوة : لأن الغنى له المقام الأول في حياة الشعوب
ثم تقدم أحد الطلبة فقال :

ولو سمحت زميلتي لأصفت إلى كلامها أنني لم أر
الناس في باريس يتجمعون على القهوة في أوقات الفراغ ،
فالصباح كله وقت عمل من صدر النهار إلى الظهر ، ثم
يرى الناس في المطاعم وفي القهوة ، فإذا كانت الساعة

الثانية عاد الناس إلى أعمالهم وأقفرت المشارب إلى المساء :
لأن الفرنسي لا يتخذ القهوة « محلاً مختاراً » ، إلا في أوقات
المسكنة والذلة ، وهي الأوقات التي يُقضى فيها عليه أن
لا يجد ما عمله ، وهو يشعر حين تخلو يده من العمل
أنه ذليل ، وليس في باريس ناس تجددهم حين تشاء في هذا
المشرب أو ذاك ، كما يقع كثيراً لأهل القاهرة الذين
يُغرون إخوانهم بالكسل ومحبون إليهم التقاعد والخمول
عندئذ ابتسمت وقلت :

ولكني أعرف يا بنيّ قهوات لا تخلو من « زبائن »
دائمين ، فيحسن أن لا تعمم الحكم بنشاط أهل باريس
وهنا تردد الطالب قليلاً ثم قال :

نعم هناك قهوات معمورة بزائريها في جميع الأوقات .
ولكنها لا تقع أبداً في الأحياء الشعبية التي لا يوجد بها
إلا الباريسيون ، إنما تقع تلك القهوات في الأحياء التي
يكثر فيها الأجانب مثل حيّ الأوبرا وحيّ الشانزليزيه والحيّ
اللاتيني . والأجانب كما تعرف ينهبون إلى باريس في

الأغلب حياً في لذات البطالة والفراغ : فهم وحدهم رؤاد
المشارب والقهورات ، وهم مظهر الكسل والخمول في تلك
البقاع ، والباريسيون ينظرون إليهم كما ينظرون إلى أصحاب
التيجان لأنهم يتوهمون أنهم مغرورون بالسعة والثراء ،
وأنهم ليسوا في حاجة إلى السعي في طلب الرزق : لأن
كل أجنبي فارغ يتمثل لدى جماهيرهم من ورثة الكنوز
القديمة في الشرق أو من أغنياء الأمريكان

وبعد لحظات سألتهم عما رأوه في المتاحف من آيات
المجد والفن ، فتقدم أحدهم وقال :

إن أجمل ما رأيته وأبقاه أثراً في نفسي هو تلك
اللوحة التي فرأتها في البانتيون (مدفن العظماء)

النصر أو الموت

Vaincre ou mourir

وهي شعار الفرنسيين الذين يغلو الدم في دعوسهم
كلما أحسوا بضميم أو توقعوا أن يناهضهم أحد بهوان
وقد صحت عزيمتنا على أن يكون شعارنا كذلك :

« النصر أو الموت » فانه لا حياة بلا كرامة ، ولا كرامة بلا حياة ، وقد تلقينا في دروس اللغة العربية أن عليّ بن أبي طالب قال :

« الناس من خوف الذل في ذل ، ومن خوف الفقر في فقر »

فن واجب المصري أن لا يرى للموت درجات بعضها محتملٌ وبعضها بغيض ، فان هذه سياسة لا تليق بغير العبيد ، وإنما يجب على الرجل الحر أن يفهم أنه ليس بعد الحياة إلا الموت . والحياة التي تليق بالمصري الحر هي حياة الكرامة والاعزاز ، وما عداها موتٌ ذريع لا يفلوت بين طبقاته إلا الأذلون ، ورحم الله أبا فراس إذ قال :

ونحن أناسٌ لا تفاوتَ بيننا

لنا الصدر دون العالمين أو القبرُ

فان سألتني ما ذا رأيت في المتاحف والمزارات فلن

أقدم لك غير هذه الكلمة « النصر أو الموت » وليتك

تمتارها موضوع إنشاء : لىتمكن رفاقي من شرح ما فيها
من معان وأسرار

— ثم ماذا يا أطفالي ؟ هاتوا ما عندكم من طيبات
الأحاديث !

عندئذ تقدم أحد الطلاب وقال :
لقد استقبلنا رئيس الجمهورية في قصره ، وتقبلنا تحيته
بأحسن قبول

قلت : وكيف كان شعوركم يومذاك ؟
فأجاب : شعرنا بالعزة والكرامة ، أدركنا أننا
نكرم من أجل مصر ، فلو كانت مصر بلداً مهيناً لما
استطعنا أن ندخل قصر رئيس الجمهورية مكرمين .
وقد اتخذنا من تلك الحفاوة درساً وطنياً لن ننساه على
الأيام : فإن رئيس الجمهورية لا يرى في طلبة اللىسيه
فرانسيه إلا شباناً يتعلمون لغته في بلادهم ويؤثرونها على
غيرها من اللغات الحية ، وفي ذلك عبرة لنا : لأن الذى
يتعلم لغة قوم ينتقل جزء من قلبه إليهم . ومن أجل

هذا قَدَرْنَا أَسَاتذْنَا الذين يبذلون من الجهد ما يبذلون
ليجعلوا حظ اللغة العربية في الليسيه أعلا من حظ اللغة
الفرنسية . فنحن يجب أن نكون لأنفسنا قبل أن
نكون لأحد من الناس ، والفرنسيون لا يطمعون منا
في غير ذلك حين تتعلم في معاهدم العلمية . ونحن جديرون
بأن نفرض احترامنا على الأجانب بما نريهم من حرصنا
على قوميتنا وضمنا بالاندماج في آية هيئة أجنبية . لأن
الذي لا يحترم نفسه ولا يضمن بكرامته خليق بأن
يسومه الناس سوء الهوان .

قلت : هناك معان أخرى وددت لو تنبهتم إليها .

فتقدمت إحدى الطالبات وقالت :

لعلك تريد الديموقراطية ، فقد شعرنا بأنسٍ بالغ حين
صافحنا رئيس الجمهورية وسألنا عما لقينا في سفرنا من تعب
وما لقينا في باريس من ارتياح ، فإن من المؤنس حقاً أن
يصافحك مصافحة المؤاساة والرفق رجلٌ يملك كل شيء في

فرنسا ولا يمنعها مركزه من التنازل باستقبال فريق من
الشبان المصريين .

قلت : كل هذا جميل ، ولكن اسمحي لي يا بنتي
أن أقدم لك بعض التصحيح ، فإن رئيس الجمهورية
الفرنسية لا يملك شيئاً في فرنسا ، والأمر كله للشعب ،
فليس هناك سيد ولا مسود : لأن أمرهم شورى بينهم ،
ولأن الفرنسي أصلب عوداً وأقوى نفساً من أن يترك
أمره لرجل فرد يسومه كيف شاء ، في زمن لا سلطان
فيه لغير الشورى والقانون ، فإن سمعتم أن هذا العصر من
أزهى العصور في تاريخ الانسانية فاذكروا أن ذلك بفضل
الحرية المدنية التي جعلت كل امرئ سيد نفسه ومكنته
من تمرين ملكاته الفنية والأدبية والإدارية ، وأعطته على
استغلال مواهبه لمصاحته ومصلحة المجتمع ، لا لمصلحة
الملوك المستبدين كما كان الحال في الزمن القديم : فتلك
عهود كان الناس يعملون فيها لفرد واحد فكان نشاطهم
مشلولاً لأنهم كانوا مسخرين ، وكانت تمتع الحياة لديهم

لا تزيد عما يجده الأرقاء من لذة الخضوع ، فإن الدليل
يجد لذة في خضوعه لسيده ؛ ولكنها لذة متحطة تذكر
بما يجد الكلاب من لذة الطاعة والامتثال . والتعيم درجات
فبعضه للضعفاء ، وبعضه للأقوياء . وفي هذا تفسير لرأي
المتنبي إذ قال :

ذلٌّ من يغبط الدليل بعيش

رب عيشٍ ألدُّ منه الحمامُ

فقد يكون الدليل أسعد الناس بذله لأنه لا يستطيع
العيش إلا في حمى من يملك رقه من الأقوياء الغالبين ،
ولكن كرام النفوس يرون بعض السعادة أمراً من
الصاب ، ويرون بعض الشقاء لوناً من النعيم ، وليس
للسعادة ولا للشقاء رسوم وحدود ، وإنما نشق ونسعد
حسباً نشاء أنفسنا من قناعة أو طموح . وتلك المشيئة
تربّي في الأمم وفي الأفراد ، وتحتاج في تربيتها إلى رياضة
شديدة ، لأن أكثر الناس مفطورون على الدعة والحول...
ألم يُخلقوا من التراب ؟

عند ذلك ابتسم أحد الطلبة وقال :

هذا يناقض ما تروصنا عليه من النظام ، وفي هذا
دعوة إلى الثورة على طمأنينة التقاليد .

فأجبت : أنا أروضكم على النظام على شرط أن
يكون من صنع أيديكم ، وأن تكون لكم إرادة في إقراره
والدعوة إليه ، ولست أدعوكم إلى الثورة على طمأنينة
التقاليد ، وإنما أحارب « بلاده » التقاليد ، لأن هذه اللفظة
تتضمن معنى القرار والسكون ، والرضا بما كان ، والزهد
في تعديل ما سيكون . والرضا والبلادة كلمتان متقاربتان
لأن الحياة في طبيعتها ثورة على القبح ، وشوق إلى الحسن .
وكل راض يحظه ميت نوعاً من الموت ، لأن الرضا مطلب
والحياة لإحباب . وكل شيء في الدنيا يمثل الحرب القائمة
بين الحركة والسكون ، والعدم والوجود . فتخيروا
لأنفسكم ما تشاءون ، ولا تنسوا أن الحركة بشير الحياة ،
وأن الجمود نذير الفناء

وهنا تقدم أحد طلبة الفلسفة وقال :

لا أفهم كيف يكون السكون قوة تحارب الحركة ،
ولا كيف يكون العدم قوة يجاهد الوجود .

فقلت : ستفهم على الأيام أن العدم والسكون من
الكائنات ذوات الوجود : فإن الذي يجده بعض الناس من
لذة الراحة والفراخ والاستكانة والخضوع : وما إلى ذلك
من اللذات السلبية : كل ذلك دليل على أن هناك حيوية
في نواحي العدم والسكون : وهي حيوية تجتنب إليها
النفوس التي لا يستهويها من متاع الحياة إلا الجانب السلبي
الخبيس !

أيها القاريء !

تلك شذرات من محاورة كانت بيني وبين طلبة
الليسيه فرانسيه المائدين من باريس بعد زيارة المعرض
الاستعماري الدولي ، فاقراً إن شئت هذه الكلمات وتأملها ،
فقد تعود عليك بأجزل النفع .

أول أكتوبر سنة ١٩٣١

المدرسون والطلاب

في شهر ابريل

لست أدري كيف يُفرض علينا ألاّ نقرأ في الصحف المصرية إلا أخباراً جديدةً صرفة يغلب عليها الجفاف ، مع أن في الحياة جوانب فكهة لا تتخاو من الدعائم الفطرية التي يساق إليها الناس من حيث لا يشعرون . وقد مرت أسابيع والصحف تطالعنا كل يوم بأزمات جديدة حتى خفنا نتائج الاقتناع بأن الحياة كلها جدٌّ عابس أو شر مستطير . فليسمح لي القراء هذه المرة بمخالفة ما درجت عليه مع سائر الكتاب من إثارة الجِدِّ الصُّراح ، ولكن ليعلموا أنني لا أمزح ابتغاء الترفيه عنهم ، وإنما أُنقل بعض الصور الحية لحياة المدارس المصرية في شهر ابريل ، وهي صور واقعية تثير الضحك عند من يفكر فيها ، وبخاصة طلبة المدارس والمدرسين ، وكل من قاده حسن الحظ أو تكبد

الطالع إلى أن يدخل مدرسة مصرية ويشاهد أحوال
الدراسة في شهر ابريل
أساس البحث :

هناك قاعدة وضعها أحد أساتذة الأزهر القدامى وهى :
« في أول العام الدراسي يوجد طلبة ومدرسون ، وفي
وسط العام يوجد مدرسون ولكن لا يوجد طلبة ، وفي
آخر العام لا يوجد طلبة ولا مدرسون ! »

وهذه القاعدة تنطبق تمام الانطباق على المدارس
المصرية ، فشهر ابريل هو شهر الخمود ، بالرغم من
صياح النظار والمدرسين ، ولكنه خمود مزيف في حياة
مزيفة ، فالطلبة والأساتذة يتكفون النشاط أو يتكفون
الخمود ، كل ذلك يجري بطريقة آلية لا تدري أتصدر
عن قوم أحياء أم أموات ، وكل ما في الأمر أن المدارس
فيها مواظبة ومراقبة وامتحانات شهرية وفسحة
وغداء ! !

المدرس الحيران :

في وسط هذا الجو يوجد مدرس يشبه أم العروسة
« فاضية وملكومة » وهو جدير بأن يلقَّب بالمدرس الحيران ،
ذلك المدرس هو الانسان المسكين الذي تنق به إدارة
المدرسة فتعطيه الفرق التي ستتقدم إلى الامتحانات
العمومية في وزارة المعارف « العمومية أيضا » وهذا
المدرس أنا أعرفه كل المعرفة ، وعهدي به يحرص على أن
يعيش عيشة منظمة ليحتفظ بنشاطه وليستطيع إعداد
تلاميذه للامتحان ، وإلى القارىء بعض ما يقاسي ذلك
المدرس الحيران :

يدخل الفصل وهو مملوءٌ بالنشاط أو تكلف النشاط ،
ثم يصيح في الطلبة أن اسمعوا وعُوا ، وإذا وعيتم فانتفعوا
ثم يقصد إلى أُمَد الطلبة تكسلا فيدعوه إلى السُّبُورَة
فيقوم الطالب يجرّ رجله في تباطؤ وخمول ، فيأمره
الأستاذ بكتابة سؤال ، ثم يدعو الطلبة إلى الاشتراك
في الجواب

ثم تمرّ لحظات يشعر فيها حضرة المدرس الحيران بأن
الحالة على ما يرام ، ولكنه يفاجأ بعد بضع دقائق بتلميذ
يطلب الإذن بالخروج ، فاذا سأل عن السبب أجاب الطالب
بأنه سيستأذن الناظر ويذهب إلى البيت لأنه يشعر بصداغ
ثم يفاجأ حضرة المدرس الحيران مرة ثانية بتلميذ اتكأ على
مكتبه ونام ، فاذا سأل ما خطبه أجاب التلميذ بأنه قضى
الليل إلا أقله في مراجعة المقرر وأنه لذلك لا يستطيع
أن يتناسك ١١

عندئذ يأخذ المدرس الحيران في إسداء النصيحة للطلبة
بأن ينظموا أوقات المذاكرة وألا يسرفوا في السهر ،
لأن ذلك قد يجني على صحتهم ويفسدت عليهم الغرض
المنشود . يقول ذلك بلهجة حازمة ليظهر بمظهر المعلمين
إلى أن تلامذته مشغولون بأنفسهم ، معنيون بواجباتهم ،
ويعز عليه أن يصارحهم بأن فريقاً منهم قد يسهر الليل
في غير الدرس والتحصيل كما يفعل أكثر تلامذة القرن
العشرين ١

أعذر من أنذر :

والخضرة المدرس طرُقٌ عديدة في توجيه أذهان الطلبة إلى الوعي والحفظ ، منها أنه يقف حين المراجعة وقفة التثبت عند كل نقطة ويقول : « هذه مسألة مهمة جداً جداً ، وأترقب أن تجيء في الامتحان » ثم يأخذ في الشرح والتوضيح والإعادة ، ولكنه مع الأسف لا ينفك ينصح ويحذر حتى يدرك الطلبة — وأكثرهم أذكى — أن هذا التشدد ليس إلا وسيلة لا يقاط أذهانهم وأنه ليس من المعقول أن تجيء أسئلة الامتحان في جميع مواد المقرر وبذلك يطمئنون إلى أن هذا تهوُّشٌ أسئلة ويعاودون الكسل والخمود

مقول المكرونة

وقد أذكر أن أحد المدرسين الحيارى الذين يدرسون لطلبة الكفاءة سئل مرة : لماذا نشأت النبوءات كلها في الشرق ولم ينشأ نبيٌ واحد في الغرب ؟ فأجاب المدرس بأن ذلك مرجعه طبيعة الأرض . عند ذلك ثار الطلبة

قائلين : كيف تؤثر طبيعة الأرض في ذلك ؟ وأراد المدرس
الحيران أن يمزح فقال :

« ليس معنى ذلك أن الأنبياء ينبتون في آسيا كما
تنبت المكرونة في إيطاليا »

ولكنه ما كاد يتم الجملة حتى صرخ الطلبة : هذا محال
إن المكرونة تصنع من العجين
وأراد الأستاذ أن يمضي في النكتة فقال :

— من الذي يعلمكم الجغرافيا ؟

— ابراهيم افندي

— هل درس لكم جغرافية إيطاليا ؟

— نعم !

— وكيف أهمل الكلام عن حقول المكرونة في

تلك البلاد ؟

— يظهر يا افندي أنهسسا غير مقررة على طلبة

الكفاءة !

ويذكر ذلك المدرس الحيران أن الطلبة اجتمعوا عند

فسحة الساعة العاشرة في حديقة المدرسة وتناولوا المسألة بالبحث والتحقيق ، واتضح لهم بعد لأي أن المكرونة لا تُزرَع ، إلا أن تكون هناك أنواع جديدة لا يعرفها المصريون ١ .

وبعد أيام من تلك المشكلة وُفِّقَ أحد أساتذة اللغة العربية إلى حل : ذلك أن حقول المكرونة في إيطاليا صحيحة ، ولكنها مجاز ، على حد قولهم . دعينا الغيث ... والله أعلم بالصواب ١

ومن يلدي فعل حقول المكرونة صحيحة أو لعلها أكنوبة لطيفة من أكاذيب إبريل .

سُفل صخرة :

وفي أول يوم من إبريل تجمع الطلبة المصريون في مدرسة أجنبية بالقاهرة ولوَّثوا ملابسهم بالطباشير في خطوط تجمع بين الاستقامة والاعوجاج ، وتمَّ لهم ما أرادوا أثناء الدرس في لحظات قصيرة ، وتنبه المدرس الحيران فجأة إلى صنعهم فقال في حدة وانفعال : ما هذا

الذي تصنعون ؟ فأجاب أحد الطلبة في ابتسام :

« ولماذا يتفرد الأجانب بالمسخرة ؟ » .

آمنا وصدقنا : لماذا يتفرد الأجانب بالمسخرة أو
الكرتقال ؟ أنكون أقل منهم حتى في هذه الشؤون ؟
هذا كلام يقال ، ولكن لا تنسوا أيها المخدوعون أن
الأجانب يلعبون بعد الجد ، أما أنتم فأخشى أن تكون
حياتكم سلسلة الأعيب ، ولكنكم لا تشعرون !

القسط الرابع :

يعرف كل من اشتغل بالتدريس أن نظار المدارس
يراقبون المدرسين مراقبة مستمرة فيما يتعلق بإتمام المقررات ،
ويرون أن المدرس الماهر هو الذي يتم المقرر بسرعة
ليتمكن من إعادته ، وكان الطلبة فيما سلف هم الذين
يعطلون المدرسين ويحولون بكسلهم دون الاسراع في
إتمام المقررات .

والحال في هذا العام يختلف عن الأعوام السالفة أشد
الاختلاف ، فإن الطلبة الذين سيتقدمون للامتحانات

العمومية في مدارس الحكومة خاصة يُلحَثون إلحاحاً شديداً
في إتمام المقررات ، ولكن لا تحسب أنهم يفعلون ذلك
جداً ونشاطاً ، هيئات هيئات ! إنهم يفعلون ذلك لينجوا
من دفع القسط الرابع !!

فليلاحظ ذلك معالي وزير المعارف ، وليأمر بإضافة
جزء جديد إلى مقرر الكفاءة والبكالوريا ، قبل أن
« يطير » باقي المصروفات !

شعراء أبريل :

ومن أوضح الظواهر في شهر أبريل اهتمام الطلبة
بقرض الشعر بحيث يصح تلقيبهم بشعراء أبريل : ألم
يقل الأقدمون أعذب الشعر أ كذبه ؟ وأي وقت أصالح
للكذب من شهر إبريل !

فاذا رأيت جماعة من الطلبة يتجمعون في فناء
مدرسة أو في أحد الفصول أو في شارع أو في حارة فاعلم
أنهم قد التفوا حول شعور من الشعاري ، والشعاري طبقة
حدثنا عنها الجاحظ في كتبه ولم نعرفها بالعيان إلا حين

تشرفت بالتعرف إلى شعراء إبريل .

ومن خصائص هؤلاء الشعراء السطو على نفائس
الشعر القديم ، وأريد به الشعر الذي كان يروج في مصر
والشام منذ نحو ثلاثة قرون ، فقد انتهب شعور منهم
هذين البيتين :

يا مُحَرِّقًا بالنار قلبَ محبٍ

مهلاً فان مدامعي تُطفئ

أحرق بها جسدي وكل جوارحي

واحرص على قلبي فانك فيه

ثم أخذ يطوف بهما على مدرسي الرياضة أولاً وعلى
التلامذة ثانياً ، فكان يقابل بالاعجاب ، ثم قاده النزق
والغرور إلى عرضهما على أحد أساتذة اللغة العربية ، وكان
ذلك الأستاذ يحفظ أشعاراً كثيرة منها هذان البيتان ،
فقال للطالب هذا ليس من شعرك ، إنه شعر قديم ،
فأقسم التلميذ بشرف والده بأن الشعر شعره وأنه تلقاه عن

وحي خاطره في ليلة مقمرة وهو يطوف بمحذائق الجزيرة
بين الشجر والتخيل .

· هيوائنات

نعود إلى ما يعلل به المدرس إلخيران نفسه حين
يرى تلامذته كسالى مصروفين عن المراجعة والتحصيل ،
وعهدي به يتفلسف فيقول : لا خطر ولا خوف ،
فسينشط هؤلاء التلامذة لواجباتهم حين يقترب الامتحان ،
أليسوا كسائر الحيوانات يدفعهم تنازع البقاء إلى الكدح
في سبيل الغنم والنجاح ؟ إنهم الآن يتباطأون ويتكسلون ،
ولكن مهلاً فالإنسان حيوان لثيم ، وسيعرف هؤلاء
اللاثام كيف يقاومون الكسل فراراً من شماتة الأعداء .

فإلى الأمام يا أسراب الحيوان الناطق !

الطبيعة والإنسان :

رحم الله من قال :

إن الحديد في طول اختلافهما

لا يفسدان ولكن يفسد الناسُ

وإنه لمحزن أن نرى الطبيعة تأخذ زينتها في شهر إبريل ،
على حين يخذ المدرسون والطلاب . والتعليل واضح فان
الطبيعة تستريح في الشتاء ثم تستيقظ في الربيع ، أما
المدرسون والطلاب فيفنون نشاطهم في أشهر الشتاء ، فإذا
جاء الربيع وجدهم أجساماً بلا أرواح .

فهل من منصف حكيم ينقل مواعيد الامتحانات
العمومية ليؤديها التلامذة في فصل الشتاء فصل النشاط ،
بدلاً من تأديتها في أوائل فصل الصيف فصل الخمود ؟

الحمد لله :

أكتب هذا وأنا أذكر أن إخواني المدرسين قد
نَجَّوا من مضايقات الامتحانات المدرسية ، ولم يبق إلا أن
يتحكموا في مصير الطلاب عند التصحيح ، فلينظر الطلبة
إلى مصالحهم ، وليعرفوا شغلهم ، فقد نجونا والحمد لله !
ومن ظفر بإجابة تلميذ فليمزقها طويلاً وعرضاً وشمالاً
وجنوباً ولفظاً ومعنى فقد لقينا منهم ومن زملائهم شعراء
إبريل أقصى صنوف العناء !

أيها الطلبة والمدرسون .

تعاونوا على قتل هذا الشهر الثقيل ، فإن الله في عون
العبد ما كان العبد في عون أخيه ، والمدرسون والطلاب
إخوان تجمع بينهم الكتب والبكراديس
ويرحم الله من قال :

فيم التخاذل في « أبريل » بينكم
وأتم يا عباد الله إخوانُ
أول أبريل سنة ١٩٣٢ .

شواطئ الاسكندرية بين الهدى والضلال^(١)

المصاييف المصرية :

شغلتنى المصاييف الفرنسية ستة أعوام عن المصاييف المصرية ، فعُدت لا أعرف إلا قليلاً عما جَدُّ في مصاييف هذه البلاد ، ثم اتفق أنى أقبلت على مصييفى في سنتريس لأظفر بسجعة طريفة فأقول : « من سنتريس إلى باريس ومن باريس إلى سنتريس » كما سافر الصاحب بن عباد عهداً إلى النوبهار ليكتب إلى أبى الفضل بن العميد فيقول : « أكتب إليك من النوبهار ، في وسط النهار » فالحرص على السجع هو الذى شغلنى عن الشواطئ في هذا الصيف ، وهو حرص له قيمته عند رجل أغرم أعواماً طوالاً بدراسة النثر الفنى في القرن الرابع .

(١) المؤلف كتاب جديد ، موضوعه « أدب الشواطئ في اللغة العربية »

وسيتظهر بعد قليل .

ولكني مع ذلك قضيت أياماً في الاسكندرية من
أواخر أغسطس وأياماً من أوائل سبتمبر تبينت فيها ما جد
في تلك الشواطيء التي صُرفت عنها منذ سنة ١٩٢٥ ويمكن
الحكم بأن تلك الشواطيء أصبحت على جانب من الجاذبية ،
وهذا غنمٌ عظيم لمصر التي أمست مصايفها مهددة
بالمصايف الشرفية والغربية حيث يعرف طلاب الرزق
في الشرق والغرب كيف يخلبون ألباب المصريين

ماخذ مريضة :

وقد اهتم فريق من الصحفيين في هذا العام بنقد
ما زعموا أنهم شاهدوه في شواطيء الاسكندرية من العبث
والهجون . ولأولئك الصحفيين عذر مقبول : فهم يريدون أن
يقفوا موقف الواعظين يخللون الحلال ويحرمون الحرام في
نزاهة وإخلاص ، وفاتهم أن نقد ما توهموه في الشواطيء من
عبث ومجون كان من أكبر الدعايات لزيارة تلك البقاع .
والشر لا يفتن الناس ولا يستهوي ألبابهم إلا حين ينهون
عنه ، وصدق أبو العلاء حين قال :

أُظْهِرُوا بِالْقَبِيحِ فَتَابِعُوهُ

وَلَوْ أُمِرُوا بِهِ لَتَجَبَّوْهُ

والشواطيء بطبيعتها تذكر الانسان بحياته الفطرية
التي غيرتها الشرائع والقوانين . والانسان حيوانٌ بَرِّيٌّ ،
ولكن فيه نزعة بحرية ترجع إلى عهده القديم يوم كان
لا يسكن إلا شطوط الأنهار وشواطيء البحار ، وآية ذلك
أنه يتهالك على الماء تهالكاً شديداً ، ويستأنس إذا خاضه ،
ومجد فيه روحاً لا يجده إذا عاد إلى اليابسة ، وهو إذا
تعلم السباحة لا ينساها أبداً ولو تركها عشرات السنين ،
والسباحة هي العلم الوحيد الذي لا ينساه الانسان ، وفي
هذا دليل على أنه في أصل خلقته حيوان صالح لحياة الماء

ومن شواهد ما تبعته الشواطيء من حياة الفطرة
الأولى ما وقع هذا الصيف بين اسحق حلمي ووزير النساء ،
فقد أراد الوزير أن يعتصم بمنصبه ، وهو منصب يعصم
صاحبه على البرّ وهو في الملابس الرسمية ، ولكنه إذا وقف
على الشاطيء عريان لا يستره إلا قميص البحر الشفاف

وأعلن أنه وزيرٌ هزَّ الناسَ أكتافهم وهانت عليهم التقاليد
الوضعية ، لأن الرجل العريان لا يعصمه منصبه ولا جاهه
ولكن يعصمه السلاح الأول الذي يفض المشاكل في الحياة
الطبيعية وهو القوة ، فلو أن وزير النمسا كان يملأه
وقدم اسمه إلى اسحق حلمي لعرف ملاحظ الشواطئ أن
التقاليد الرسمية تعطي الوزير حقوقاً يتميز بها عن سواه
ولكنه نوه بنفسه وبمنصبه وهو عريان ، فلم يكن بدَّ
من أن تحيا الطبيعة الأولى التي تقضي لسكان الشواطئ
بالمساواة في الحقوق . والشاطئ باب البحر الأعظم الذي
لا يعرف صغيراً ولا كبيراً ، وإنما يتعرف الناس إليه بما
منحتهم الطبيعة من قوة جسمية وجبروت محسوس

وقد يتفق لرائري الشواطئ أن لا يغمضوا أبصارهم
عن مستقبلهم البحر في الضحى والأصيل ، أفيظن القاري
أن أعين المتطلعين تتوهم مظاهر الحياة الرسمية فيمن تحمل
الشواطئ ؟ هيات ! إن العيون لا تقع إلا على من ميزتهم
الطبيعة بميزات حسية ، وأعطتهم من ملاحاة الشماثل ،

وسلامة الجوارح ؛ ما يجعلهم أقرب إلى النفوس ، وأحب
إلى القلوب .

مذهب العري :

وهناك سبب مهم من أسباب تطور الحياة في المصايف
المصرية لم يفتن إليه أولئك الصحفيون : وهو انتشار
مذهب العري . فان مصر كسائر الأقطار تتصل بالحياة
العالمية اتصالاً وثيقاً ، وتُنقل إليها المذاهب الأدبية
والاجتماعية عن طريق الصحف والمجلات . وكل خبر
يُنشر يترك في الجمهور أثراً ثم يأخذ في التأصل والاستقرار
حتى ينقلب إلى رأي . وكذلك كانت الحال في نشر
مذهب العري الذي دافع عنه بعض الألمانين واضطرت
الحكومة هناك إلى مقاومته بالعنف . وأنا لا أقول بأن
المصريين أصبح لهم في الدري مذهب ، لا ، ولكني
أجزم بأن لشيوع هذه الفكرة أثراً في التسامح الذي نرى
اليوم آثاره في الشواطيء المصرية . وقد رأيت بنفسي شاباً
له قيمة أدبية وله مستقبل مرموق يحضر إلى شاطئ

ستانلي ومعه خطيبته فأظهرت له دهشتي فاكتفى باقناعي بأن خطيبته لا تنزل الماء ، وإنما تكتفى بالتفرج على السابحين والسابحات من رواد الشواطئ . ورأيت رجلاً مشهوراً من مدرسي المعاهد الدينية بثياب البحر وهو يغدو ويروح على الرمال ، فلما تبادلنا التحيات وهنأته على شجاعته اكتفى بأن يقول : « صل على النبي ! لا حدّ شاف الجمل ولا حدّ شاف الجمال » فقلت له اطمئن فلن أنشر شيئاً من أخبارك

منجم هبريد :

هذا المنجم أو الساحر الجديد هو أديب أعرفه كما أعرف نفسي ، ذهب إلى شاطئ ستانلي في يوم الأحد الماضي وأخذ يتنقل من عَشٍّ إلى عَشٍّ ومن مظلة إلى مظلة حتى عثر ببعض معارفه هناك ، وكان فيمن يعرف فتاة هيفاء أسيلة الخلد مشرقة الجبين ، فرمى نفسه رميّاً تحت مظلتها فقدمت له كرسياً صغيراً جلس عليه ، واضطجعت تلاعب حبات الرمل على الشاطئ المأهول .

جلس صاحبنا لحظات يتأمل فيها صنع الله ويمد عينيه بشره صارخ إلى ما يعمر الشاطئ من أسراب الملاح ، ثم بدا له أن يدرس بعض طبائع الحسان فزعم أنه ساحر وأنه يعرف ما استتر في عالم الغيوب ، وتقدم إلى تلك الهيفاء يسألها أن تسمح بأن « يشوف بختها » فذت له يدها في رفق فوضع مقداراً من الرمل وتتم بكلمات قصيرة ثم ألقى الرمل على الأرض وشرع بنجم على الطريقة الهندية. وفي تلك اللحظة مرّ منجم هندي يعرفه جميع المصطافين في شواطئ الإسكندرية فصاح صاحبنا الأديب :

« ماذا يصنع هنا هذا الهندي النصاب ؟ هاؤه لاختبره وايرى الملاء من المصطافين أينما أعرف بضروب السحر وأينا أهدي إلى كشف الغيوب »

وكان مع المنجم الهندي رفيق يفهم العربية فلخص له هذا التحدي فانقتل الهندي مسرعاً لئلا يفتضح أمره واعتذر بأنه لا يحسن « ضرب الرمل » وإنما يحسن قراءة « الكف » فصاح صاحبنا الأديب :

« وأين تعلم هذا الجلف قراءة الكف ؟ هاووه
لأختبره ، فقد تلقيت هذا الفن عن كبار الأساتذة في
جامعة باريس ، وسأريكم أنه نصاب محتمل ! »
وما كاد ينتهي هذا المنظر حتى هرب الهندي وغاب
شبهه عن الأبصار ، وجلس صاحبنا الأديب جلسة الظافر
المنتصر وقد التف حوله حسان الشاطئ يقصصن عليه
ما وقع لهن مع ذلك الخداع ، واستوى صاحبنا على عرش
السحر وحوله نطاق من الغواني المضطجعات على الرمال .
وقد رأيت أن أستمتع بهذا المنظر وأن أرسم بعض
ماراقي من صورته الروائع ، وإني لأذكر أن إنسانة
تقدمت إلى ذلك الأديب وقالت في حنان :

« من فضلك شوف لي بحتي يا سيدي البيه ؟ »

فأخذ كفها يقرأ خطوطه ، ثم مسح نظارته وأحكم
وضعها على عينيه لئلا يفوته شيء من أسرار تلك الخطوط ،
ثم ابتداء يقول :

المنجم — اسمي يا سيدي أنا لا أقول إلا الحق : فإن

آلمك شيء مما أقول فاصبري فلست ممن يوهون الكلام
استدراراً للمال !

الحسناء — اسم الله على مقامك ياسيدي البية : قل
ما تشاء !

المنجم — أنا لا أقول ما أشاء : وإنما أشرح ما يوحى به
الرمل !

الحسناء — هل يوحى الرمل بما يوجب هذا التحفظ ؟
المنجم — اطمئني ! إن الرمل يحدثني بأن « لك ناس :
في الوشّ مراية » ، وفي القفا سلاية »

الحسناء — والنبي صحيح يا سيدي ، جامم لهو خفي !
المنجم — ويحدثني الرمل أيضاً يا ستي بأن قلبك
مشغول .

الحسناء — قلبي مشغول ؟ أبداً أبداً ، قل غير هذا
الكلام !

المنجم — ليس من شأني أن أقترى عليك ، إن
الرمل يؤكد أن قلبك مشغول .

الحسناء — كل واحد في الدنيا قلبه مشغول .

المنجم — ولكن شغلك أنت ياستي خطرٌ جداً ، ولو

صممت لبعث لك بشيء منه

الحسناء — ما هو هذا الشغل ؟

المنجم — هناك إنسان يحبك وأنت لا تخيئه ،

وهناك إنسان تخيئه ولكنه لا يزال طفلاً لا يعرف

الحب !

«وهنا تتنهد الحسناء فيضعك الحاضرون جميعاً ويلقون

على المنجم نظرات الإعجاب»

الحسناء — كل المنجمين يتكلمون على الحب ؟

المنجم — نعم ، ولكن أكثرهم يفترون ، أما أنا فلا

أتكلم في الحب بغير الحق ، ولا أقول غير الصدق ،

ولست أفترى ، إنما أشرح ما يوحى به الرمل

الحسناء — قد يكذب الرمل أحياناً

المنجم — أنا معك في أن الرمل قد يكذب ، ولكنه

يتهيب الكذب في حضرة الفلاسفة

الحسناء - وأنت فيلسوف ؟

المنجم - فيلسوف عظيم ١

الحسناء - وماذا توصي به لصرف شواغل الحب

ياسيدي الفيلسوف ؟

المنجم - أمرك وأمرني إلى الله - وى : يا بنت

أفروديت ١ (١)

٩ سبتمبر سنة ١٩٣٢

(١) لهذا الحوار صورة ثانية في كتاب « ليلى المريضة في العراق »

مضبطة مجلس الشعراء

اجتمع فريق من الشعراء في مساء الجمعة الماضي بدار
لجنة التأليف والترجمة والنشر ، وتحدثوا طويلاً ثم رأوا أن
يذيعوا بعض القرارات التي انتهى اليها ذلك الاجتماع ،
وفي صباح السبت ظهرت جريدة الاهرام وفيها خلاصة
لقراراتهم ، وفي مساء السبت نفسه ظهرت جريدة البلاغ
وفيها خلاصة من القرارات تغاير ما نشر في جريدة
الاهرام . فأني الصورتين أصح ؟ ما نشرت الاهرام ؟ أم
ما نشر البلاغ ؟

لقد أخذتني الحيرة حين فوحت بالتناقض بين
الروايتين ، وندمت مرّ النعم على أن فرطت في تدوين
تلك الأحاديث ، وكنت من الشاهدين ، وعدت أتوسل
إلى ذاكرتي أن تملي عليّ صورة صحيحة تفصل بين رواية
الاهرام ورواية البلاغ ، ولكن ذاكرتي خذلتني هذه

المرّة ، وأسرفتُ في البخل والتّمنع ، فعزمتُ على أن أنظّم
صورة جديدة لمناقشات الشعراء ، ولكّني خفت أن
يَتهموني بصنع الأقاويل ، وأن يذيعوا في الجمهور أن من
عادتي خلق الأحاديث ، وقد اتهموني أمس ظلماً بأنّي
افتريت على التاريخ حين تحدثت عن كتاب شيث
ابن عربانوس ، رحمة الله عليه ، وأثار رجل يظلمه معاصروه :
أقضي سواد الليل وبياض النهار في البحث والدرس ، فإذا
جئت أنشر نتيجة ما بحثتُ وما درستُ قام السفهاء فعارضوا
وتلوّموا وأسرفوا في الزور والبهتان . وقد بلغ بهم الافك
أن أفسدوا بيني وبين صديقي (أبجد أفندي) وهو رجل
مطلع كنت أفزع اليه أستعينه كلما هجرت عن إعداد
ما أقدمه للقراء .

ماذا أصنع ؟ يا الله من بخل الخيال ! ويا الله من هرب

الحقائق !

لقد اجتمع الشعراء وانفضوا ، ثم اختلفت عنهم

الأحاديث ، فما هو الزائف وما هو الصحيح ؟

لا تزعج أيها القارىء ، فقد هداني الله صباح الأحد إلى طريق الخلاص ... تذكرت أن عندي ورقة من أوراق السحر ، تلقيتها في العام الماضي من أحد المتأدين ، وهو شابٌ ورث عن جده مكتبة عظيمة أكثرها مخطوط ، وكان ذلك الجد من كبار العلماء . والورقة فيها « فائدة » مهمة تنفع في استدراك ما ندّ من جيد الأحاديث . ونصها بالحرف :

« إذا أردت أن تمثل حديثاً صاع من ذا كرتك فخذ قليلاً من ماء الزعفران ورشه على كاعد أبيض ثم اقرأ الصمدية والمعوذتين سبع مرات بصوت مرتفع في المكان الذي وقع فيه الحديث ، ووجهك تجاه الكعبة المشرفة ، بحضور قلب ، ثم اطو الورقة نحو ساعة ، وانشرها بعد ذلك تجد الحديث بحروفه . وهذا مجرب صحيح . وبالله التوفيق . »

قرأت هذه « الفائدة » وضحكت ، ثم قلت : ما عسى أن يظن القراء إذا فامحتهم بهذه الخرافات ! ورأيت أخيراً

أن « أجرب » فقد تكون « ظنون » الأولين أصدق من « علوم » المتأخرين .

ولكن كيف أذهب إلى لجنة التأليف من دون مناسبة ؟ وكيف أحمل الكاغد وماء الزعفران ؟ وكيف أقرأ الصدية والمعوذتين بصوت مرتفع في لجنة التأليف وأعضاؤها قوم يبالغون في نصره الجديد ، وأكثرهم أعداء لكل قديم ، وبخاصة ما يتعلق بأمثال هذه « الفوائد » السحرية ؟ وكيف أستطيع أن أقوم بهذه التجربة ؟ لقد كنت أحسن ذلك قبل أن أعرف « بونجور مدموازيل » و « بونسوار مدام » أيام كنت أؤدي الفرائض والنوافل في طاعة وإخلاص !

لم تنص « الفائدة » على الرعاء الذي يحصل فيه ماء الزعفران ، فوضعت في قلم (وأرمان) ومضيت عصر الأحد إلى لجنة التأليف وأنا أسأل الله أن لا أجد من يضايقي هناك ، وطال تفكيري في السبب الذي أصل به إلى مكان اجتماع الشعراء : أسأل عن الأستاذ أحمد أمين ؟ وكيف

ونحن جيران ومع ذلك لا نتبادل المودّات والزيارات حتى
أتلّس أخباره بين القاهرة وهليوبوليس ١

وصلت إلى دار اللجنة فسألت عن الدكتور
عبد الوهاب عزام فأجاب كاتب اللجنة : موجود ، ولكن
لا يستطيع مقابلة في هذه اللحظة لأنه في خلوة يقرأ
ورد الشاهنامة . فحدث الله (في سري) على هذا التوفيق
وقلت : أنتظره حتى ينتهي من قراءة الورد . ودخلت في
نفس الغرفة التي اجتمع فيها الشعراء ، وغاب عني اتجاه
القبلة ، ثم افترضت أنها قد تكون ناحية بنك عمر
أفندي ، واستفدت من غفلة الكاتب فألقيت ماء الزعفران
على الكاغد ورفعت صوتي بتلاوة الصمدية والمعوذتين ،
وفاجأني الدكتور عزام على هذه الحال فقال : ما خطبك
أيها الزميل ؟ فقلت : لما صادفتك تقرأ ورد (الشاهنامة)
رأيت أن أقرأ ورد (النثر الفني) فابتسم وجلسنا نتحدث
عن التأليف والمؤلفين .

عدت إلي بيتي وفضضت الكاغد وأنا أحسب الحكاية

خرافة ، ولكن دهشتي كانت عظيمة جداً حين رأيت
أحاديث الشعراء مسطورة جملةً جملةً في وضوح عجيب :
وما كنت والله أصدق بصري ، لغرابة الأمر وطرافته
وظهوره بهذه الفتنة في القرن العشرين . وستكون هذه
(الفائدة) موضوعاً لأحاديث الناس : ومن المحتمل أن يهتم
بها رئيس مجلس النواب ، فإنها إن نُبِحت هناك فستكون
باباً من الاقتصاد ، وقد يُستغنى بها عن جميع كتّاب
السجلات في المصالح الأميرية ، وقد تنتقل إلى ممالك
الشرق والغرب فتوفر من الوقت والمال ما لا يعلم قيسته
إلا أهل الخبرة من رجال الاقتصاد .

وإلى القارئ نص ما جاء في (الورقة السحرية) من
أحاديث الشعراء :

محمد الهراوي — لا أحب أن أقول (فتحت الجلسة)
فإنها عبارة مبتذلة ، فاصمحو لي أن أقول : « نُظِّمَت
المشعة » فهل توافقون على ذلك ؟

زكي مبارك — تقبل صدر الجملة ، ونترك لك
« المشعرة » تلمو بها كيف تشاء

محمد الهراوي — كما ترون . الموضوع وما فيه أن . .
عبد الباقي ابراهيم — عبارة « الموضوع وما فيه » من
رطانة المصاطب !

محمد الهراوي — أصل القصة أنني كنت أحب أن
تقيم موسماً للشعر في عيد الهجرة ، ثم رأى الأستاذ
عبد الله عفيفي أن يكون موسم الشعر في المولد النبوي .
محمد الأسمر — وما الصلة بين الشعر وبين المولد
النبوي ؟

محمد الهراوي — الأستاذ عبد الله عفيفي سجل هذه
المسألة في الجرائد ، فأصبحنا مرتبطين بهذا التسجيل
زكي مبارك — الخطيب سهل ، يسجل الموعد مرة
ثانية بصيغة أخرى ، وهل كان التسجيل الأول عقداً يجب
الاحتفاظ به ؟ إنما هو اقتراح قابل للتعديل .

محمد الهراوي — أنا أرى التقيد بما سجله الأستاذ

عبد الله عفيفي في الجرائد . اشرح يا سيد عبد الله وجهة
نظرك .

عبد الله عفيفي - العفو يا سيدي ، الرأي لكم .
محمد الأسمر - أدعوتهمونا للمشاورة ؟ أم دعوتهمونا
لنسمع ونطيع ؟

محمد الهراوي - معاذ الله أن نخرج على أدب الحديث
محمد الأسمر - أدب الحديث يفرض أن تأخذوا رأي
من دعوتهم ، وأنا أسألكم أولاً : ما هي المناسبة بين
موسم الشعر وبين المولد النبوي ؟

عبد الله عفيفي - مولد النبي هو أنسب المناسبات
للمواسم الشعرية .

محمد الأسمر - أنا لا أرى ظلاً لهذه المناسبة .
زكي مبارك - لا ترى ظلاً لهذه المناسبة ! وكيف ؟
أما قرأت قوله تعالى « وما علمناه الشعر وما ينبغي له »
إن في هذه الآية ما يربط بين الشعر وبين المولد النبوي
بأوثق رباط .

عبد الجواد رمضان — هذا لا يصح إلا إذا قلنا
(بعلاقة الضدية) .

محمد مصطفى الماحي — علاقة الضدية ؟ يعني إيه
علاقة الضدية ؟

عبد الباقي إبراهيم — هذا كلام يفهمه الشعراء
الأزهريون .

محمد مصطفى الماحي — سأدرس هذه المسألة غداً مع
بعض الأساتذة في وزارة الأوقاف

عادل الغضبان — إن الدكتور مبارك يمزح
زكي مبارك — لا ، يا أفندي ، أنا لا أمزح ، وكل
من قرأ القرآن يفهم أن رأي الرسول في الشعراء رأيٌ
جميل ، وانظروا قوله عز شأنه : « والشعراء يتبعهم
الغاوون ، ألم تر أنهم في كل واد يهيمون ، وأنهم يقولون
ما لا يفعلون » .

عبد الجواد رمضان — لا ترك متزعا في التهم
والسخرية ، يا أستاذ مبارك !

زكي مبارك — لقد أفسدتكم الجوّ من حولي بسوء
الظن ؛ فاتقوا الله أيها الناس ؛ أنا لا أصغر ولا أتكم
ولا أداعب ؛ إنما هي حقائق نسوقها لمن يعاين .
عبد الباقي إبراهيم — يجب أن يكون البحث خلاصاً
بالشعر من حيث هو .

محمد الأسمر — وأن يسمى الموسم سوق عكاظ وأن
يكون في أول ذي القعدة .

عبد الله عفيفي — ما لنا ولسوق عكاظ ؟ نحن نتكلم
عن الشعر المصري .

زكي مبارك — أرجوكم أن لا تقولوا الشعر المصري
فإن هذه العبارة تجرح إخواننا في مختلف الأقطار العربية
قولوا (الشعر العربي) حرصاً على أخوة أهل المغرب
والحجاز والشام والعراق .

عبد الله عفيفي — وهو كذلك .

محمد الماحي — وأين تقيم موسم الشعر ؟

عبد الجواد رمضان — في الأزهر الشريف .

زكي مبارك — أرى أن يقام الاحتفال في سرادق
وزارة المعارف بساحة المولد النبوي .

عبد الجواد رمضان — ساحة المولد لا تنفع ، لأننا
نريد أن نسمعنا الوزراء ، وشهود المولد أكثرهم رعا .
عبد الله عفيفي — اطمن ، فسيسمعنا الوزراء في ساحة
المولد ، لأنه سيكون يوم عطلة رسمية ، والوزراء سيكونون
جميعاً هناك

محمد الماحي — من يضمن ؟ إن الوزراء يحضرون
لحظة قصيرة عصر يوم المولد ثم ينصرفون
زكي مبارك — لا أرى ما يوجب الحرص على
التشرف بحضور الوزراء . والواجب أن يكون عملنا في
سبيل الله ، لا في سبيل المظاهر الرسمية .

عبد الباقي إبراهيم — نحن نعمل في سبيل الله ؟ قل
غير هذا ، أيها الصديق ! لو كنا نعمل في سبيل الله لما
دعونا مندوب البلاغ ومندوب المقطم ومندوب الأهرام .
محمد الهراوي — نحن دعونا مندوبي الجرائد بصفتهم

الشخصية . فان فيهم الكاتب والشاعر والخطيب .

محمد خالد - هل معنى هذا أنكم لا تريدون أن
تُشيد الصحف بأعمالكم ؟ وهل تستطيعون أن تعفونا من
الكتابة عنكم ؟ أخشى أن تكونوا مازحين !

محمد الهراوي - نحن نعود بالله من شياطين الصحفيين .
واشهدوا جميعاً أنني أرجو صديقنا الدكتور زكي مبارك
أن لا يكتب شيئاً من هذه الأحاديث في البلاغ ، فان
قلبه معروف بالشطط والجموح . وأخشى أن يثير فتنة
قبل أن نمضي في هذا المشروع الجليل

زكي مبارك - لن أكتب عنكم حرفاً في جريدة
البلاغ . ومن حقكم على أخيك أن يطمئنكم من هذه
هذه الناحية : وما أذكر أنني وعدت يوماً فأخلفت ،
وسترون صدق ما أقول .

محمد خالد - ما دمت تعملون في سبيل الله ، لا في
سبيل الشهرة ، فما الذي يمنع من الانضمام إلى جمعية أبوللو
والتعاون مع الدكتور أبي شادي

محمد الأسمر - هذه مسألة أخرى

زكي مبارك - انا أؤيد اقتراح الأستاذ محمد خالد

محمد خالد - أنا لست بشاعر . ومع ذلك أعطف

على مجلة أبولو لأنها تخدم الشعر خدمة صادقة .

محمد الأسمر - أنا أحب أن تسمى جمعيتنا (عكاظ)

وأن يكون موسمنا أول ذي العقدة ، وأن تترك مسألة

المولد النبوي لأن الشعراء فيهم المسلم والمسيحي ، والمولد

النبوي يفرض أن تكون أشعار الموسم كلها إسلامية ، وفي

هذا حجب على الشعراء المسيحيين

عبد الله عفيفي - ما الذي يمنع المسيحي من أن

يقول شعراً في المولد النبوي ؟ إن أشعار شوقي نصفها قيل

في المسيح

زكي مبارك - نصف أشعار شوقي قيل في المسيح ؟

ما كنت أعرف ذلك من قبل !

عبد الله عفيفي - أعني أنه قال كثيراً في المسيح

محمد الأسمر - جمعيتنا يجب أن تسمى عكاظ ، وأن

يكون موسمها في أول ذي القعدة ؛ وأن ترك الذكرى
النبوية على ناحية

عبد الله عفيفي - إن الموالد النبوي تذكى ذكره
قراء الشعراء

زكى مبارك - كيف ذلك وملاحدة الاسلام كانوا
جميعاً من الكتاب والشعراء

عبد الله عفيفي - أنا لا أوافق على ذلك ؛ وعلى
الأخص في عصر النبوة

زكى مبارك - وأنا أؤكد لك أن الشعراء والكتاب
ابتدأوا إلخادهم في عصر النبوة ؛ ولك أن ترجع إلى رسائل
الجاحظ ترى صحة هذا الاتهام .

محمد الهراوي - الشعر الصحيح يعاون الدين .

زكى مبارك - هذا كلام تسترون به زيفكم ، يا معاشر
الشعراء ، ولو رآكم رسول الله لساقكم إلى السجن .

عبد الله عفيفي - أنت على هذا تمنع أن يجتمع

الشعر والدين ؟

زكي مبارك - أنا أقول في صراحة : إن الدين يدعو
إلى النظام ، والشعر يحرّض على الثورة . والرسول كان على
حق حين حارب الشعراء : لأن أكثرهم من أشعياء
الطيش والمروق ، والصالح منهم قليل .

محمد الهراوي - وما رأيك في القصائد التي نشرتها
في البلاغ ؟ أتذكر القصيدة القفطانية :

قل للشباب المسلمين تحية
من مسلم ثبت على إيمانه
ويزيده في الله حسن عقيدة
ما جرّه الاحقاد من خسارته
فخذوا سبيل الدين فهو كفيلكم
ليردّ سبل الغرب عن طغيانه
فالدين للدنيا والأخرى معاً
وسعادة الدارين في قرآنه

زكي مبارك - هذه القصيدة وأمثالها شاهد على

إلحادك ؛ فالشعراء ملحدون بين المؤمنين ؛ وأنت ملحد
بين الشعراء !

محمد خالد — لم تتفق على شيء في أساس الموسم
الشعري .

محمد الهراوي — اسمعوا ما يقوله الدكتور طه حسين :
إنه يوصي بأن لا يخرج الشعر عن السيرة النبوية وأن
تحتكر مجلة الرسالة نشر ما ينظمه الشعراء .

عبد الباقي إبراهيم — وما شأن الدكتور طه حسين
بالمولد النبوي ؟

زكي مبارك — شأنه شأن سائر المسلمين .
عبد الباقي إبراهيم — أنا أخشى أن يتحول الدكتور
طه حسين إلى صفوف الرجعية .

محمد الماحي — وهل الشعر في الدين رجعية ؟
: عبد الباقي إبراهيم — إذا قيل عن إخلاص فليس
برجعية ، ولكنه إذا قيل حباً في حسن السمعة لدى
الجمهور فهو أسوأ من الرجعية .

زكي مبارك — مسكين الدكتور طه ! إن شك في
بناء الكعبة فشكّه إلحاد ، وإن دعا إلى قصر الشعر على
ذكرى المولد النبوي فدعوته رياء ! وسبحان مقسم
الحظوظ !

عبد الجواد رمضان — اتفقنا على أن يكون الموسم
الشعري منفصلاً عن المولد النبوي .
محمد الأسمر — وهل يمكن غير ذلك ؟ إن موضوعات
الشعر عديدة ، وقصرها على ذكرى المولد يُضيق المجال
أمام الشعراء . وكيف يكون الحال لو قدّمت إلينا قصيدة
جيدة في غزل المذكر ؟ أترفضها رعاية للمولد ؟ أم تقبلها
ونعرض أنفسنا لسخرية الزممتين ؟

محمد الماحي — ما دمنا اتفقنا على غض النظر عن
مناسبة المولد فلنتخير موسماً أنسب من فصل الصيف .
عبد الباقي إبراهيم — ليكن ذلك في مَشرق الربيع .
محمد الأسمر — في أول ذي القعدة ، في أول ذي القعدة ،
كما كانت التقاليد في سوق عكاظ .

أحد الحاضرين - اسمعوا إن شئتم محضر الجلسة :

« اجتمع لفيف من الشعراء .. » .

محمد الأسمر - اشطب كلمة (لفيف) فهي تذكرنا

بطلبة الملحق

محمد الهراوي - اكتب : « اجتمع رهط من

الشعراء »

زكي مبارك - اشطب كلمة « رهط » فأنها غير

شعرية .

عبد الجواد رمضان - اكتب : « اجتمع جمهور

من الشعراء »

عبد الباقي إبراهيم - « اكتب جمهرة »

محمد الهراوي - اكتب « اجتمعت جمهرة من الشعراء

وقررنا إقامة موسم الشعر في المولد النبوي »

محمد الأسمر - نحن لم نقرر ذلك ، بل قررنا أن

يكون موسم الشعر منفصلاً عن المولد

عبد الله عفيفي - وما الذي يمنع أن يكون متصلاً بالمولد ؟

محمد الأصغر — إن اتصاله بالمولد يشرفنا كل التشريف ،
ولكننا لا نريد الخلط بين الشعر والدين

محمد الهراوي — وقررت الجماعة إقامة حفلة فرعية
لأحياء المولد النبوي

محمد الأصغر — ولا هذا أيضاً . فانتا لم تقر شيئا من
ذلك ، وحاشاكم أن تكذبوا على الشعراء الذين انصرفوا
قبل أن تكتب صيغة محضر الجلسة ، وليس من الحكمة
أن تضطرونا إلى التكذيب في الجرائد فيقول الناس :
« أول القصيدة كفر »

محمد الهراوي — « اجتمعت جمهرة من الشعراء
وقرروا إقامة موسم للشعر يدعى إليه أقطاب الأدب في البلاد
العربية . وسيجتمعون في المرة المقبلة يوم ٢٦ مايو »

أما بعد . فهذه هي الصورة الصحيحة لمضبطة مجلس
الشعراء كما جاء في (الورقة السحرية) ومنها يتبين الفرق

بين رواية الاهرام ورواية البلاغ

عند حلبي باشا

القراء يعرفون أن هناك جمعية حديثة ألفت لاقامة
(موسم الشعر) وأن أول صوت رُفِع لتأليف هذه الجمعية
كان صوت الأستاذ محمد الهراوي . ويعرف القراء كذلك
أن هذه الجمعية مكوّنة من عناصر مختلفة تجمع بين القديم
والحديث في فهم الشعر ودرسه وقرضه . وقد شهدنا الاجتماع
الأول وقدمناه للقراء ممثلاً في (مضبطة مجلس الشعراء)
واتفق أن شُغِلنا عن حضور الاجتماع الثاني فتألفت اللجنة
التنفيذية في غيبتنا ، وحيل بيننا وبين متابعة هذه الظاهرة
الأدبية ، فلما جاء موعد ذهاب اللجنة التنفيذية لشكر
وزير المعارف على رعايته لموسم الشعر قدّرنا أن سيكون
في هذه المقابلة كلام وحديث ، وأن وزير المعارف سيتكلم
عن الشعر والشعراء والعلم والتعليم . فاستأذنا معاليه في
حضور هذه الجلسة القصيرة لنستطيع متابعة ما يجري من

مختلف التيارات الأدبية ، ففي ذلك تقع لحرر النقد الأدبي
الذي يهمله أن يقف بنفسه على بواعث التطور في الأدب
الحديث

وقف الأستاذ خليل مطران فألقى كلمة طيبة في
شكر وزير المعارف وتقبلها الوزير بأحسن القبول

اهتمول الموازين الأدبية :

واندفع معالي الأستاذ حلمي عيسى باشا يتكلم بقوة عن
وجوب العناية بتوجيه النثر والشعر وجهة صالحة ، ومن
رأي معاليه أن الموازين الأدبية اختلت أشنع الاختلال ،
وأصبح الشعر فوضى لا يعرف الشبان ما قديمه وما حديثه ،
ولا يدرون كيف يكون النظم الجيد وكيف تكون
الأساليب المختارة ، فمن الناس من يدعو للقديم ومنهم من
يدعو للجديد ، وأولئك وهؤلاء لا يبينون بالتحديد ما هي
العناصر التي يجب استبقاؤها من التراث القديم ، وما
العناصر التي يجب أن تضاف إلى الأدب الحديث ، وأن
الشبان منذ عشرين عاماً كانوا يعيشون في ظلال نماذج

أدبية مستقرة يننون على أساسها كيف شاعوا : أما شبان
اليوم فيقفون حيارى مترددين بين مذاهب القديم والجديد :
ولهذه الحيرة وذاك التردد خطر في تكوين شباب هذا
الجيل .

مجلة لدرسي الشعر :

وأشار معاليه إلى رغبته في إنشاء مجلة خاصة بالدراسات
الشعرية يشرف على تحريرها أساتذة إخصائيون : وتكون
هذه المجلة أداة لنشر الآراء الحصرية التي تحب وزارة
المعارف أن تذيعها بين المدرسين والطلاب : وأنه يرجو إذا
صححت هذه الأمنية أن تقدم مصر للأقطار العربية طلائع
جديدة لتهضة الأدب الصحيح .

المجهرات الورقية العترة :

وعرض معاليه للغذاء السيء الذي يتلقاه التلامذة عن
بعض الصحف الأسبوعية ، وهو يرى أن بعض المجلات
تكتب بلغة رديئة ممسوخة ، وتنتشر آراء سقيمة مدسولة .
ثم وازنَ بين العهدين : العهد الذي كان فيه معاليه طالباً

والعهد الذي يحياه تلامذة اليوم ، ويئن أن المجلات لعهد
كانت قليلة جداً ، وأن الصحف اليومية كان اهتمامها بنشر
الأدب ضئيلاً ، ولكن الأساتذة في ذلك العهد كانوا
يوصون تلاميذهم بدراسة أصول الأدب القديم مثل نهج
البلاغة والامالي والعقد الفريد ، وبالرغم من صعوبة تلك
المؤلفات كان الطالب يستفيد منها ، ويسير روحها إلى
أسلوبه من حيث لا يحتسب . أما تلميذ اليوم فيجد من
يفهمه بسوء نية أن الأدب القديم دالت دولته ، وأن المرجع
إلى الأدب الحديث ، فإذا فكر في متابعة الأدب الذي
دعوه اليه وجده في الأغلب مقالات تافهة المعنى ضعيفة
الأسلوب . هذا إن كان بلغ سنّ الفهم والادراك ، أما
أكثر التلامذة فيقرأون تلك الصحف السخيفة وهم
يتوهمون أنها لا تنفث إلا سحر البيان . ونحن لا نخشى
عادية تلك الصحف على الشبان الناصجين الذين يميزون بين
الغث والسمين ، ولكننا نخاف أشد الخوف على الناشئين
الذين لا يفرقون بين الزائف والصحیح ، ويزنون محرري

الصحف أساتذة في جميع الأحوال : مع أن فيهم من لا يصلح أن يكون تلميذاً فضلاً عن أن يقف موقف الأستاذ . ولو أن هذه الصحف السخيفة وُجدت منذ عشرين أو ثلاثين عاماً لكأن خطرهما يسيراً : لأن القراء كانوا قليلين ، أما اليوم فقد بلغ المصريون خمسة عشر مليوناً ، وانتشر التعليم ، وكثر القراء ، وبذلك صار شر الصحف العابثة مضاعف الإِفْك والفتك بالعقول والأخلاق .

الدكتور أبو شادي - ألا ترى معاليكم أن تكون وزارة المعارف هي التي تهيمن على التصريح بصدور المجلات الأدبية ، فإنها حينذاك تستطيع أن تشترط الضمانات الصالحة لترقية الأفكار والأساليب ؟

حلمي باشا - هذه مسألة لا نعرض لها الآن ، ومن رأيي أن خير الطرق لقتل المجلات السخيفة هو النهوض بالمجلات الجدية التي تنشر العلوم والآداب والفنون . والشر يندحر إذا هاجمه الخير ، نخذوا بيد الفضيلة وادعوا إليها في قوة وإخلاص ، وسترون كيف تهزم جيوش الرذيلة ،

وكيف يتوارى الهازلون . ومن أجل هذا أدعوكم إلى مضاعفة الجهد في نشر الأدب الصحيح ، فإن هذا هو السبيل لحماية الشبان من عبث اللاعبين باسم الآداب والفنون .

منايا عوام الممثلين :

ولم يقف وزير المعارف عند جناية الصحف الهزلية التي تكتب بلغة ضعيفة في موضوعات سخيفة ، بل انتقل إلى عوام الممثلين الذين يملأون الروايات بالبطانة العامية ، ويرى في ذلك تضيقاً لجهود أساتذة المدارس ، فإن التلميذ يتلقى في المدرسة لغة ، وفي المسرح لغة ، وما يتعب المدرس في تقويمه صباحاً ، يبدده الممثل مساءً ، والتلميذ ضائع بين هذا وذاك ومن رأي معاليه أنه يجب أن يكون المسرح مكملاً للمدرسة ، ومن أجل هذا تقصر الوزارة إطاعة المسرح على الروايات الفصيحة التي تساعد على تنمية جيد الأذواق والأساليب .

في الجامعة المصرية :

حلمي باشا — وفي سبيل الحرص على تقوية اللغة العربية أشرفت بنفسي على وضع لأئحة كلية الآداب ووضعنا مادة تنص على أن رسائل الدكتوراه لا تكون إلا باللغة العربية .

الحاج محمد الهراوي — بارك الله فيك يامولاي !
زكي مبارك — هذا في كلية الآداب . أما كلية الطب وكلية العلوم وكلية الحقوق ؟

حلمي باشا — في هذه الكليات الثلاث للطلاب الحق في أن يقدم رسالة الدكتوراه بلغة أجنبية .

زكي مبارك — وما الحكمة في ذلك يا معالي الوزير ؟
حلمي باشا — الحكمة هي أننا نبادل الجامعات بالرسائل ، ومن المستحسن أن تكون باغة أوربية ليعرفوا بعض ما عندنا من التفوق في دراسة العلوم والقوانين .

زكي مبارك — ونحن أيضاً نبادلهم بالرسائل التي تشرها كلية الآداب ، فما الحكمة في أن رسائل الآداب هي التي

لا تكتب بغير العربية ؟

حلمي باشا — أنت مُتَعَبٌ ، يا أستاذ مبارك ، اتركني

أتكلم ، من فضلك !

زكي مبارك — يستحيل أن أُصْنِعَ هذه الفرصة . إن

معالي الوزير يعلم أن الجامعات في الأمم الحية لا تكتب

رسائل الدكتوراه بغير اللغة الوطنية ، فإذا تمذلق أحد

طلبة الحقوق مثلاً وكتب رسالة الدكتوراه باللغة الانجليزية

وبعثت رسالته إلى إحدى الجامعات كان أول ما يخطر

بذهن من يتلقاها أنها قادمة من بلاد الانجليز ، أو من

إحدى المستعمرات الانجليزية

حلمي باشا — ما أظن !

زكي مبارك — يا معالي الوزير ، أتم صنيعك ،

وضعت هذا الحجر بيدك في أساس الجامعة المصرية ، إن

كتابة رسائل الدكتوراه بلغة أجنبية تفتح باباً من الشر ،

فهي أولاً عنوان التسامح في القومية ، وهي ثانياً مضیعة

لنشر نتائج البحث بين قراء العربية

حلمي باشا - سنفكر في ذلك

زكي مبارك - ولغة التعليم في كلية الطب وكلية العلوم ، ألا يرى معالي الوزير أنه يجب أن يكون التعليم في هاتين الكليتين باللغة العربية ؟

حلمي باشا - أنا أفضل أن يكون بلغة أجنبية ليساعد على تمكن الطلبة من نواحي اللغات الحية ، فإن الطلبة عندنا يجهلون اللغات الأجنبية جهلاً شائئاً ، والوسيلة النافعة لتقويتهم في اللغات الحية هي أن تكون لغة الدرس في الكليات .

الأستاذ محمد الهياوي - وما رأي معاليكم في أن الطلبة عندنا يجهلون اللغة العربية كما يجهلون اللغات الأجنبية ، وأن الميل إلى التأليف باللغات الأجنبية سببه الضعف عن التأليف باللغة العربية ؟

حلمي باشا - أعرف ذلك جيداً ، ولهذا فرصت على أعضاء البعثات أن ينشروا أبحاثهم باللغة العربية ليرتاضوا على التأليف بلغة البلاد ، وليدلوا مواطنيهم على

قيمة ما استفادوه من الدراسة في الخارج ، وقد خصصنا مبلغاً من المال لاعانة أعضاء البعثات على نشر أبحاثهم باللغة العربية

الأستاذ محمد الهياوي - ألا ترى معاليكم أن من أسباب ضعف الطلبة أن مناهج التعليم مناهج آلية ؟
حلمي باشا - المناهج ليست آلية ، فهي ككسائر المناهج في العالم ، والطلبة هم الذين يتلقونها بطريقة آلية ، لأن الروح السائدة في مصر يعوق دون وصولهم إلى المنازل الرفيعة في الدراسات العلمية والأدبية والفنية . . . الجوهر المدرسي جوهر علمي ، والأساتذة في الأغلب متمكنون من علومهم ، ولو حضرت دروسهم لوجدتهم على شيء ، ولكن الطالب حين يخرج من المدرسة لا يجد من يثبته ما يذكره بأعماله المدرسية ، ولا كذلك الطالب في الأمم الغربية : فهو هناك في جو مشبع بآثار العلم والأدب والفن ، وهو حيث اتجه يجد ما ينمي عنده ما تلقاه في يومه من مختلف الدروس . فأصلح البيئة الاجتماعية أولاً في مصر ثم عد

إلى المدارس فطالبها بما تشاء من وجوه الإصلاح .

الامتحانات العمومية :

لقد كثرت الشكوى من صعوبة الأسئلة في الامتحانات العمومية ، ولا أخفي عليكم أنني أوصيت بالحزم في تصحيح الأوراق ، لأنني أخشى عواقب ما يدعوننا إليه من الرأفة واللين . لقد تحدثوا طويلاً بأن الطلبة في الأمم الغربية يُمتحنون في مواد قليلة ، وهذا صحيح ، ولكن المدارس تعلم الطلبة هناك نفس المواد التي نعلمهم إياها هنا ، والفرق بيننا وبينهم أنهم يمتحنون الطلبة في أهم المواد ، ونحن نمتحنهم في جميع المواد . وعذرنا في ذلك أن الاهتمام بغير مواد الامتحانات ضعيف ، وخصوصاً في المدارس الأهلية ، فالمدرس الذي يعلم مادة لا يمتحن فيها الطلبة قد يتراخى ويتكسل ويُسهِل ، وفي اليوم الذي يحرص فيه جميع المدرسين أو أغلبهم على الاهتمام بالواجب لذاته ، بغض النظر عما يتبعه من نتائج الامتحانات العمومية ، في ذلك اليوم — ولعله قريب — نكتفي بامتحان الطلبة في أهم

المواد ، أما الآن فلا رحمة ولا هوادة ، وسنمتحن الطلبة في جميع الفروع . ولا تنسوا أن المدرسة هي التي تقوم بالعبء في نشر الثقافة ، ولا يساعدها أولياء أمور الطلبة إلا قليلا ، لأن الجو الاجتماعي كما قلت لكم لا تزال تنقصه عناصر كثيرة من العلم والتثقيف ، فإذا فكرنا في تخفيف المناهج عن طريق حذف بعض المواد فسيظل الطلبة مجهولون مانعفيهم منه طول الحياة .

محمد الماحي — عندي اقتراح مهم يحضرات الاخوان

محمد الهياوي — نعم ، ياسيدي !

محمد الماحي — تعلمون جميعاً أن وقت صاحب المعالي

الوزير وقت ثمين ، وقد تركنا الوفود تتزاحم بالناكب في

مكتب الأستاذ سعد اللبان ، و ...

محمد الهراوي — بسّ عاوز تقول إيه ؟

محمد الماحي — أنا عاوز أقول إن وقت معالي الوزير

ثمين ، وإن الوفود تتزاحم بالناكب في مكتب الأستاذ

سعد اللبان ، وأنا أسمع خفق أقدام في الغرفة التي تلي هذا

المكتب المصور ، و ...

أبو شادي - يعني تقترح حضرتك أن تختم المشعرة ؟

محمد المساحي - إذا سمحتم ، فإن وقت معالي الوزير

تفيس ، و ...

حامي باشا - أشكر لكم هذه الزيارة اللطيفة ،

وسأكون إن شاء الله عند ظنكم الجليل

محمد الهراوي (ينهض لمصلحة الوزير وهو ينشد

بصوت جهوري رزين)

رجل الفضل والمكارم والنبل

جميعاً لقد ملكت النفوسا

نحن وفد الأشعار جاءك يسعى

مستعيناً برب عيسى وموسى

يطرد اليأس بالرجاء ومجاول

من عزيز الآمال فيك عروسا

نحن باسم الآداب نشكركمحي الله

عن عيسى والروح آية عيسى

٢٩ يونيه سنة ١٩٣٣

ملحات من حياة شوقي^(١)

سيداتي سادتي :

تفضلت محطة الاذاعة فدعتني للاشتراك في إحياء
ذكرى أمير الشعراء .

وقد نظرت فرأيت الكلام على شوقي كثير جداً ،
وأنا نفسي كتبت في نقد شعره كثيراً ، وأخشى أن أقع
في الحديث المعاد .

فلم يبق إلا أن أقدم اليكم بعض الصور من حياة
ذلك الشاعر العظيم ..

كانت شهرة شوقي قد بلغت مبلغاً عظيماً قبل الحرب
العالمية ، ولكن الجمهور كان هواه مع منافسه الخطير
حافظ إبراهيم ، لأن حافظاً كان شاعر الوطنية ، وكان من

(١) مخاضرة ألفت في محطة الاذاعة المصرية في أكتوبر سنة ١٩٣٨

السابقين إلى محاربة الاحتلال ، وكان شوقي كذلك شاعراً
وطنياً ، ولكن مركزه الرسمي في معية سمو الخديو عباس
كان يحول بينه وبين الشجاعة التي امتاز بها حافظ في
محاربة الاحتلال .

ثم وقع حادث لم يكن في الحسبان : وهو عزل سمو
الخديو عباس عن عرش مصر بسبب انضمامه إلى تركيا في
الحرب العالمية الماضية .

وفي تلك اللحظة الرهيبة تقاسم حافظ إبراهيم فهناً
السلطان حسين بالعرش مع جماعة من الشعراء : ودعاه إلى
الثقة بالانجليز فقال :

ووالِ الانجليزَ فهم رجالٌ من الآداب قد تهلوا وعلّوا
وحينئذ تلفت الجمهور ينظر إلى ما يصنع شوقي ،
وكان تخلف عن تهتة السلطان حسين . وما هي إلا أيام
حتى نشر شوقي لاميته المشهورة التي عطفت الجمهور عليه :
الملك فيكم آل اسماعيل لا زال ملككم يظل النبال
وكانت هذه القصيدة شؤماً على الشاعر : فقد وقعت

ففيها آيات كانت مشاراً للتفسير والتأويل ، وهي هذه
الآيات :

يا أهل مصر كلوا الأمور لربكم
فأله خير موئلاً وكفيلاً
جرت الأمور مع القضاء لغاية
وأقرها من يملك التحويلاً
أخذت عثناً منه غير عثانها
مبجانه متصرفاً ومديلاً
هل كان ذاك العهد إلا موقفاً
للسلطتين وللبلالد وبيلا
يعتر كل ذليل أقوام به
وعزيزكم يلقي القياد ذليلاً
دفعت بنا فيه الحوادث وانقضت
إلا نتائج بعدها وذيوها
وانقض ملعبه ومشاهده على
أن الرواية لم تم فصولاً

وقد سارت هذه القصيدة في ذلك الحين مسير

الأمثال ، ولا سيما هذا البيت :

رويا عليّ يا حسينُ تحققت ما أصدق الأحلامَ والتأويلا

وكان الناس يعدّون ذلك من الثورية

وقد انزعج الانجليز من كثرة القيل والقال ، فأمرُوا بنفي

شوقي من البلاد ، وكان ذلك النفي فاتحة لعهد جديد من

شاعرية شوقي ، وابتدأ بقطعته النثرية في وصف قناة

السويس ، وهي قطعة نادرة النظائر والأشباه .

وكان شوقي يخاف أن ينساه أهل مصر فهو الذي

قال إن مصر بلدٌ

كلُّ شيء فيه ينسى بعد حين .

فأخذ يرسل قصائده بلا انقطاع إلى مجلة عكاظ ، وكان

لهذه المجلة تأثير شديد في توجيه الأدب الحديث ، ولكن

الجمهور نسيها بسرعة لأن صاحبها كان أفسد ما بينه وبين

أكثر الأدباء من صلات . .

ثم اتفق لشوقي أن ينظم النونية المشهورة ، وهي
قصيدة رقّ فيها حنينه إلى مصر والنيل :

يا نأخّ الطلح أشباه عوادينا
نأسى لواديك أم نشجى لوادينا
ماذا تقصّ علينا غير أن يدا
قصت جناحك جالت في حواشينا
رمى بنا البين أيكاً غير سامرنا
أخا الغريب وظلاً غير نادينا
كلّ رمته النوى ريش الفراق لنا
سهماً وصلّ علينا البين مكينا
إذا دعا الشوق لم نبرح بمنصديح
من الجناحين عي لا يلبينا
فان يك الجنس يا ابن الطلح فرقنا
إن المصائب يجمعن المصاينا
لم قال ماءك تحنّناً ولا ظمأ
ولا اذكراً ولا شجواً أفانينا

تمجرُّ من قَنِّ ذِيلاً إلى قَنِّ

وتسحب الذيل ترتاد المؤاسينا

أساة جسمك شئ حين تطلبهم

فمن لروحك بالنطس المداوينا

وفي هذه القصيدة مجّد مصر والنيل أعظم تمجيد

إذ يقول :

لم يجر للهر إعدارٌ ولا عرسٌ

إلا بأمانا أو في ليالينا

ولا حوى السعد أطنى في أعتته

منّا جياداً ولا أرخى مياديننا

نحن اليواقيت خاض النارَ جوهرُنا

ولم يهن بيد التشتيت غالينا

وهذه الأرض من سهل ومن جبل

قبل القياصر دناها فراعينا

ولم يضع حجراً باني على حجرٍ

في الأرض إلا على آثار بائنا

كَأَن أَهْرَامَ مِصْرَ حَاطَتْ نَهَضَتْ

بِهِ يَدُ الدَّهْرِ لَا بَنِيَانُ بَانِيْنَا

وَحَتَمَهَا بِالشُّوقِ إِلَى أُمِّهِ فِي حُلُوفَانِ فَقَالَ :

كَزُّ مَحْلُوفَانِ عِنْدَ اللَّهِ نَطْلِبُهُ

خَيْرُ الْوَدَائِعِ مِنْ خَيْرِ الْمُؤَدِينَا

لَوْ غَابَ كُلُّ عَزِيزٍ عَنْهُ غَيَّبَتْنَا

لَمْ يَأْتِهِ الشُّوقُ إِلَّا مِنْ نَوَاحِينَا

إِذَا حَمَلْنَا لِمِصْرٍ أَوْ لَهُ شَجَعْنَا

لَمْ نَدْرِ أَيَّ هَوًى الْأَمِينِ شَاجِينَا

وفي أواخر سنة ١٩١٩ فيما أُنْذِرُ رَجَعَ الشَّاعِرُ مِنْ

مَنْفَاهُ ، وَتَلَهَّفَتْ لِرُؤْيَيْهِ ، فَرَأَيْتُهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ فِي مَنْزِلِ الْمَرْحُومِ

عَبْدِ الْلطِيفِ الصُّوفَانِيِّ بِكَ بِالْحَمِيَّةِ الْجَدِيدَةِ .

رَأَيْتُهُ رَجُلًا خَالِيًا مِنَ الْأَلْبَهَةِ وَالْوَجَاهَةِ فِي مَلْبَسِهِ

وَهَنْدَامِهِ ، رَجُلًا قَلِيلَ الْكَلَامِ كَثِيرَ الصَّمْتِ ، لَا يَدُلُّ

مَظْهَرُهُ عَلَى شَيْءٍ ، وَإِنْ طَبَّقَتْ شَهْرَتُهُ الْآفَاقَ .

وقد عرفوني يومئذ إليه : فأنشدته قصائده كثيرة من شعره البليغ ، وكان يأنس إلى من يروون أشعاره ويعترفون بعظمته الشعرية .

ثم وقع بعد ذلك أن نظم قصيدة في الدعوة إلى قبول مشروع ملئ سنة ١٩٢٠ وقد قرأت تلك القصيدة وأنا في غيابة الاعتقال ، فثار غضبي عليه ، وصمت على إيدأه حين أجد السبيل إلى تنسم هواء الحرية .

ولما خرجت من الاعتقال في خريف سنة ١٩٢٠ كان أول ما كتبت مقالة في نقد شوقي بمناسبة قصيدته في مشروع ملئ ونشرتها في جريدة المحروسة ، فغضب الشاعر ، وأضاف اسمي إلى خصومه الألداء .

ولكن المقادير أرادت غير ما أردتُ وأراد . .

واليكم أسوق الحديث :

كان شوقي بعد رجوعه من منفاه لا ينشر قصائده الجياد إلا في جريدة الأهرام ، وكانت جريدة الأهرام تسميه « أمير الشعراء غير منازع ولا مدافع » .

وقد احتالت جريدة السياسة للتفرد بنشر تلك القصائد الجياد فأعلنت أنها تقدم خمسين جنيهاً إلى الجمعية الخيرية الإسلامية في كل مرة تنشر فيها قصيدة من قصائد شوقي .
ورأى شوقي أمام هذه الحيلة البارة أن لا مفر من أن يختص جريدة السياسة بأشعاره ، فقد كانت هذه الحيلة كافية للظفر بمودته ، لأنها وثيقة نفيسة تشهد بعظمته الشعرية .
انتقلت قصائد شوقي من الأهرام إلى السياسة ...
فانتقلت جريدة الأهرام كما انتقل ، ولم تعد تسميه « أمير الشعراء غير منازع ولا مدافع » حين تجيء مناسبة لذكر اسمه ، وإنما صارت تسمية صاحب العزة احمد شوقي بك .

وقد تنبهتُ إلى هذه الظاهرة مع صديق قديم هو الدكتور سعيد عبده ، وكان يومئذ طالباً بمدرسة الطب ، فكتبنا نلوم جريدة الأهرام بكلمات نشرناها في جريدة الصباح . .

وقد قرأ شوقي ما كتبتُ وما كتب صديقي سعيد

فطرب ورآنا من النوابع !

وأرسل ابنه حسين إلى صاحب الصباح يدعونا
جميعاً للغداء بكرمة ابن هانيء في المطرية ..
ولم يشأ أن يجشمنا مشقة الانتقال فأعطانا موعداً
بأحد أندية القاهرة ، وجاء بسيارته الفضة فنقلنا إلى
المطرية مكرمين معززين : ومعنا الصديق احمد علام الذي
صار فيما بعد مجنون ليلي في رواية شوقي ..

* * *

قد أنسى كل شيء ، ولكني بن أنسى كيف رأيت
شوقي في ذلك اليوم .

كان الرجل جاوز الخمسين ، ومع ذلك بقيت له ابتسامة
عذبة حلوة تفتن وتشوق ، وبقيت في وجهه ملامح من
الصباحة تظهر في نونين تشرقان في خديه ، وانطلق فحدثنا
عن خصوماته القديمة مع الزعيم سعد زغلول ، وأنشد أبيتاً
من قصيدته التي نظمها في السخرية من عرابي يوم عاد من
منفاه ، وماتبني على المقال الذي نشرته في الهجوم عليه

بجريدة المحروسة ، وأوضح الأسباب التي دعت لتنظيم قصيدته
في مشروع ملء قائللاً إنها استجابةً لالحاح المكباتي والنحاس
وكان ذلك اليوم بداية صداقة حقيقية بيني وبين

شوقي . . .

وزادت الألفة فكنا نلتقي كل يوم بمكتبه في شارع
جلال .

ثم شرع في طبع ديوانه سنة ١٩٢٥ فتلطف واقترح
أن أكتب مقدمة لذلك الديوان ، وقد قبلتُ بسرور
وارتياح .

ورجعت إلى نفسي فرأيت أن كتابة المقدمات توجب
التغاضي عن الهفوات ، فأرسلت إلى شوقي خطاباً أعذر
فيه عن كتابة مقدمة ديوانه ، وعلمت الاعتذار بأنني وقفت
قلبي على النقد الأدبي ، وقد أهدم عليه في يوم من الأيام ،
وذلك لا يأتلف مع الثناء عليه في مقدمة الشوقيات .

وفي مساء اليوم الذي كتبت فيه ذلك الخطاب لقيت
الأستاذ الدكتور طه حسين بمنزله ، وكان يومئذ يسكن في

مصر الجديدة ، فأخبرته بما وقع بيني وبين شوقي ، وكان
الدكتور طه في ذلك العهد من خصوم شوقي ، فتأسف
وقال : ليتك حدثتني بذلك قبل أن تكتب اعتذارك ، فإن
كتابة مقدمة لديوان شوقي شرفٌ عظيم ، ولو أنه طلب
مني ذلك وأنا من خصومه لساغت إلى القبول لأن
شوقي في رأي أعظم شعراء اللغة العربية بعد المتنبي .

وكان اعتذارى عن كتابة مقدمة للشوقيات بداية
قطيعة بيني وبين شوقي ، مع أنني أنصفته في كتاب « الموازنة
بين الشعراء » إتصافاً لم يوفق إليه أحد من النقاد الذين
أهجموا بشعره أشد الإعجاب .

وتعليل غضبه سهل : فقد كان شوقي لا يصدق أن
شعره كلام كسائر الكلام فيه المقبول والردود ..

ولم تصرفني هذه القطيعة عن الإيمان بعظمة شوقي .
وزاد في عطفني عليه أنني رأيته رأي العين يحفر

قبره بيديه .

رأيتَه يسرف إسرافاً شديداً في نظم الشعر ، والشعر
يأخذ وقوده من الأعصاب والحواس ، رأيتَه ينظم
طوائف من الروايات المسرحية في زمن قليل ، فعرفت أن
الرجل يقدم صدره لسهام الموت .

وآخر مرة رأيت فيها شوقي كانت بمسرح حديقة
الأزبكية في ربيع سنة ١٩٣٢ ، رأيتَه نحيلاً هزياً تنموج
عيناه ، وتضطرب يداه .

وقد هممت يومئذ بتقبيل يمينه ، ثم تذكرت ما بيني
وبينه فاتقبض صدري وانصرفت .

لو كنت أعلم أن آخر عهدكم

يومُ الفراق فعلت ما لم أفعلِ

وعصف الدهر بشاعر النيل حافظ إبراهيم فبكاه شوقي

بكاء من ينتظر الموت .

وكذلك كان صيف سنة ١٩٣٢ عهد شؤم ، فقد

انطفأت فيه حياة شاعرين عظيمين رفعا مصر مكاناً علياً .

سيداتي سادتي

عاش شوقي للشعر ومات بالشعر ، ففي الساعة التي
كان يجود فيها بروحه كانت الأنسة ملك تطرب الجمهور
بتغريدة شوقي :

يا حلوة الوعد ما أنساك ميعادي

وفي صباح اليوم الذي جُرز فيه نعشه كان المنشد
ينشد قصيدته في مصنع مشروع القرش ، فهتف هاتف :
يحيا شوقي !

وصفق الجمهور ، وأغرب في الهتاف .

ولكن هاتفاً آخر رفع صوته وقال : يرحم الله شوقي !
وتلفت الجمهور وهو مذعور فعرف أن المقادير انتزعت
من بين يديه كنزه الثمين .

سيداتي سادتي

تلكم كلمة وجيزة عن أمير الشعراء ، وهي ذكريات
حزينة ، ومن ذا الذي لا يحزن ولا يبتئس حين يتصور
ما تصنع الدنيا بالشعراء ؟

وهو رحمه الله قد صور حاله مع دنياه : دنيا الجمال
والحب ، بالأنشودة الخالدة التي يغنيها تلميذه وصفية
محمد عبد الوهاب :

بُلبِل حيران بين الغصون

في سبيل الجمال والحب مصرعك ، أيها البلبِل الذي
قتلته أشواك الأزاهير !

وفي ذمة الله شاعر مصر والعروبة والاسلام والشرق
في ذمة الله من يقول :

وطني لو شُغِلْتُُ بالخلد عنه

تازعتني اليـَنـة في الخلد نفسي

وهقا بالفؤاد من سلسبيل

ظمأً للسواد من عين شمس

لجنة إحياء الأدب العربي

كلمة الأستاذ أحمد أمين — آراء الدكتور
طه حسين — اعتراضات الأستاذ محمد المراوي
— اقتراح الأستاذ مصطفى عبد الرزاق —
رأي الدكتور منصور فهمي — مراجعات
زكي مبارك — كلمة الدكتور عبد الوهاب عزام
— ملاحظات الأستاذ إبراهيم مصطفى —
— رأي الأستاذ توفيق الحكيم — أهواء
وآراء — لجنة تؤلف من كبار الأدباء
ولا تعيش غير أسبوعين !!

محضر جلسة أدبية

نشر حضرة الأستاذ أحمد أمين مقالاً في مجلة الرسالة
عنوانه (محضر جلسة) فظنه القراء دعابة أدبية ، وفاتهم
أن الأستاذ أحمد أمين رجل رزين لا يستريح افتعال
الاحاديث ، فليعرفوا أن لذلك المقال أصلاً من الواقع ،
وليثقوا أنني دهشت حين اطلعت عليه ؛ لأنه يخالف
الرغبة التي أبدأها صاحب العزة الدكتور طه حسين بك ،
فقد اقترح أن لا ينشر شيء من أخبار « لجنة إحياء الأدب
العربي » ليستطيع أعضاؤها أن يحققوا كلمة المرحوم قاسم أمين

إذ قال « الوطنية الصحيحة تعمل ولا تتكلم » وكان من رأيه أن لا يذاع خبر تأليف اللجنة إلا يوم يظهر الكتاب الأول ، ليكون ظهوره شاهداً على خطر تلك اللجنة وصلاحتها للحياة . . . وقد اعترضتُ على اقتراح الدكتور طه حسين ، ولكنني احترمتُ رأي الأغلبية فلم أشر في مقالاتي إلى إنشاء تلك اللجنة بحرف واحد ، فكيف يصح لحضرة الأستاذ أحمد أمين أن يخرج على ذلك الرأي ، وأن ينشر محضر الجلسة الثانية في مجلة الرسالة ؟

لقد أجهلت نفسي في فهم هذا السر ، ولم أصل إلى فرض معقول ، فلم يبق غير توجيه العتب إلى الدكتور طه حسين ، ولذلك اتصلت به تليفونياً لأعرف رأيه في هذه المخالفة الصريحة لرأي الأغلبية ، فضحك ضحكة رجّت أملاك التليفون وقال :

« أكنت نحسبنا جادين حين قررنا طي أخبار اللجنة إلى أن تظهر بواكيرها الأدبية ؟ إن الكاتب قد يحلو له أن يستبيع مالا يباح » .

فقلت : أنا إذن في حِلٍّ من نشر محضر الجلسة الأولى ؟

فقال : على شرط أن تقف عند الشؤون الجدية : كما

صنع الأستاذ أحمد أمين .

فقلت : وهل هناك بأس من إيراد ما وقع في تلك

الجلسة من النوادر والفكاهات : وأخبار الكتاب والشعراء

والخطباء ؟

فقال : أكل الأمر في ذلك إلى ذوقك ، وقد آن لك

أن تعرف بعد الذي مرَّ بك من التجارب أن المرء قد

يطوي بعض ما يعرف في أكثر الأحيان .

فقلت : ألم تقل منذ لحظة : إن الكاتب يستبيح

ما لا يباح ؟

فقال : لكل شيء حدود ، وأرجوك يا دكتور زكي ألاّ

تخرجني معك ، وأن تلاحظ أن الأستاذ الشيخ مصطفى

عبد الرازق يضايقه أن يُقرَن اسمه في الجرائد بالنوادر

والفكاهات والتعرض لأخبار الناس ، وهو من تعرف في

الحرص على التوقر والاستحياء .

فقلت : اطمئن ، فلن أكتب إلا ما تحب ويحب !
وإلى القراء يساق الحديث بعد حذف ما وقع فيه من
شوائب الإسراف

الأستاذ أحمد أمين — يهمني في مطلع هذه الجلسة
أن أبين السبب الذي حدا بي على دعوتكم ، فقد قررت
لجنة التأليف والترجمة والنشر أن تقوم بنقل المؤلفات
العالية في العلوم والآداب والفنون ، بمساعدة وزارة المعارف
العمومية ، فكان من المنطق المقبول أن تقوم اللجنة أيضاً
بإحياء الأدب العربي ، لتقدم للجمهور فنين من الثقافة :
أحدهما عربي قديم ، وثانيهما أوروبي حديث

زكي مبارك — أنا أول من اقترح نقل المؤلفات
العالية إلى اللغة العربية ، وقد أقرت وزارة المعارف
ما اقترحتُ وجعلتهُ فرصاً على أعضاء البعثات ...

الدكتور طه — ألم أنك يا دكتور زكي عن
الإسراف في التحدث عن نفسك ، وعن آرائك وأعمالك ؟

إن العالم المخلص ينسى ما يقدم لأمته من محمود الجهود
زكي مبارك - أنا أذكركم بنفسي : لأنني أراكم
تنسون أو تناسون

الأستاذ أحمد أمين - وهذا أيضاً خطأ : فإني
يذكر الناس بنفسه يتناساه الناس عامدين : وقد أشرت
إلى ذلك حين تقدمت كتاب « النثر الفني »

الأستاذ محمد الهراوي - تذكر ما أخذ الناس منك :
وتنسى ما أخذت أنت من الناس : هل تستطيع يا صديقي
أن تذكر أنك استفدت واستفدت من آراء القدماء
والحديثين ؟

الأستاذ مصطفى عبد الرازق - لعلني قرأت في كتب
الصوفية كلاماً يشبه ما يقوله حضرة : الأستاذ محمد الهراوي :
ولكن أين قرأت ذلك ؟ الآن تذكرت أنني قرأت في
« لطائف المنن » لسيدي عبد الوهاب الشعراوي كلاماً في
هذا المعنى ، وكأني به يقول وهو يتحدث عن غرور العلماء :
« من أراد أن يعرف مرتبته في العلم الذي يزعم أنه من

أهله فليرد كل قول إلى قائله ، وكل علم إلى عالمه ، وكل
شيء استفاده من أمر دنياه وآخرته إلى من استفاد منه ،
وينظر نفسه بعد ذلك »

زكي مبارك - هذا ليس من كلام الشعرائي ،
وإنما هو من كلام الخوَّاص ، وقد أثبتُّه في كتابي عن
(التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق)

الدكتور طه - لا تشغلنا بنفسك يا دكتور زكي ،
الله يلف بك ا

الأستاذ أحمد أمين - نعود إلى الكلام في إحياء
الأدب العربي

الأستاذ محمد الهراوي - أنا أعترض
الأستاذ توفيق الحكيم - يافتاح يا عليم
الأستاذ إبراهيم مصطفى - تعترض على إحياء
الأدب العربي ؟

الأستاذ الهراوي - الأدب العربي في أذهانكم هو
الأدب القديم ، وأنا أرجوكم أن تفكروا قليلاً في الأدب

الحديث ، ألا يكفي ما يصنعه القسم الأدبي بدار الكتب
المصرية ؟ ألا يكفي ما تصنع وزارة المعارف في مساعدة
دار المأمون ؟ ألا يكفي ما يصنع المستشرقون ؟ إن الأدب
الحديث مجهول في هذا البلد ولا يفكر فيه مخلوق ، ونحن
والله نحقق كلمة الشيخ محمد عبده إذ قال « عاش القدماء
لأنفسهم ولنا ، ونحن نعيش لهم ونموت لأنفسنا » .

الدكتور طه — يجب أن ينهض الأدب الحديث
بنفسه ، فإن أصحابه أحياء ، أتريد أن تصنع لجنتنا مثل
ما صنعت لجنة التأليف حين نشرت كتاب « وحي القلم » ؟
الأستاذ أحمد أمين — وأي عيب في هذا ؟

الدكتور طه — لقد هممت وأنا عضو في اللجنة أن
أعرض على هذا الصنيع ، ولكنني خشيت أن أتهم بالكيد
للأستاذ مصطفى الرافعي ، وكانت بيني وبينه أحقاد ، وأنا
بصراحة لا أفهم كيف تنشر اللجنة كتاباً أخذت مواده
من رسائل نشرت في الجرائد والمجلات .

زكي مبارك — هذه سعة ذهن من لجنة التأليف ،

وهي خليقة بالثناء .

الأستاذ الهراوي — الرافعي كاتب عظيم بلا جدال
الدكتور طه — ماذا تعني بسعة الذهن يا دكتور
زكي ؟ أنا لا أقول إن من البدعة أن تُنشر المقالات وتُجمع
في كتاب ، ولكني أقول إن اللجان الأدبية تنشر ما يعجز
الأفراد عن نشره ، وكان الرافعي يستطيع نشر كتابه
إن شاء

الدكتور عزام — كتاب (وحي القلم) كتاب
نفيس ، هو كتاب في تمجيد الفضيلة والطهر والعفاف ،
فنشره يعدّ من حسنات لجنة التأليف

الدكتور طه — قلت لكم إني لا أخاصم الرافعي ،
ولكني أقول إن اللجنة حين نشرت كتابه لم تأت بشيء
جديد ، لأنها أعادت ما نشر وقرأه الآلاف .

زكي مبارك — أنا أرى هذا الصنيع شهادةً بإعزاز
الأدب الحديث

الأستاذ توفيق الحكيم — وهو أيضاً خطوة في تنظيم

النشر ، فقد كان مفهوماً إلى اليوم أن المقالات التي نشرت
من قبل لا تستحق عناية الناشرين

الدكتور طه - إذن أستطيع أن أقدم إلى اللجنة
منتخبات مما نشرت ؟

الأستاذ احمد أمين - بالتأكيد . وقد نشرت لك
كتاباً نشرته من قبل .

زكي مبارك - وأنا أيضاً أستطيع أن أعرض على
اللجنة كتاب (أكواب الشهد والعلقم)

الأستاذ احمد أمين - العنوان مخيف ، ويظهر أن
هذا الكتاب يتضمن هجاءاتك على الأساتذة لطفي جمعة
وزكي باشا وطه حسين وعبد الله عفيفي

الدكتور طه - ويكون ظريفاً أن تنشر اللجنة كتاباً
يطعن مؤلفه في أحد أعضائها !

الأستاذ توفيق الحكيم - هذا شيء معروف في فرنسا
زكي مبارك - وقد تكلمتُ عنه في كتاب « ذكريات

باريس » .

الدكتور طه - يا دكتور زكي ، ارحمنا من الكلام
عن نفسك وعن مؤلفاتك

الأستاذ احمد أمين - نعود إلى الموضوع

الأستاذ الهراوي - أنا أعترض

الأستاذ ابراهيم مصطفى - على إيه يا أخي ؟

الأستاذ الهراوي - على الوقوف عند الأدب القديم

وإهمال الأدب الحديث

الأستاذ مصطفى عبد الرازق - قبل أن نذساق إلى

الخلافا ، أرجوكم أن تحددوا المراد من الأدب العربي

الدكتور طه - الأدب العربي معروف الحدود ، وهو

يدرس في كلية الآداب .

الأستاذ مصطفى عبد الرازق - ماذا تريد بالضبط ؟

الدكتور طه - أريد الشعر والنثر الفني .

الأستاذ مصطفى عبد الرازق - وأنا أضيف

النثر الفلسفي ، وأقترح أن يكون في أعمال اللجنة إحياء

مؤلفات ابن سينا والفارابي وابن رشد وابن طفيل والغزالي

وابن مسكويه والمكي والطلوسي ، ومن إليهم من المؤلفين
الذين جمعوا بين الأدب والأخلاق .

زكي مبارك - ولا تنسوا أبا حيان التوحيدي ، فهو
في رأي أعظم أديب مفكر عرفته اللغة العربية .

الدكتور طه - متظهر مؤلفات التوحيدي بين
مطبوعات كلية الآداب .

زكي مبارك - تلك وعود تشرق وتخلف ، وهيئات
أن ننتظر ما يعدنا به عميد كلية الآداب .

الدكتور طه - لقد كنت معناني الكلية ، يا دكتور
زكي ، وأنت تعرف أن العزيمة موجودة ، ولكن يعوزنا
المال ، وقد بذلت ما بذلت من الجهد عند مدير الجامعة فلم
أصل إلى شيء ، والأمر لا يزال عند اللجنة المالية ، فإن
أمدونا بألف أو ألفين من الجنيهات فسترى العجب
العجاب .

زكي مبارك - ومن غيري ينتظر العجب العجاب ،
من كلية الآداب ؟

الأستاذ مصطفى عبد الرازق — المهم أن نقرر أن
التأثر الفلسفي جزء من الأدب ، وأن من الحتم أن تفكر
فيه حين تفكر في إحياء الأدب العربي .

الأستاذ إبراهيم مصطفى — وما رأيكم في مؤلفات
النحاة ؟ ما رأيكم في مصنقات المبرد والسيرافي ؟ أليس
من المخجل أن يجهل أدباؤنا رجالاً عرفهم المستشرقون ؟
الدكتور طه — تلك من أعمال كلية الآداب ، أي
من مطبوعات كلية الآداب .

الأستاذ إبراهيم مصطفى — فإن عجزت الكلية ،
فماذا نصنع ؟

الدكتور طه — هذا كلام مشدود من شعره ، كما
يقول الفرنسيون .

الأستاذ الهراوي — والفرنسيون يُذكرون أيضاً في
حارة الكرداسي ؟

زكي مبارك — ومن يدريك ، لعل الكرداسي
فرنسي الأصل !

الأستاذ توفيق الحكيم — أحب أن أعرف ماذا
تريدون من إحياء الأدب العربي ؟
الأستاذ أحمد أمين — نطبع الكتب القديمة طبعات
علمية ونبيعها بثمن مقبول .

زكي مبارك — ولن تطبعونها ؟
الأستاذ أحمد أمين — للجمهور ، جمهور أهل مصر
والأقطار العربية

زكي مبارك — وكتب النحو أيضاً تطبعونها
للجمهور ؟ ياناس ، اتقوا الله !
أتريدون أن نظل في وساوس نحوية ، إلى يوم الدين ؟
الأستاذ إبراهيم مصطفى — أنت يا دكتور زكي
لا تعرف النحو

زكي مبارك — اسمع ، يا أستاذ ، أنت أخذتها بالنبوءة
وأنا سأخذها بالسند !

الدكتور طه — أنا من رأي إبراهيم في (إحياء

النحو)

زكي مبارك - وأنا أرى أن تُجيب المشكلات
النحوية في حجرات الأزهر وغرفات دار العلوم ومدرجات
كلية الآداب

الأستاذ مصطفى عبد الرازق - ماذا تريد بالضبط ؟
زكي مبارك - أنا أريد قطع دابر الخلافات النحوية ،
أريد بصراحة أن تقف عند الأوليات من نحو اللغة
القرشية ، فلا يكون في كل مسألة قولان أو أقاويل
الأستاذ توفيق الحكيم - هذا تخفيف

الأستاذ أحمد أمين - ولكنه لن يبيح كتابة
الروايات باللغة العامية !

الأستاذ عزام - هذا تعريض لطيف
الأستاذ توفيق الحكيم - في فرنسا يحترمون لغة
الشوارع

الأستاذ إبراهيم مصطفى - فرنسا شيء ومصر شيء
الأستاذ توفيق الحكيم - لقد نهضت فرنسا
باللحن ، وتأخرنا نحن بالافصح

الدكتور طه — وهل يلحن الفرنسيون ؟ أنت
مخطيء يا أستاذ توفيق ؟

زكي مبارك — فرنسا لا تلحن أبداً
الأستاذ الهراوي — أنا أقترح أن تؤلف لجنة لإحياء
الأدب الفرنسي !

الدكتور عزام — لم يبق إلا هذا
الأستاذ إبراهيم مصطفى — يظهر أن فرنسا بلد جميل ،
ولولا ذلك ما ظفرت بأمثال هؤلاء الأصدقاء الذين يفضلونها
على وطنهم وينظمون في مدحها فرائد العقود
زكي مبارك — ليتك يا أستاذ إبراهيم قرأت كتب
النحو الفرنسي ، ليتك اطلعت على كتاب برونوفيا بين
النحو والفكر من الصلات !

الدكتور طه — برونو باحث عظيم
زكي مبارك — ما أظنك يا سيدي الدكتور عرفت
هذا الرجل ، أنا الذي حضرت دروسه في السوربون ، وهو
كما تقول باحث عظيم .

الدكتور منصور فهمي - ليس عندي من الوقت
ما يساعد على مشاركتكم في هذا الحوار الطريف ، ولا
يهمني في هذه اللحظة أن أستعيد ذكريات السوريين
أو أشهد الدطابة بين التاميز وأستاذة كالتندر الذي يقع بين
زكي مبارك وطه حسين ، وأنا منصرف لإنجاز بعض
الأعمال في المجمع اللغوي ، ولكنني أحرص على مصارحتكم
بأن الأدب العربي لا يحيا بنشر المستظرف من أخبار
الشعراء والندماء ، وإنما يحيا بنشر المؤلفات القيمة التي
خلفها العبقريون

الدكتور طه - الأدب القديم يراد في الأغلب لما
فيه من الأخيلة والتعابير وصور المجتمع القديم .
الدكتور منصور - لا تهمني الأخيلة ولا التعابير ،
وإنما يهمني السمو العقلي والروحي .

الدكتور طه - أنت إذن تبحث عن الحقيقة ،
وحقائق القدماء أصبحت في الأغلب من الأباطيل . وهل
يكون ابن خلدون إلا طفلاً إذا قيس تفكيره بتفكير

الفلاسفة من أهل هذا الجيل ؟

الدكتور منصور — لا يهمني غير العدوى العقلية .
وقراءة كتب العبقريين تحمل الذهن على التحليق ، وتنقل
القارئ إلى آفاق من العظمة الذاتية ، وإن أصبحوا في
رأينا جهلاء .

زكي مبارك — أريد أستاذنا الدكتور منصور أن
تكون المطالعات كلها من الجلد الصُّراح ؟

الدكتور منصور — الحياة يا أستاذ زكي لا تتسع للهزل
زكي مبارك — وهي أيضاً تضيق عن الجِدِّ .
الدكتور طه — فلنجعلها مزاجاً من الجِدِّ والهزل .
الدكتور منصور — تريدون الهزل للترويح عن
النفوس ، وأنا أرى أنه يكفي أن ينتقل القارئ من الصعب
إلى السهل حين يدركه الملل ، لأن قراءة الهزل تترك أثراً
في النفس قد لا تُحمد عقباه ، والكتاب الماجن كالصديق
السفيه يفسد كرائم الخلال .

الدكتور طه — كان ذلك رأيي حين تقلت كتاب

« مدامع العشاق » لما فيه من إثارة الشهوات .

زكي مبارك — الشهوات عنصر أصيل من الثروة

الانسانية ؛ وهي لا تمحيا إلا في الأمم القوية .

الدكتور طه — أنت تسيء إلى نفسك يا دكتور زكي

بنشر هذه الآراء .

الدكتور منصور — الشهوات من الخوافز الانسانية ،

ولكن لا بد من تهذيبها .

زكي مبارك — وهل يُهذَّب ما لم يُخلق ؟ فلنخلقها

أولاً ، ثم نهذبها بعد ذلك

الدكتور منصور — وهل انعدمت الشهوات حتى

تفكر في خلقها من جديد ؟

زكي مبارك — وهل ترى التحذير من الشهوات باباً

إلى السلامة من خطرها المخوف ؟ إن الشهوات في الشرق

تقوى وتستفعل بفضل الاسراف في التخويف منها ،

والنهي عنها ، فلنُغضِّع عنها إغضاء الكرام ليتناسى الناس

ما فيها من طرافة وبريق

الأستاذ أحمد أمين — نعود إلى الموضوع ، فقد

بعدنا منه

زكي مبارك — ما بعدنا عن الموضوع ولكن الحديث

ذو شجون

الأستاذ أحمد أمين — إحياء الأدب العربي هو نشر

مؤلفات القدماء بطريقة عامية

الأستاذ الهراوي — ومؤلفات المحدثين أيضاً ، أي

الذين يعيشون في عصرنا هذا

زكي مبارك — هنا مسألة يجب النص عليها ، وهي

الاتصال بمن يشتغلون بإحياء الأدب العربي ، فإن الناس

في مصر لا يفقهون للتعاون معنى ، وقد يُطبع الكتاب

الواحد طبعتين في وقت واحد

الدكتور عزام — هذا مدهش

زكي مبارك — ألم نسمع بكتاب خزانة الأدب ؟ ألم تعرف

أنه طبع مرتين في وقت واحد ، فنشره الأستاذ اسماعيل

مظهر ونشره الأستاذ محب الدين الخطيب ؟

الدكتور عزام - هذه منافسة ينكرها الأدب
الصحيح .

زكي مبارك - من واجب أهل العلم أن يتعاونوا ،
وأن يشد بعضهم أزر بعض .

الأستاذ إبراهيم مصطفى - قل هذا الكلام في
غير مصر .

الأستاذ أحمد أمين - وهل كفرت مصر ؟ أنتم
تسيئون إلى كرامة هذه البلاد .

الدكتور طه - نرجع إلى ما كنا فيه .

الأستاذ أحمد أمين - إحياء الأدب العربي هو نشر
مؤلفات القدماء بطريقة علمية وبيعها بثمن مقبول .

الأستاذ توفيق الحكيم - هذا لا ينفع ، وبالعربي
الفصح لا يعني فتيلاً .

زكي مبارك - وهل تعرف ما هو الفتيل ؟

الأستاذ توفيق الحكيم - لا تصرفني عن المهم ، أنا
أرى أن الأدب القديم لا يحيا إلا بتحويله إلى أقاصيص .

ولعلكم رأيتم تبشير هذا الفن في كتابي (محمد) .
زكي مبارك — أنا أنكر ما صنعت يا أستاذ توفيق ،
فأنت لم تزد على تحويل السيرة النبوية إلى حوار مصطنع
وأنا أفضل ما صنعه أستاذنا الدكتور طه حين ألف كتابه
(على هامش السيرة) فهو تحفة من قصص التاريخ .
الدكتور طه — تعجبنى يا دكتور زكي ، فأنا من
النوابغ حين رضى وأنا من الجاهلين حين تغضب ،
ويا ضيعة الحق بين غضبك ورضاك !
زكي مبارك — وهذا أيضاً حالي عندك ، يا سيدي
الدكتور ، فأنا كنت عندك من النوابغ حين ألفت كتاب
(حب ابن أبي ربيعة) فلما أصدرت كتاب (النثر الفني)
تفضلت فقلت : كتاب من الكتب أخرجته كاتب من
الكتاب .
الدكتور طه — ما كذبت في الأولى ولقد صدقت
في الثانية .
الأستاذ أحمد أمين — وما الذي يفضيك من ذلك ؟

أليس كتابك كتاباً من الكتب ، وألست أنت كاتباً
من الكتّاب ؟

الأستاذ مصطفى عبد الرازق — أو كنت تريد أن
يقول : كتاب من الكتب أخرجته عفريت من الجن ؟
الدكتور عزام — عشت حتى رأيت الأستاذ مصطفى
عبد الرازق يمزح .

زكي مبارك — وعلى حسابي !

الأستاذ الهراوي — أمرك لله !

الأستاذ أحمد أمين — نعود إلى الموضوع .

الأستاذ إبراهيم مصطفى — وهل خرجنا من الموضوع حتى
نرجع إليه ؟ نحن تناقش المبادئ التي يقوم عليها إحياء الأدب العربي
الأستاذ توفيق الحكيم — هو لا يحيا إلا بتحويله
إلى أقاصيص

زكي مبارك — الأقاصيص عكاز العاجزين في هذا الزمان
الأستاذ توفيق الحكيم — وماذا تقول في الأقاصيص

الأوربية ؟

زكي مبارك — الأفاصيص هناك فنٌ أصيل . وهي هنا فنٌ يقوم على النزويق والتهويل ، ودليل ذلك أنها في الأغلب من فنون الناشئين . . . ، إن الكاتب الأوربي لا ينشئ قصة إلا بعد أن يدرس آراء المفكرين في القديم والحديث وبعد أن ينظر في مشكلات عصره نظر الباحث المتعمق فيعرف ما يحيط به من العضلات الذوقية والاجتماعية والاقتصادية ، فيكون لقصته مغزى مأخوذ من أزمات النفوس والقلوب . . . أما في مصر فالقصة مطيعة من لا يعرف ، وعوامُ الناشئين يؤكّدون أنها فن جديد ، وأن الأدب لا ينهض إلا إذا أطلال القول في التحدث عن الحاجة خدوجة والحاج مشحوت ، وهم يزعمون أن القصة فن يوجب التحلل من القواعد النحوية والإنشائية ، ولا يصلح له غير المفتعل من الأساليب . وأكثر ما نراه من الأفاصيص العصرية ليس إلا انتهاءً من القصص الصغيرة التي تباع في محطات أوروبا ليتلهم بها المسافرون . فإن لم يكن بدءٌ من فن القصة في مصر فلنقهم هؤلاء المتأدين.

أن العنصر الأساسي في كل قصة هو وصف الأدواء المحلية ، ومخاطبة الناس بما يفهمون ، أما انتهاب الأزمات الوجدانية والاجتماعية من الأقاصيص الأوربية فهو تقليدٌ سخيّف

الأستاذ توفيق الحكيم - هذا تعريضٌ بالجيل الجديد زكي مبارك - وأين الجيل الجديد حتى نواجهه بالتعريض؟ الدكتور طه - لا تخرج عن الموضوع الأستاذ المهرابي - أحب أن أعرف ما هو الموجب للتعلق بأهداب الأدب القديم؟

الدكتور عزام - بفضل الأدب القديم يعيش موظفو دار الكتب المصرية !

الأستاذ المهرابي - يا خويا ، أنا هناك رئيس حسابات الدكتور طه - الأدب القديم أساس الأدب الحديث ، كما كان الكلاسيك أساس الرومانتيك

زكي مبارك - هذا كلام يحتاج إلى تعديل الدكتور طه - لم يبق إلا أن تصحح آرائي في

الأدب الفرنسي ، يا دكتور زكي !

الأستاذ توفيق الحكيم — للمدينة الحديثة رجعات
إلى المدن القديمة ، وقد كنت أرى في بعض حانات
باريس جدراناً تلبس ثياب القديم ، وهي عند التأمل
زُخرفت كذلك لتُشوق الناظرين ، وقد نرى في بعض
المعارض زجاجات من الصبغة مغمّرة معقّرة لتؤم الناظر
أُنها معتقة ، وقد لا يكون مضي عليها أكثر من شهرين ،
والذي يزور مونتارتر يرى الأماجيب !

الأستاذ مصطفى عبد الرازق — ويكون معنى ذلك
أنا نحى صور الأدب القديم لتنفض على الأدب الحديث
غبار العصور الخوالي

زكي مبارك — هذه عبارة مبتكرة ، وهي في رأيي
من وثبات الخيال

الأستاذ مصطفى عبد الرازق — لا تغرقني في لجة
من التناء

الأستاذ توفيق الحكيم — وهذه أيضاً عبارة مبتكرة

وبالعربي الفصيح عبارة نحوية

الأستاذ ابراهيم مصطفى - أهذا هو « إحياء النحو »

يا حضرات الزملاء ؟

زكي مبارك - ترك الصور الباريسية التي عرضها

الأستاذ توفيق الحكيم ، ونظر فيما نراه بأعيننا في بعض

المساجد ، ألا ترون المصابيح الكهربائية وقد وُضعت في

هيئة الشموع ؟ ألا تفتنكم تلك المناظر حين تتخلون

المصباح القديم وقد استمدت نوره من التيار الحديث ؟ نحن

كذلك نريد صوراً قديمة تحييها الأفكار الحديثة على نحو

ما نرى صورة الشعلة وهي مصباح تمدد الكهرباء

الدكتور عزام - وهذا ما فعله العرب قديماً حين

نقلوا الأخيلة الفارسية

زكي مبارك - وما صنعه الاوريون حين نقلوا

الاساطير اليونانية

الأستاذ توفيق الحكيم - وهذا ما يفعله الجيل الجديد

وهو ينقل الاخيلة العامة

الأستاذ إبراهيم مصطفى - في عبارات العوام أشياء
تفسر الخلاف بين الكوفيين والبصريين والبغداديين
زكي مبارك - وفي عبارات العوام ألفاظ تشرح الصلة
بين العربية والعبرية

الأستاذ مصطفى عبد الرازق - وفي كلامهم عبارات
تمثل اختلاف المذاهب الفلسفية

الأستاذ الهراوي - ولماذا لا تؤلف لجنة لتخليص
اللغة من هذه الديون؟ أتم والله تذكروني بما صنعت وزارة
الأشغال حين فكرت في عرض مسابقة دولية لتجميل
ميدان العتبة الخفراء . أفي كل عبارة ، وفي كل لفظة ،
وفي كل إشارة ، صدى لأصوات الفرس والروم واليهود
والفرنسيس والانجليز والألمان ؟

الدكتور طه - من الصعب يا أستاذ أن تظفر
المدنيات بالاستقلال المطلق ؟

الأستاذ الحكيم - وهل خلت مصر من السمات
الأجنبية ؟ إن في القرى المصرية شواهد لذلك ، ففي

المنوفية بلد اسمه شطانوف ، وبقليل من التأمل نعرف أنه اسم فرنسي .

زكي مبارك - لا تقل ذلك ، يا أستاذ ، فشطانوف ليست من (شاتونيف) كما تقوم ، وإنما هي في الأصل شط التوف ، ولها حديث في أقوال الشعراء .

الأستاذ توفيق الحكيم - لقد سمعت أن كلمة «عرب» كلمة عبرية .

زكي مبارك - وأنا سمعت أن كلمة (عبر) كلمة عربية .

الأستاذ إبراهيم مصطفى - هذا يسمى القلب المكاني عند علماء الصرف .

الأستاذ مصطفى عبد الرازق - كنت أنتظر أن أسمع غير هذا الكلام ، كنت أنتظر أن تقولوا مثلاً إن الأدب القديم يمثل مدنية لم يبق لها سلطان أدبي ، وإنما نحيا في العصر الحديث متأثرين بما فيه من لغات وتقاليد . الأستاذ الهراوي - هو ذلك يا فضيلة الأستاذ .

الأستاذ مصطفى عبد الرازق — ولكن هل يصح
هذا القول على إطلاقه ؟ أليس من الحق أننا في أكثر
المذاهب الحيوية نصطنع أفكار القدماء ؟

الدكتور طه — النظام البرلماني في العصر الحديث
مقتبس من نظام الآتينيين ، ولا جديد تحت الشمس ،
كما يقول الفرنسيون .

الدكتور عزام — والذي يقرأ الشهامة يدرك أن
غرام الملك إدوارد الثامن ليس إلا صورة لما عرفه القرس
الآقدمون من جموح الأهواء .

الأستاذ الهراوي — أليس في تاريخ مصر ما يصلح
لضرب الأمثال ؟

زكي مبارك — وتاريخ مصر هو أيضاً شيء قديم .
الأستاذ الهراوي — قديماً ولا جديد الناس .

الأستاذ توفيق الحكيم — هذه الكلمة تصلح
موضوعاً لقصة اجتماعية

الأستاذ أحمد أمين — نعود إلى الموضوع

الأستاذ مصطفى عبد الرازق - أقترح أن نبدأ بنشر المؤلفات التي يعجز عن نشرها الأفراد ، فهناك مؤلفات مطولة أخشى أن لا تُنشر مرة ثانية ، مثل تاج العروس وشرح الإحياء والفتوحات الملكية
الدكتور طه - اصمحوا لي أن أستعمل سلطة الرئيس المؤقت فأرفع الجلسة ، على أن نجتمع في مثل هذا المساء من الأسبوع المقبل .

أما بعد فهذا محضر الجلسة الأولى من جلسات لجنة إحياء الأدب العربي ، فإن سأل القارئ عما تم بعد ذلك فأنا أخبره أنني لم أحضر الجلسة الثانية : ولكنني عرفت من مقال الأستاذ أحمد أمين أن أكثر الأعضاء تخلفوا ، وأن الجلسة الثانية ضاعت في مناقشة لفظة واحدة ، وفهمت أيضاً من كلام الأستاذ أن اللجنة قد لا تنعقد مرة ثالثة إلا في الشمس !

نحن في مصر ، أيها القراء ، نحن نتكلم كثيراً

ونعمل قليلاً ، ولو رأيت الحماسة التي ثارت في الجلسة الأولى لظننتم أننا سنُخرج ألف كتاب في العام الواحد ، ولكنكم رأيتم كيف عجزت تلك الحماسة عن البقاء ثلاثة أسابيع . والرئيس المؤقت الدكتور طه حسين . ما عذرُهُ المقبول ؟ وكيف رضي أن يشهد انحلال هذه اللجنة قبل أن تفرغ من صيغة التأسيس ؟

أهذه هي الحماسة للأدب العربي ونحن نزعّم أننا وارثوه وحارسوه ؟

وأيّن الأستاذ مصطفى عبد الرازق ؟ ومتى ينشر المكنون من النثر الفلسفي ؟

إن في مصرع هذه اللجنة عبرة لمن يظنون أن الدنيا تُهدم وتُبنى في جلسة واحدة ، ومن يفوتهم أن الأدب لا يحيا إلا بالمصابرة والجهد الموصول

وسننظر ، فلعل أعضاء هذه اللجنة ينتبهون بعد قراءة هذا الحديث .

٥ فبراير سنة ١٩٣٧

تسعة أيام في بغداد

- ١ -

في صباح اليوم الثامن من هذا الشهر (مايو سنة ١٩٣٩) مضيت إلى محطة باب الحديد أودع الجارم بك بمناسبة سفره إلى بغداد للاشتراك في تأييد الملك غازي رحمه الله . ولم يكن من عادتي أن أراعي الواجب في توديع المسافرين من الأصدقاء ، لأن الأيام لم تدع لي من الفرص ما يسمح بمراعاة الواجب أو الذوق ، ولكنني شعرت يومئذ بالشوق إلى توديع من يرحل من القاهرة إلى بغداد عساني أحمله تحية إلى أحبائي في العراق .

وجاء الجارم بك إلى المحطة ومعه طفلة الحلوة العذبة التي تسمى « أميرة » وهو اسم أحبه لأن له نظيراً في بغداد ، ولأن البواكير تشهد بأن صاحبة هذا الاسم قد تنقل قلبي من مكان إلى مكان ، إن قضى الله أن أعيش إلى أن تصبح رُعبوبة هوجلة ؟

ثم جاء جاد المولى بك والدكتور عبد الوهاب عزام
وجماعة من كرام الزملاء

وبعد لحظات رأينا رجلاً كبير الهامة ، فارح الجسم ،
يدخل المحطة في موكب وحاشية فسارعنا إلى التسليم عليه
لنؤدي واجب الأدب نحو المؤرخ الكبير صاحب السمو
الأمير عمر طوسون ، حفظ الله حياته الغالية ١

وجاء المصور ليقدّم إلى الصحف صور المسافرين إلى
بغداد ، فتهياً الجارم بك لوقفة شعرية تكون زاد النواظر
يوماً أو يومين ١ ولكن المصور قال : لو سمح سمو الأمير
بالظهور في الصورة لكان الموقف أجمل وأروع . فتقدم
الجارم بك إلى سمو الأمير وهو يقول : يسمح أفندينا
بأخذ صورته ؟ نخلع سمو الأمير نظارته واستوى واقفاً في
ناقذة القطار ، وبالقرب منه فؤاد أباطه باشا مستبداد
العصر الحديث

وتسابقنا جميعاً إلى الظهور في الصورة مع سمو الأمير
ثم راعنا أن يقول : أين المسافرون إلى بغداد ؟ فتقدم

الجارم وعزام ، فأشار سموه بأن يقفنا إلى جانبيه : فعرفنا
أن ظهورنا في الصورة أصبح من المستحيل ، وبذلك
صنعت فرصة من أعظم فرص التشريف

وفي اليوم التالي ظهرت الصورة في الجرائد وفيها
شخص ثالث هو صديقنا زكي مبارك ، فهل يكون ظهوره
في الصورة بشيراً بأن يسافر إلى بغداد ؟

كانت لجنة تأييد الملك غازي قررت دعوة الهيئات
لا الأفراد ، فدعت وزارة المعارف والأزهر والجامعة
المصرية والصحافة ، أما وزارة المعارف فأوفدت الجارم بك
وأما الأزهر فأوفد الشيخ إبراهيم الجبالي ، وأما الجامعة
فأوفدت الدكتور عبد الوهاب عزام ، وناب عن الصحافة
الأستاذ أسعد داغر والأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني
ولكن التليفون يدق في المنزل وفيه هاتف يقول :
« يامولانا ، بغداد تحب أن تراك »
وأتأمل الصوت فإذا هو صوت السيد عبد القادر

الكيلاني فأجيب : إني لا أملك الموافقة إلا بعد استئذان

حضرة صاحب المعالي وزير المعارف

وأمضي في اليوم التالي فاستأذن معالي الدكتور

هيكل باشا وأتأهب للسفر إلى بغداد

ولكن بأية صفة ؟ لا أدري ! باسم وزارة المعارف ؟

لا . باسم الأزهر ؟ وكيف ! باسم الجامعة ؟ يجوز ! باسم

الصحافة ؟ تلك أيامٌ خلت !

لم تبق إلا صفة واحدة هي أن أسافر باسم مصر :

وكذلك صنعتُ ، ومصر تعرف أنني ابنها الوفي الأمين .

وقضيت لحظات في إعداد خطبتي ، ولكنها لم تعجبني

فأرجأت النظر في إكمالها أو تهذيبها إلى أن أدخل بغداد

وأنفسم هواء العراق

وفي فطار الصباح رأيتني في صحبة الوطني العظيم

طلعت حرب باشا قد كثرته بنفسي ، وما كنت رأيتَه بعد

أن تلاقينا في باريس منذ عشر سنين

وفي الباخرة نظرت فرأيت مكاني في المائدة التي
يجلس اليها أصحاب المعالي والسعادة حافظ عفيفي باشا
وتوفيق دوس باشا وطلعت حرب باشا وحسين فهمي بك
والسيد محمد شتا.

وكانت الساعات التي قضيتها في صحبة هؤلاء الرجال
ساعات درس ، فأنا لم أعرف حافظ باشا عفيفي من قبل ،
ولم تكن معرفتي بتوفيق باشا دوس وطلعت باشا حرب
إلا معرفة سطحية . وحديث المائدة مع هؤلاء الرجال
يفتح الشهية : لأنهم في الأغلب يخلعون أردية التوقر
، والتحفظ ، ويتكلمون في شجون من الأحاديث فيها متعة
للذهن والذوق والعقل والوجدان .

ومن تلك الأحاديث عرفت أن رجلاً كبيراً أُنْصاع
منصبه في الدولة بسبب البخل : فقد كان يركب السيارات
العمومية وهو في بذلة التشريفات !

فهل للدولة أن تنصفني وأنا رجلٌ كريم إلى حد

الاسراف ؟

وعرفت أشياء كثيرة من أسرار المجتمعات
الارستوقراطية ، وما أنتفع بما عرفت يوم أكون من
أقطاب الزمان . وما ذلك على الله بعزيز

وفي لحظة من لحظات السر نلطف طلعت باشا فقال :
هل لك يادكتور أن تقص علينا كيف استحضرت روح
نسيم باشا ؟

فقلت : وما الذي يهمك من ذلك يامولاي ؟
فقال : لأن مجلة الصباح اقتضبت حديثك مع نسيم
باشا بعض الاقتضاب .

فقلت : يتفضل الباشا فيأمر باحضار مجلة الصباح
فمضى كاتبه وأحضر المجلة وقرأ طلعت باشا بنفسه
فقرأت من ذلك الحديث : فظهر الاهتمام على توفيق باشا
دوس ورجاني أن أشرح بالتفصيل ماوقع في الجلسة التي
استحضرت فيها روح نسيم باشا

فقلت وأنا أبتسم : لم يقع من ذلك شيء ، ولم أر
وجه نسيم باشا في حياته ، ولم أخطب روحه بعد مماته ،

وما كان ذلك إلا حديثاً زخرفه أحد المحررين في
الصباح !

وعندئذ نهض رجل من حاشية طلعت باشا وصاح :

« هذا مستحيل ، هذا مستحيل »

فقلت : وما هو ذلك المستحيل ؟

فقال : مستحيل أن يُنشر خبر كاذب في مجلة الصباح .

فقلت : يا أخي ، أنا صاحب الشأن الأول في هذه

القضية ، ومن واجبك أن تصدقني .

فقال : أنا لا أكذبك ، ولكن ذهني لا يسيغ أن

تفترى مجلة الصباح عليك ، وقد قابلت القشاشي في بنك

مصر وسألته عن الحديث فقال : إنه صحيح :

كان توفيق باشا دوس أظهر رغبته في الاتصال

بجريدة المقطم ليعرف وجه الحق في مسألة استحضار

الأرواح ، فلما رأى أن كذب ما تُسبب إليّ في مجلة الصباح

خفرت رغبته في مواصلة البحث ، واقتنع بأن الأمر في

جملته فنّ من المناورات الصحفية .

فاعترض طلعت باشا قائلاً : وكيف كانت هذه

المناورات من نصيب هذه الأيام ؟

فقلت : كذلك يكون الحال في الأيام التي تسبق

الحروب ، وستعرفون صحة ذلك بعد حين !

ولكن يظهر أن روح نسيم باشا كانت حضرت

بالفعل : فقد فُتِح حديث المائدة في اليوم التالي بقصة ذلك

الرجل ، وكان المتحدث هو توفيق باشا دوس .

هل أستطيع أن أصور ما وقع في ذلك الحديث ؟

إن ذلك لا يتم إلا بعد استئذان الرجلين توفيق دوس

وحافظ عفيفي .

وإنما يحتاج ذلك إلى استئذان لأنه ليس من اليسير

أن أسجل في مثل هذا الكتاب أن حافظ باشا عفيفي

غضب غضبة تشهد بأنه نشأ في الريف بين قوم تأبى

عليهم الفتوة أن يترققوا حين يغضبون .

وقد وقع دوس باشا في حرج : فلا هو يستطيع أن

مجادل ، ولا هو يستطيع أن ينسحب ، وكاد الطعام يقف
في الحلق .

ونظرتُ إلى طلعت باشا أدعوه إلى وقف القتال بين
الرجلين العظيمين .

فهل استطاع طلعت باشا أن يحسم النزاع ؟
وكيف وقد انفجر حافظ عفيفي كما انفجر الفلاح
الشريف حين يغضب . وللفلأحين الشرفاء غضبات .

وانتهت المائدة بما يشبه السلام ، ومضى توفيق دوس
إلى جانب ، وحافظ عفيفي إلى جانب ، وعدت إلى نفسي
أتأمل ما بين رجالنا من فروق في تصور ما في الحياة من
جدٍّ ومزاح .

أشهد أن ذلك الموقف أطلعني على جوانب من
الرجولة المصرية : فقد كنت أظن أن الرجال الذين وصلوا
إلى أعلا المناصب في الدولة قد صقلتهم الأيام وأبعدتهم
عن مواطن القسوة والعنف ، فلما رأيت ما وقع بين
توفيق دوس وحافظ عفيفي عرفت أن الفطرة المصرية

لا تزال بحمد الله سليمة ، وأن الرجل المصري لا يزال صالحاً
للتأثر بعوامل الرضا والغضب ، والحمد والملام .

فمن يبلغ نسيم باشا أنني استحضرت روحه في الباخرة
لا في مجلة الصباح ؟

من يبلغ نسيم باشا أن العدوان عليه لم يعض بلا عقاب ؟
قلت إن توفيق باشا دوس وقع في حرج ، فلا ذكر
أنه احترام غضبة زميله كل الاحترام لأنه أحس أنه يفصح
عن قلب عامر بالوجدان

أولئك رجال ، والرجال لا تؤذيهم الصراحة ،
ولا يكرههم المنطق ، وهم لا يتصافون إلا صادقين ، ولا
يتعادون إلا صادقين

وحين اقتربنا من بيروت مضيت إلى مكتب الباخرة
لأدفع حسابي فعرفت أن أحد الباشوات دفع الحساب عن
جميع المصريين ، فمن هو ذلك الباشا الذي دفع عنا ؟
ليتني أعرف من هو لأسأل الله أن يدفع عنه جميع
المكلوه ويسبغ عليه ثوب العافية !

كان في منهج الرحلة أن أمتطي سيارة من بيروت إلى دمشق لأستريح هناك ليلة ثم أسافر إلى بغداد . ولكنني فوجئت بخبر مزعج هو إضراب أصحاب السيارات ، وإنما كان هذا الخبر مزعجاً لأنه يوجب أن أسافر بالقطار وهو يقطع في اثني عشرة ساعة ما تقطعه السيارة في ساعتين اثنتين ! وذلك شاهد جديد على عنف المنافسة بين السيارات والقطارات

وما كدت أدخل دمشق حتى عرفت أنه يجب أن أسافر إلى بغداد في الحال ، لأن السيارة تنتظر قدومي : فقد حضر المسافرون ولم يتخلف أحد سواي . ومعنى ذلك أن أقضي ليلتين متواليتين في سفر بدون أن أستريح . والله المستعان على متاعب الصحراء !

وشرع الخاطر يستعيد مامراً في الرحلة من الطيبات : فتذكرت العروسين اللذين رأيتهما في الباخرة ، وتذكرت

اللحظات التي قضيتها في بيروت ، وتذكرت الحبيبين الذين
قضيا الليل متعانقين في القطار ، وأنا أشهد صراع العواطف
وصيال القلوب .

ولكن ذلك كله لم يؤنس روحي .
وتلفتُ فجأةً فرأيتني أقاتل الدكتور طه حسين وهو
يحاول الخلاص فلا يطيق .
ولكن كيف قاتلت الدكتور طه حسين وأنا في
الطريق إلى بغداد ؟

كان هذا الباحث الكبير ألقى محاضرة في الإذاعة
المصرية منذ أشهر عن الصور التي انتقلت من الشعر
الجاهلي إلى الشعر الاسلامي ، وهي محاضرة قامت على غير
أساس ، ولكنها مع ذلك ظفرت بالقبول من المستمعين :
لأن لأحاديث هذا الرجل بريقاً يصور الخطأ بصورة الصواب .
قال الدكتور طه مامعناه :

« كان الشاعر الجاهلي يصف رحلته إلى ممدوحه
فيصورها شاقة متعبة ، فجاء الشاعر الاسلامي وثقل عنه هذا

الوصف ، مع أن السفر صار في العصر الإسلامي سهلاً ليناً .
ذلك كلام قاله الدكتور طه حسين ، وسمعه الملايين
من الناس .

فهل يستطيع هذا الباحث الكبير أن يثبت كيف
سهلت الأسفار في عصر بني أمية أو عصر بني العباس ؟
هل يستطيع أن يثبت أن الخلفاء شقوا طريقاً واحداً
بين بغداد والبصرة ، أو بين الكوفة والموصل ، أو بين
دمشق وبغداد ؟

لقد عانيت العذاب وأنا أقطع بالسيارة ما بين النجف
وكربلاء ، على قرب ما بين هاتين المدينتين .
ولو قضى الدكتور طه خمساً وعشرين ساعة وهو
محبوس في السيارة بين دمشق وبغداد لعرف أن الشكوى
من عذاب السفر شكوى طبيعية لا ينقلها الشعر الإسلامي
عن الشعر الجاهلي إلا إذا أراد الباحث أن يسلك مسلك
الدكتور طه في الهيام بأودية الفروض !
ثم وقع حادث صرفني عن مشاغبة الدكتور طه حسين :

فقد رأينا سرياً من الظباء الوحشية يعدو عدواً سريعاً ،
ولم يكن لذلك السرب بدءٌ من اعتراض السيارة ؛ والظباءُ
لا تخلو من حمق ، فصبوبٌ نخري بك البارودي مسدسه
وأطلق على السرب رصاصتين فضاعتا في الهواء ونجحت الظباء .

أيها القانص ما أحسنت صيد الظبياتِ

فأثلك الشرب وما زوَّدت غير الحشراتِ

وسألت عن السبب في حرص ذلك السرب على اعتراض
طريق السيارة فقال أحد الخبراء : إن الغزلان لا تنحرف
عن الطريق الذي رسمته لنفسها حين تعدو ، ولو لقيت الحتف !
فيا أيها الظباء ، إياكم والعناد !

كانت الرحلة متعبةً جداً ، ولم يخففها إلا الشعور بشرف
الغرض : وهو مواساة العراق
فكيف لقيت بغداد ؟
وكيف كانت حفلة التأيين ؟
وكيف جال الخطباء والشعراء ؟

وصلنا إلى الرمادي مع طلوع الفجر ، والوصول إلى
الرمادي هو بشير القرب من بغداد ، إلا في هذا الموسم :
موسم طغيان الفرات .

ولم نكد ندخل الرمادي حتى رأينا في استقبالنا جماعة
من كرام الموظفين هناك ، وتلطف مدير الشرطة في تلك
المنطقة فأوفد في صحبتنا شرطياً يجتاز بنا طريقاً يوفر من
الوقت نحو ساعتين . وبعد أن كلفت السيارة ما كلفت
في الطواف حول مياه الحبانية وصلنا إلى الفلوجة ونحن
من التعب أنضاء .

والفلوجة قرية على شاطئ الفرات بينها وبين بغداد
مسير ساعة بالسيارة ، وهي اليوم مقر الشاعر معروف
الرصافي ، وإليها حججت في العام الماضي لأؤدي إليه تحية
الأديب للأديب .

وكانت رؤية الفلوجة إيذاناً صريحاً برؤية بغداد ،

ولكن وقع ما لم يكن في الحسبان : فقد أودت بغداد أن.
تُفهنا بلغة صريحة أن لا بد من الشعور بقوة الجيش لن.
يواجه « دار السلام » .

خطت السيارة خطوات ، ثم وقفت ، لأن هناك
فارماً يشير إليها بالوقوف .

وجاء الفارس فأفهنا أن الجيش في مناورة قد تلوم
نحو ساعتين ، وأن السير نحو بغداد قد يعرضنا لخطر
الرصاص .

وعندئذ أشار أحد الرفاق بالرجوع إلى الفلوجة ،
ولكني كنت أعرف ما يريد ذلك الرفيق ، فعارضت في.
الرجوع ، وهل كان يريد إلا الظفر بأنس ساعة أو ساعتين
في ضيافة السيد إبراهيم صالح شكر متصرف الفلوجة ؟
و في تلك الغمرة من ضجر الانتظار في أعقاب ذلك.
السفر الشاق تلفتُ فرأيت ذهني يعالج مشكلة لغوية : فقد.
نطق الفارس كلمة « مناورة » بفتح الميم لا بضمها ، كما
ينطق المصريون ، فقلت : ألا يمكن أن تكون كلمة

مناورة تعريباً للكلمة الفرنسية *Manoeuvre* وكان التفكير في هذه المشكلة اللغوية كافياً لنجاتي من متاعب ذلك الانتظار الثقيل .

قد يكون ما افترضته صحيحاً ، إلا أن يتقدم أحد أعضاء المجمع اللغوي فيثبت أن كلمة مناورة كانت معروفة في التعابير العسكرية العربية ، كما استطعت أنا أن أثبت أن علماء البلاغة ظلوا مئات السنين يهرفون بما لا يعرفون في انتقاد قول المتنبي :

فإن يك بعض الناس سيفاً لدولة

ففي الناس بوقات لها وطبول

فقد زعموا أن المتنبي أخطأ حين جمع بوقاً على بوقات ، وكانوا هم المخطئين ، لأن بوقات ليست جمع بوق ، وإنما هي جمع بوفة ، وهي لفظة اصطلاحية في الأنظمة العسكرية العربية ، ولها شواهد تعدُّ بالآلاف لمن يراجع كتب التاريخ .

ثم تَلَطَّفَ أحدُ الفرسانِ الذينَ يرقبونَ المناوراتِ فاختارَ
لنا طريقاً ندخلُ به بغدادَ في أمانٍ
اللهُ أَكْبَرُ واللهُ الحمدُ !

هذه بغدادُ ، وهذا قِيطُ بغدادَ ، وهو على رُوحِي
رَوْحٌ وريحانُ

وأولئك إخواني يلقونني بالابتسام والعناق
ولكن هل خَفَقَ قلبي لرؤية بغداد ؟
وكيف وقد شعرتُ أني ما فارقتها من قبل ؟ وكذلك
لم أتمثل بقول الشريف :

فيلقَى بها بغدادَ كلُّ مكبِّرٍ
إذا ما رأى جُدرانها وقيابها
مع أني كنتُ أتمثل بهذا البيت حين أفد إليها من
البصرة ، أو من الموصل ، أو من كربلاء
وهل فارقت بغداد حتى أشعر بنعمة الرجوع إلى
مرايح بغداد ؟

إن بغداد لم تفارقني ولم أفارقها منذ تلاقينا أول مرة في

موسم التمر سنة ١٩٣٧ ، ومن المؤكد أنني لن أفارق هذا
البلد أبداً ، ولن أنساه ، ولن أفرط في حبه ، ولن أترك
فؤاده خالياً من هواي ، ليحتله عاشق سواي

وأحملُ في ليلي لقوم صنغينة
وتحملُ في ليلي عليّ الضغائنُ

نزلت في فندق مود مع وفد مصر ، وأسرعت
فأصلحت من شأني لأستعد للتحيات والتسليمات ، وفتحت
النافذة لأمتع بصري برؤية السائرين في شارع الرشيد ، ثم
أقبل الخادم يقول : الجارم بك يسأل عنك .

الجارم يسأل عني ؟

هذا والله غاية العجب !

ونزلت فرأيت سعادة حمد باشا الباسل ففرح بلقائي
فرحاً شديداً ، وسألت عن الجارم فعرفت أنه ذهب
لزيرة الأستاذ طه الراوي

وبعد لحظات جاء الجارم ، وما كان ينتظر أن يراني

هذه المرة في بغداد ، فسلم تسليم الشوق ، ونطقت
معارف وجهه بالابتهاج والارتياح ، وتناسى ما كتبتُ عنه
في كتاب « ليلي المريضة في العراق »

فن هو الجارم الشاعر ؟
أعترف بأنني ألقى عنتاً في الحديث عن هذا الرجل ،
لأن بيننا ترات تنور عفايلها من حين إلى حين
ولكن لا بدّ من تسجيل رأيي في الشعرية التي
تفجرت في صدر هذا الرجل منذ أعوام
في صيف سنة ١٩٣٢ مات الشاعران حافظ وشوقي
فكتبت في البلاغ مقالاً أقول فيه ما معناه : « لقد استبد
حافظ وشوقي بالشعر وأخلا مئات من الشعراء ، فهل
يكون موت هذين الشاعرين فرصة لظهور المواهب التي
أخملها ذلك الاستبداد ؟ »

ولقيني الجارم بعد ظهور تلك الكلمة فقال : الحقّ معك
يادكتور زكي ، هذه فرصة تظهر فيها يا حضرة الأخ ،

ومن الواجب أن نحفظ راية الشعر لهذه البلاد .

غير أن الجارم لم يستفد من موت حافظ وشوقي ولم يوفق إلى شيء طريف .

ثم شاعت المقادير أن يصير شاعراً كبيراً تُنصب لشعره الموازين : فقد مات ابنه الأكبر ، وكان من التوابغ بين طلبة كلية الهندسة ، ويموت ذلك الابن النابغة خلق الجارم خلقاً جديداً ، فهو اليوم أكبر شعرائنا في نظم قصائد الرثاء .

فإن رأيت الجارم يلبس شارة السواد في جميع الأوقات فاعلموا أنه حزينٌ حزناً أبدياً ، ثم تذكروا أن هذا الحزن هو الذي خلق منه ذلك الشاعر الذي تعرفون

أحسن الله عزاءك أيها الشاعر ، وكتب العافية لقلبك الجريح !

كنا مشغولين بالتفكير في رثاء الملك غازي ، ولكن حمد باشا كان له شغل آخر ، شغل مزعج : هو الخوف من أن لا يوفق إلى الصلح بين القبيلتين المتعاديتين قبيلة شمر وقبيلة العبيد .

ومضينا لتناول الغداء عند نخامة رئيس الوزراء فلم
يُخَفِّ حمد باشا جزعه على مصير قضية الصلح ، فابْتَسَم
رئيس الوزراء وقال : ولكن ما مصدر هذا التخوف ؟
فقال حمد باشا : أنا في بغداد منذ يومين ولم يحضر
أحد من المتخاصمين للتسليم عليّ . فقال رئيس الوزراء :
إن المتخاصمين يقيمون في بغداد في مكانين متباعدين ،
والحكومة تسهر عليهم لئلا تتجدد أسباب القتال .

وقد تأذيت حين سمعت هذه الكلمة : ففهما عرفت أن
مهمة حمد باشا ليست هينة ، ودعوت الله أن يجزيه على
حسن نيته فيجمع ما تنافر من تلك القلوب
وما هي إلا لحظة حتى استطاع الجارم أن يغير
مجرى الحديث

ولكن كيف ؟

أخذ يسأل عن أخبار ليلى ويثير الخصومة بيني وبين
فخامة نوري باشا السعيد بحجة أنني أسندتُ إليه وقائع في
كتاب ليل المريضة في العراق ، وهي وقائع محتاج إلى تحقيق ؟

ورجعت إلى الفندق لأستريح ، فقد كنت قضيت
أياماً في أسر غبار الطريق ، وما كنت أداعب الأحلام
حتى سمعت صوت الخادم :

دكتور ، دكتور ، تليفون من كربلاء !
وأسرعت إلى التليفون فرأيتني أواجه الكاتب الذي
شغل نفسه بحديث الليل في القاهرة والقاهرة في الليل ،
وهو السيد عبود مشلاش .

ورجعت فرأيت جماعة من الإخوان في انتظاري فلم
أستطع الانصراف عن إمتاع النفس بحديثهم الجميل
وفي المساء شرعت أستعد لأكمال خطبتي في رثاء
الملك غازي . ولكن الأستاذ المازني كان حضر بالطيارة
ولم يكن بدُّ من الألس بسؤاله عن أندية القاهرة وعن
شارع فؤاد

وجاءت سيارة الأستاذ طه الراوي تنقلنا إلى داره
القاهرة فقضينا هنالك صدر الليل

متى أكل خطبتي ؟

أكلها بعد أن أسأل عن جيرانى في المنزل الذي كنت
أقيم فيه بشارع الرشيد

ياله من منزل ، ويا لهم من جيران !

اهتديت بنور القلب إلى الشقة رقم . . . بالرغم من
سواد الظلام

ولكن نحن في نصف الليل ، فهل من الذوق أن
أطرق باب الجيران القدماء في نصف الليل ؟

ليتني فعلت ، فما كان بيني وبين أولئك الجيران حجاب !
ومضيت إفتوقت بشارع العباس بن الأحنف وشارع
صريع الغواني لأنسم أرواح ليلي وظمياء

وهل كان يمكن أن أبيت في بغداد ولا أطوف بدار
ليلي ودار ظمياء ؟

أين خطبتي ؟ أين ؟ أين ؟

لقد كتبت منها صفحات في ليلة السفر ، ولم تعجبني ،
فما الذي أصنع ؟

أترك ذلك إلى الصباح ، فللتهاير عيون ، كما يعبر أهل
سينتريس .

ما هذا ؟ وما الذي جدَّ من الشؤون بعد أن فارقت
بغداد ؟

أولئك تلاميذ يسرون في الطرقات في ملابس جديدة
وفقاً لنظام جديد يسمى نظام الفتوة ، فما هو ذلك النظام ؟
وما قيمته في حياة التعليم ؟

هل جئت للاشتراك في تأييد الملك غازي ؟ أم جئت
لتسجيل ما جدَّ من الأنظمة في وزارة المعارف ؟

إن حفلة التأييد سيشارك فيها خمسة من المصريين ،
فليكن من واجبي أن أقضي هذا اليوم في عمل آخر هو
فهم هذا النظام الذي ابتكرته وزارة المعارف العراقية ،

وهل أعددت خطبتي حتى أطلب مكاني بين الخطباء في
حفلة التأيين ؟

إلى وزارة المعارف

إلى وزارة المعارف

فقد أستفيد شيئاً أتمتع به في الأيام المقبلة .

في صباح يوم الأحد وهو اليوم الخاص بتأيين الملك
غازي شغلت نفسي بمسألتين : الأولى إعداد خطبتي ،
وكانت الحفاوة بالمازني شغلتنني عنها ليلة أمس ، بغض النظر
عن اللحظات التي قضيتها في التعرف إلى معالم الهوى
في بغداد

والسألة الثانية هي زيارة وزارة المعارف للتسليم على
إخواني هناك ، ولمعرفة بعض التفاصيل عن نظام الفتوة
الذي فرضته تلك الوزارة على التلاميذ

أما الخطبة فيظهر أنني لن أكملها أبداً ، لأن إكمالها
يوجب أن أدخل إلى قلبي بضع لحظات ، وذلك في حكم
المستحيل : لأن من عادة أهل بغداد أن يسلموا على
ضيوفهم ويؤنسوم بالزيارات ، وفي هذا ما يشغلني عن
الدخول إلى قلبي

وبقليل من التأمل عرفت أنه لا موجب لأن أهتم
بالقاء خطبة في الحفلة التي ستقام بعد العصر في أمانة
العاصمة ، لأنني آخر من حضر من مصر ، ولأن منهج
الحفلة طبع قبل أن أحضر ، وليس من العقل أن أطلب
بمكاني في ذلك الاحتفال وأنا أعرف أنني تأخرت في الحضور
وأعرف أن خطبتي لم تكتب بأسلوب يرضيني .
وما الغرض من الاشتراك في حفلة التأين ؟

الغرض هو إظهار العطف في مواساة العراق ، وهذا
العطف سيظهره خمسة من رجال مصر لهم في الشعر
والخطابة مكان مرموق .

فإن لم يكن بدٌّ من أن أتكم فهناك مجال آخر هو
الاذاعة اللاسلكية ، وتلك فرصة باقية سأنتفع بها حين أريد .

بقيت المسألة الثانية وهي زيارة وزارة المعارف لدرس
نظام الفتوة ، ولكن كيف أستطيع ذلك وأنا مسئول
عن مصاحبة الوفود العربية لزيارة الضريح الذي دفن فيه

الملك فيصل وغازي ؟

إن هذه الزيارة لها قيمة معنوية ، وفيها يلتقي الوفود بعضهم مع بعض ، وسنذهب لزيارة الوزارات بعد أن نعيد أسماءنا في سجلات البلاط .

وفي حومة التفكير في هذه الشؤون قلم لتحيتي صديق عزيز ، فقال والدموع في عينيه : شكر الله معيك يادكتور ، فيبغداد تستحق منك المواساة ، لقد كانت بغداد في زينة العروس أيام آذار ، ففيه احتفلنا بميلاد الملك غازي الأول ، وفيه احتفلنا باستعراض الجيش ، وفيه احتفلنا بفتح سدة الكوت ، ولم نكن ندري أن المقادير ستفرض على بغداد أن تلبس بعد ثوب العرس ثوب الحداد .

وعزّ عليّ أن أسمع هذه التفاصيل البكيات ، ثم تعزيت حين تذكرت أن الحزن والفرح لوانان أساسيان من ألوان الوجود .

...

يقع ذلك الضريح في الأعظمية ، والأعظمية محلة

عزيرة غالية ، فيها مراتع للظباء ، ومرايض للأسود ، وهي
صلة الوصل بين الكاظمية وبغداد .

والاعظمية منسوبة إلى الامام الأعظم أبي حنيفة
النعمان ، وهو في رأي أعظم الفقهاء لأنه درس الحياة قبل
أن يدرس التشريع .

والطريق بين بغداد والاعظمية يشبه الطريق بين
مصر الجديدة والعباسية ، ولا يعوزه إلا الترام الأبيض
ليكون تزهة الأبصار في الضحى والأصيل .

مضيت إلى الضريح وأنا حزين ، وكنت أود أن
أرى الاعظمية في غير أيام الأحزان ، فما خلقت تلك
المحلة إلا لتكون بهجة الأرواح والقلوب .

ما أنت والحزن ، أيها الاعظمية ؟

إن الضريح في أديمك الغالي هو الخال في صفحة الخلد
الأسيل .

ما أنت والحزن ، أيها الاعظمية ، وقد خلقت من
الأنوار ، وخلق الحزن من الظلمات ؟

أَمْثَلِي يَسِيرَ فَوْقَ ثَرَاكِ وَهُوَ مُحْزُونٌ ، بَعْدَ أَنْ ذَاقَ
فِي حِمَاكَ أَفَاقِيQ النَّصْرَةَ وَالنَّعِيمَ ؟

لَتُغَيِّرَ قَلْبَكَ الْخُفَاقُ يَكُونُ الشَّقَاءُ ، أَيْتَهَا الْأَعْظَمِيَّةُ ١
وَلَتُغَيِّرَ لِيَالِيكَ الْبَيْضُ يَكُونُ السَّوَادُ ، أَيْتَهَا الْأَعْظَمِيَّةُ ١
وَالْعَيْشُ كُلُّهُ فِدَاءٌ لِلْحِظَّةِ مِنْ نَعِيمِ الْحُبِّ فِي مَغْنَاكَ
الْأَمِينِ ، أَيْتَهَا الْأَعْظَمِيَّةُ ١

حِمَاكَ اللَّهُ ، يَا دَارَ الْهُوَى ، مِنْ الْوَاعِجِ وَالشَّجْوَنِ ١
حِمَاكَ اللَّهُ ، يَا دَارَ أَحِبَّائِي وَأُصْدِقَائِي ، مِنْ كُلِّ ضَمِيمٍ ،
وَرَدَّيْنِي بِمَخِيرٍ وَعَافِيَةٍ إِلَى لِيَالِيكَ الْمُقَرَّرَاتِ ، فَمَا كُنْتُ إِلَّا
بَدْرًا بَدَّدَ الظَّالِمَاتِ مِنْ غَمَرَاتِ قَلْبِي ١

دَخَلْنَا فَرَدْنَا الضَّرِيحَ ، ضَرِيحَ الْمَلَكَيْنِ فَيَصِلُ وَغَازِي ،
وَأَذَانَا أَنْ تَتَذَكَّرَ أَنَّ الْعِرَاقَ فَقَدْ مَلَكَ فِي مَدَّةٍ تُشَبِّهُ
أَصْحَارَ الْوَرُودِ ، وَزَادَ الْحُزْنَ حِينَ تَذَكَّرْنَا أَنَّ الْعِرَاقَ كَانَ
يَتَشَوَّفُ إِلَى ثَبَاتِ الْإِسْتِقْرَارِ فِي عَهْدِهِ الْجَدِيدِ ، ثُمَّ تَعَزَّيْنَا حِينَ
عَرَفْنَا أَنَّ الْعِرَاقَ أَقْوَى وَأَعْظَمُ مِنْ أَنْ تَعْصِفَ بِهِ عَوَاصِفُ
الْجَزَعِ وَالْقَنُوطِ .

وحين دخلنا البلاط خلعنا عن قلوبنا أردية الاكتاب ،
وأحسننا أرواح البهجة تحيط بنا من كل جانب ، ورجونا
أن تدوم الهيبة لذلك العرين

وفي البلاط أخذ أبناء العروبة يتعرف بعضهم إلى
بعض ، وكان المصريون بحمد الله أظهروا الرجال في ذلك
اليوم المشهود

وتقدم أحد شعراء لبنان فقال : حيث حلت مصر
حلت البركات والطيبات

فقلت : لأن مصر تشعر أن لها مناداً من القلوب .
العربية ، والسناد الأقوى هو سناد القلوب



ثم توجهنا إلى رئاسة مجلس الوزراء فقضينا لحظات في
ضيافة حضرة صاحب الفخامة نوري باشا السعيد ، ومضينا ،
بعد ذلك إلى وزارة الخارجية ، ثم عرجنا على أمانة
العاصمة فابتسم أحد العراقيين وقال : هذا معالي السيد
أرشد العمرى أبو السدارة ، فصالحني معالي الأمين وهو

يقول : نريد نعمل لنا فرد حكاية جديدة !

فقلت : ليت أيامي وأيامك تعود ، يا معالي الأمين !

وكان ذلك إشارة طريفة إلى الحوادث التي سجلتها في

كتاب « ليلي المريضة في العراق »

ومضيت إلى وزارة المعارف فوجدت الوزير في لجنة

علمية ، فأمجّحت إلى السيد محمد حسين الشيباني أسلم عليه ،

واستأذنت بعد لحظات لأرى تلاميذي بدار المعلمين العالية

فصاح : يا فرحتاه ! يا فرحتاه ! !

إي والله ، يا فرحتاه ، يا فرحتاه ! !

كيف شاءت القلدير أن أرى تلاميذي بدار المعلمين

العالية وقد ودعّتهم بالدمع السخين منذ أحد عشر شهراً ؟

وهل اتفق لأحد من الأساتذة أن يحب تلاميذه كما

أحببت تلاميذي في بغداد ؟

لقد توجع تلاميذي لقراقي توجعاً لم يعرفه أبرار الأبناء

لقراقي الآباء الأعزاء ، فكيف أنسى تلاميذي في بغداد ؟

كيف أنسى تلاميذي هناك وما كانوا إلا صوراً لطيفة
لتلاميذي الأوفياء بالجامعة المصرية ؟
كيف أنسى تلاميذي في العراق وبهم عرفت كيف
يقوى القلب ويسمو الروح ؟
كيف أنسى الأبناء النجباء الذين أحاطوني بأكرم
معاني الرعاية والعطف ؟
كيف أنسام وبفضلهم استطعت أن أضع أحجاراً
متينة في بناء الحياة الأدبية في العراق ؟
كيف أنسى تلاميذي بدار المعلمين العالية وقد أوقدت
في صدورهم جنوة لن تمحُ ولن تبديد ؟
كيف أنسى تلاميذي في العراق ؟
كيف ؟ كيف ؟
إن أياي في العراق هي الغرة الواضحة في حياتي
الأدبية ، فليحفظ الله تلاميذي في العراق ، وليجعلهم
ذخيرة الأدب وشرف الجيل الحديث .

— ألو . ألو .

— من يتكلم ؟

— الدكتور عقراوي ؟

— ليس ، من يتكلم ؟

— طيب ليلي يتكلم !

— الدكتور مبارك ؟ أين أنت لأحضر اليك ؟

— أنا الذي سأحضر اليك !

— بل أنا الذي أحضر اليك

— أنت لا تهمني بالدرجة الأولى ، يا دكتور .

— ومن الذي يهتمك ؟

— يهمني تلاميذي ، فلحجزهم حتى أحضر اليك .

وفي دقائق أو ثوان كنت في دار المعلمين العالية .

هل أستطيع أن أشرح كيف فرحت حين رأيت

الدكتور عقراوي بصحة وعافية ؟

لقد كنت أظير من الفرح حين اطمأننت على صحة

ذلك الزميل العزيز

ومضينا فدخلنا الصفوف بدون استئذان .

فيا ربّ كيف تلطفتَ فقضيتَ أن أرى تلاميذي

في العراق مرةً ثانية ؟

لقد وثبتت قلوبهم وثبةً عنيفة حين رأوني .

أما أنا فقد عقل الفرح قلبي ، وبلبلت لساني . والفرحُ

الشديد أكثر سيطرةً على القلب من الحزن العنيف .

— تلاميذي الأعزاء ، كيف أنتم ؟

— وكيف أنت ، أيها الأستاذ الغالي ؟

وجرت ألسنتنا وتعاير لا يدرك مغازيها غير أصفياء

القلوب .

وانطلقت مع الدكتور عقراوي أدرس ما جدُّ من

البنائات الملحقة بدار المعلمين العالية ، وسرني أن أعرف

أن تلك الدار لن تهزم بعد اليوم

إن دار المعلمين العالية هي رجاء العراق في عهده

الجديد ، لأنها تُعدُّ الأساتذة للمدارس الثانوية . وإعداد

للعلم المثقف هو الحجر الأول في بناء الشعوب

ثم رجعت إلى الفندق فرأيت حمد باشا لا يزال في
قلق على مصير قضية الصالح بين القبيلتين المتعاديتين ،
وعرفت أنه سيشير إلى ذلك في الخطبة التي سيلقيها في حفلة
التأبين ، فقلت : يسمح الباشا باطلاعي على نص الخطبة ؟
فقال : فيه شيء ؟

فقلت : أحب أن أعرف على أية صورة تشير إلى
هذه القضية في خطبتك ؟

فأمر خادمه بإحضار الخطبة بدون تردد وهو يقول :
أتم أبنائونا ، والاستثناسُ بآرائكم ينفع كل النفع .
ونظرت في الخطبة فرأيتها غاية في الدقة حتى ليحسب
القارئ أن ألفاظها وُضعت في الميزان :

وعند العصر مضينا إلى بهو أمانة العاصمة لنحضر حفلة
التأبين ، فهل أجاد الخطباء والشعراء ؟ سنعرف ذلك في
المقال المقبل إن وجدنا من الشجاعة ما نقول به كلمة الحق .

حفلة عصرية

نحن في بهو أمانة العاصمة في « عصر الأحد » كما
عبر منهاج الاحتفال ، وكنت أحب أن يقال : « عصرية
الأحد » فإن كلمة « عصرية » كلمة جميلة ، وهي كذلك
كلمة حية في الريف المصري ، وهي تماثل التعبير الفرنسي
Après-midi فأرجو أن يذيع استعمالها بعد اليوم

وبهو أمانة العاصمة بناية كبيرة منقولة في أصل الوضع
عما يسميه الفرنسيون Hotel de ville وترجمتها « دار المدينة »
أو « دار المحافظة » بالتعبير المصري يوم يكون لمحافظة
القاهرة دار تتسع لإقامة الحفلات كما يتسع بهو أمانة
العاصمة في بغداد

والظاهر أن « بهو الأمانة » يختلف في الدول عما
كان يسميه العرب قديماً « دار الإمارة » فدار الإمارة هي

بأن ألقى محاضراتي الأدبية في ذلك البهو لأصل إلى أسمع
السواد الأعظم في بغداد

حدثني معاليه قال : لم أجسد بهو الأمانة في أوروبا
يُستعمل لغير السهرات الراقصة وحفلات القبول

فقلت : أيباح الرقص في البهو ولا يباح الدرس ؟
فأجاب : نعم ، هو ذا ، لأن للدرس أماكن تغني عن
هذا المكان

وأنا أرجو معاليه أن يعدّل هذا التقليد بعض التعديل ،
فقد لاحظت أن النقل عن أوروبا لا يصلح في جميع
الأشياء ، وأكاد أجزم بأن بغداد معرضة لخطر عظيم
بسبب إقبالها على أنظمة المباني الأوربية : فبغداد في هذه
الأيام تقيم المنازل الجديدة على طريقة البناء بالأسمنت المسلح ،
والبناء بالأسمنت المسلح لا يصلح أبداً في العراق ، وستكون
له نتائج سيئة في تهديم الأعصاب

وإذا جاز لمصر أن تؤثر البناء بالأسمنت المسلح فإن

ذلك لا يجوز للعراق ، لأن مصر قد ازدحمت بالسكان
ازدحاماً أوجب غلاء الأرض ، ولا كذلك العراق ففيه
مساحات واسعة تمنع ذلك الغلاء ، ولأن جو مصر أكثر
اعتدالاً من جو العراق

والمأمول أن تصل هذه الرغبة إلى آذان أهل بغداد ،
ولعلني لا أسرف إذا رجوت معالي السيد أرشد العمري أن
يراعي ذلك في إرشاد أهل بغداد إلى متابعة النظام المألوف
في الأبنية القديمة ، ذلك النظام الذي كان يفرض عرض
الجدران لتقي الناس برد الشتاء وحر الصيف

براية الاعتقال

ونظرت فرأيت الحفلة تأخرت دقائق عن موعدها ،
ثم حضر صاحب السمو الأمير عبد الإله فعرفت أنهم كانوا
ينتظرون ذلك التشریف

بدئت الحفلة بآيات من الذكر الحكيم ثم تقدم صاحب
القضامة رئيس الوزراء فألقى خطبته وهو جالس ، ولم تكن
خطبة وإنما كانت ضرباً من المحاضرة قامت على أساس

القول بأن حالة العرب في العصر الحديث تشبه حالتهم في
المدة التي سبقت ظهور الاسلام . . .

والخطبة تجعل الرسول بطلاً عربياً ، ولعل نخامة
نوري باشا يحدد هذا المعنى في خطبة ثانية ، فالرسول كانت
مطامحه أوسع وأعم وأشمل ، ولم يكن يقصر مساعيه على
العرب وحدهم ، وإنما كان يريد أن يقوم العالم كله على نظام
العدل والتوحيد

فأقول بأن الرسول بطل عربي هو قول خلقت—ه
الظروف التي أوجبت أن يتخلص العرب من سلطان
لأتراك ، ويوم تزول الظروف التي قضت بأن يبغى بعض
المسلمين على بعض منعرف أن للعروبة غاية باقية هي
الدعوة إلى أن يسود العدل والتوحيد في الشرق والغرب
فتى يأتي ذلك اليوم ؟ ومتى تعود السيطرة الروحية
للغة العربية ؟

لقد كان العرب إنجليز زمانهم ، وكانوا يرون الحنين
إلى الوطن ضرباً من الضعف ، فتى يستعدون للتخلق بأخلاق

الرسول الذي دعاهم إلى اغتنام المنافع المعنوية والمادية بالشرقين
والمغربين ؟

متى ؟ متى ؟ إن ذلك ليس بالمستحيل إذا صحت العزائم
وصلقت القلوب .

هو الحفلة

أرادت لجنة التأيين أن تصطبغ الحفلة بصبغة القومية
العربية ، فلم يتكلم فيها من أهل العراق غير اثنين ، وتكلم
واحد من شرق الأردن ، وثلاثة من سورية واثنان من
لبنان واثنان من فلسطين ، وتكلم خمسة من مصر ، منهم
معالي الدكتور هيكمل باشا ، وقد ألقى خطبته الأستاذ
محمد بهجت الأثري

وقد ظفرت أكثر الخطب والقصائد بالقبول ، ولم
يضجر الجمهور إلا من رجلين اثنين : الشيخ إبراهيم الجبالي
والشيخ محمد اليعقوبي

فهل أستطيع أن أقول كلمة الحق في الضجر من
هذين الرجلين ؟

نحن في مصر تعودنا الجهر بكلمة الحق وعلى الأخص
حين تُوجه إلى رجل يصلح للحكم على نفسه مثل فضيلة
الأستاذ الشيخ إبراهيم الجبالي ، فما الذي يمنع من التصريح
بأنه لم يوفق في الخطبة التي ألقاها في بغداد ؟

الشيخ إبراهيم الجبالي رجل معروف بالعلم والأدب
والفضل ، وتفسيره لسورة النور يشهد بأنه قد استنار
بأساليب البحث الحديث ، وهو في الواقع من أكابر العلماء
في الأزهر الشريف ، ولكن خطبته في بغداد ألفت
بمجهور المستمعين في هاوية من السامة والملال .

فن أين وصل انخطأ إلى هذا الرجل الحصيف ؟

هل كان يعجز الشيخ الجبالي عن إعداد خطبة
تناسب المقام ؟

هل كان يعجز عن أسر من يستمعون إليه في بغداد ؟
أظن أن انخطأ وصل إلى هذا الرجل من توجهه أنه
يمثل الأزهر واعتقاده أن الأزهر لا يطلب منه غير إلقاء
العظات .

وكذلك وقف الشيخ الجبالي موقف الواعظ في مقام
لا يصلح للوعظ والارشاد .

قد يقال : إن مقام الرثاء يتسع للوعظ .
وهذا حق ، ولكن تلك الخطبة لم تكن من الوعظ
المقبول

وما أحب أن أدخل في التفاصيل فهو يعرف والذين
سمعوه يعرفون .

بقي موقف الشيخ محمد اليعقوبي ، وكانت قصيدته
جيدة ، ولكنه ظلم نفسه : فقد توهم أن الناس سئموا طول
الاحتفال فأسرع في إلقاء قصيدته إسراعاً أصاح بهجة القصيدة
فحسبها الناس من الشعر الضعيف . وهي من الشعر القوي
الرصين

أما الذين ملكوا ألباب الناس في ذلك اليوم فهم
ثلاثة : أولهم علي الجارم وثانيهم بدوي الجبل وثالثهم شبلي
ملاط ، وذلك لا يمنع من الاعتراف بالاعجاب الذي ظفرت
به قصيدة الأستاذ محمد الشريفي وقصيدة فؤاد باشا الخطيب .

وقد كثرت أقاويل الناس في بغداد حول مراكز
الخطباء والشعراء ، ولكنهم اتفقوا على أن الجارم هو
أول شاعر ماجت لشعره القلوب في ذلك اليوم ، حتى
صح للأستاذ طه الراوي أن يقول إن الجارم خليف بكامة
ابن رشيق حين قال :

« ثم جاء المتنبي فملأ الدنيا وشغل الناس »

وما أقول إن الجارم أكبر الشعراء في هذا الزمان ،
ولكن لا جدال في أنه صَنَاجَة العرب في هذه الأيام ،
فهو ينشد الشعر إنشاداً يفيض بالمدح والرنين . ولو
سجل الحاكلي بعض أناشيده لكأنت نماذج من التطريب
الجميل .

منهـب « تيسير النحو »

كانت وزارة المعارف المصرية ألقت لجنة في العام
الماضي لتيسير النحو ، وكانت لتلك اللجنة آراء لا تخلو
من تكلف وافتعال .

وفي حفلة التأبين ألقى الأستاذ شبلي ملاط قصيدته وفيها

هذا البيت :

وكانها في صبرها وجهادها ابن الوليد وطارق بن زياد

ومنعُ « زياد » من الصرف مع إثبات ألف الاطلاق

ضرورة قبيحة جداً ، وقد اعترض عليها شاعرنا الجارم ،

فقلت : هذه الضرورة تجري على منذهب تيسير النحو ،

فصاح : يا ذاع ، يا ذاع ، كيف السلامة من شرك

وعُدوانك ؟ !

فلسطين فلسطين

وقد تعرض كثير من الخطباء لمحنة فلسطين ، وكان

الظن أن يكون هذا خروجاً على الموضوع ، ولكن ظهر

من حماسة المستمعين أن الكلام عن فلسطين له مكان في

هذا المقام ، ومعنى ذلك أن محنة فلسطين أصبحت محنة

قومية يرى العرب من واجبهم أن يشيروا اليها في كل

مجال ، وبلغت حماسة المستمعين لهذه القضية أن يعترض

بعضهم على أنه لم يكن لها نصيب وأقر في خطبة صاحب
الفخامة لطفي الحفار :

أين خطبتك ؟

وفي نهاية الحفلة أقبل جمهور من الأصدقاء العراقيين
وهم يقولون : أين خطبتك ، يادكتور ؟ فأجبت : سألقيا
في الأذاعة .

فقالوا : متى ؟

فقلت : بعد ساعة واحدة .

فاتصل الأستاذ إبراهيم حلمي العمر بالأستاذ فائق
السامرائي (تليفونيا) يدعوهُ إلى حفظ مكاني بين الخطباء
الذين سيلقون كلمات التأيين عن طريق الاذاعة اللاسلكية ..
ولكن كيف أُلقي خطبة كتبها ليلة السفر في لحظات
ولم تعجبني ؟

كيف أعرض نفسي لمقلم لم أأخذ له العُدّة الكافية ؟
كيف أُلقي الناس بكلمة ضعيفة بعد أن سمعوا كرام

الخطب وحياد القصائد ؟ كيف أوزي سمعتي الأدبية في
بغداد ، ولي فيها أحباب وأعداء ؟

وكيف يكون حالي بعد إلقاء هذه الخطبة الضعيفة
عند ليلي وظمياء ؟

سأكون أشد الناس حمقاً إن عرّضت سمعتي في بغداد
للغمز والتجريح . ولكن كيف أنسحب ومديرُ الدعاية
ينتظرني بوزارة الداخلية ؟

مغامرة غريبة

قلت في نفسي : ما الذي يمتنع من أن أكمل تلك
الخطبة بالارتجال ؟

أنا أرتجل الخطب بسهولة ، وفي مقدوري أن أصل
إلى أسماع الجماهير حين أريد .

ومضيت إلى الفندق لاحضار الخطبة التي كتبها ليلة

السفر ولم تعجبني

فما الذي رأيت ؟

لن ينقضي عجبى مما رأيت ١

رأيت الخطبة في غاية من الجودة ، وليس فيها إلا
عيب واحد : هو الإيجاز . ومتى كان الإيجاز من العيوب
حتى أحمل نفسي ما لا تطيق بافتعال الاطناب ؟
وانطلقت مع الأستاذ فائق السامرائي إلى محطة الاذاعة
وأنا راض عن خطبتي . ولولا أن تصح كلمة من يهتمونني
بحب الثناء على نفسي لقلت إنها كانت أفصح ما قيل في
ذلك اليوم ١

درس ينفع

وهذا الدرس أقدمه لنفسي وتلاميذي :

وأنا أوصي نفسي وأوصي تلاميذي بالقناعة بما تجود
به الفطرة ، فليست البلاغة في الاحتفال بما نكتب وما
نقول ، وإنما البلاغة في الاستجابة لصوت الفطرة والطبع
والوجدان .

وإذا لم يكن بدء من الاهتمام بما تلقى به الجماهير من

خطب ورسائل فليكن ذلك الاهتمام يقظة وجدانية وروحية وعقلية . أما الحرص على الزخرف والتجميل فهو آفة البيان .

والأصل في البلاغة أن تقدر على أن تشغل المستمعين والقراء بأنفسهم ، ولا نصل إلى ذلك إلا حين نسيطر عليهم بقوة المعنى وقوة الروح ، أما الزخرف فهو يشغل القراء والمستمعين بالتفكير في شخصية الكاتب والخطيب ، وتلك غاية صغيرة لا تستهوي كبار الرجال .

والكاتب الحق هو الذي ينسيك نفسه ليشغلك بنفسك .

الكاتب الحق هو الذي يجعل وجدانك وعقلك وقلبك ميداناً للمصاولات الأدبية والعقائمية فينقلك من حال إلى أحوال .

أما الكاتب الذي يشغلك بنفسه وهو ينمق ويزخرف ويعتسف فقد يحوِّلك إلى خصم للفكرة التي يحاول أن ينقلها إليك .

ولا يصلح أهل البيان للسيطرة على من يقرأون ومن
يستمعون إلا إذا كانت الفكرة غلبت على عقولهم وألباهم
غلبة قوية بحيث يكون كل حرف من كلامهم مملاً بصور
المعاني والأرواح . وهل كان الغرض من البيان إلا جعل
المعنى رسالة الروح ؟

وفي اليوم التالي حضرنا الحفلة التي أقامها حضرة صاحب
السمو الأمير عبد الإله على شرف الوفود العربية ، بعد
أن زرنا ثكنات الجيش ، فما الذي رأيناه هنا وهناك ؟ (١)

(١) سئى أن الكاتب شفته ليلاه عن الوفاء بهذا الوعد فلم يصف حفلة
البلاط ولم يكلم عن الجيش ، ولعله اكتفى بما ورد من أمثال هذه الشؤون في
كتاب (ليلي المريضة في المراقى) .

— إيش لون ليلى ؟

— عوفيت ليلى ومرض الطيب !

انقسم وقد مصر في بغداد إلى طوائف : الطائفة الأولى
مكوّنة من سعادة حمد باشا الباسل وإخوانه أعضاء لجنة
الصلح ، والطائفة الثانية مكوّنة من العلماء والأدباء الذين
قدّموا بغداد للاشتراك في حفلة التأيين ، والطائفة الثالثة
مكوّنة من الدكتور زكي مبارك الأديب والدكتور زكي
مبارك الطيب ، والدكتور زكي مبارك الحيران بين الأدب
والطب والعشق ! !

والواقع أن أيامي الجديدة في بغداد كانت تستوجب
الشفقة والعطف : فقد كان لسائر الزملاء غرض واضح
محدود ، أما أنا فقد تفردت بالحيرة ، وهُيام القلب .

كنت أريد أن أعرف ما جدُّ من الشؤون بوزارة
المعارف .

وكنت أحب أن أُلقي درساً أو درسين على تلاميذي
بدار المعلمين العالية .

وكنت أحب أن أجدد العهد بالديار التي عرفتها
بالرصافة والكرخ والكرادة والأعظمية والكاظمية .
وهناك غرض أهم من كل أولئك الأغراض ، وهو
الأنس بزيارة ليلى وزيارة ظمياء .

واحرَّ قلباه من شماتة الشامتين ١
من الذي يصدق أن ليلى لم تسأل عني وقد قضيتُ
ثلاثة أيام في بغداد ؟
من الذي يصدق أن ليلى تركت دارها بشارع العباس
ابن الأحنف ؟

طوّفتُ بذلك الشارع ليلتين متواليتين ثم تشجعتُ
فطرقت دار ليلى في منتصف الليل ، فوجدت هناك نساءً

لم أعرفهم من قبل فحدّثوا في وجهي طويلاً ثم قالوا :

« الطبيب المصري ، غير ؟ ؟ »

فقلت : « وهذه دار ليلى ، غير ؟ ؟ »

فقالوا : « إن ليلى تحولت »

فقلت : « تحولت عن عهدي ؟ ؟ »

فقالوا : « تحولت عن الدار »

فقلت : « وإلى أين ؟ »

فقالوا « لا ندري إلى أين »

ورجعت إلى الفندق كسفت البال فرأيت جماعة من

المصريين والعراقيين يَسْمُرُونَ بجانب الشط فابتسم حمد باشا

وهو يقول : ما هذه السُدارة على رأسك ؟ فقال الجارم بك :

هي طاقة الإخفاء ، ألم تلاحظ يا باشا أن الدكتور ذكي

يلبس الطربوش في النهار ويلبس السدارة في الليل ؟

وما كنت لأزعج من دعاية الجارم ، فتلك شيشنة

أعرفها من أخزم ! ولكن البلاء كل البلاء هو في تحول

ليلى عن دارها بشارع العباس بن الأحنف وتفريطها الأثيم

في السؤال غني ، وأنا الذي عطرت باسمها جميع الأندية ،
وجعلت حديثها شغل الأفتدة والقلوب .

ما الذي أنكرت ليلى من أمري حتى تصدف غني ؟
ليتني أعرف ! ليتني أعرف !

...

ومضيت إلى غرفتي لأستريح من كرب اليأس والحاجة
بعض الأصدقاء .

وما كدت أخلع أثوابي حتى جاء الخادم يصيح :
سيدي ، أنت مطلوب بالتليفون !

فقلت : تليفون بعد نصف الليل ؟ أنا غير حاضر
للتليفون !

وبعد لحظة رجع الخادم مبهوراً وهو يصيح : سيدي ،
إن ليلى هي التي تطلبك !

وأسرعت فارتديت ثيابي من جديد وخرجت فرأيت
الدنيا تموج من حولي وقد حضر الذين كانوا بجانب الشط
ليسمعوا شيئاً من حديث ليلى .

— ألو ، ألو ، مَنْ يتكلم ؟

— ليلى !

— ما هذا صوت ليلى .

— بلى ، هو صوت ليلى .

— أبداً ما هو صوت ليلى .

— ولا صوت ظمياء ؟

— ولا صوت ظمياء .

— دكتور ، دكتور ، أنا فوز !

— وماذا تريد ، يا فوز ؟

— أريد أن أبلغك رسالة من ليلى .

— وما رسالة ليلى ، يا فوز ؟

— ليلى تقول إنك لم تفهم كيف اختارت الإقامة

بشارع العباس بن الأحنف !

— إيش لون ؟

— ليلى تقول إنها كانت اختارت الإقامة بشارع

العباس بن الأحنف لأنه الشاعر الذي تقرد بإجادة القول

في الكتمان ، فهو الذي يقول :

لأخرجن من الدنيا وحبكم

بين الجوانح لم يشعر به أحد

حسبي بأن تعلموا أن قد أحبكم

قلبي وأن تسمعوا صوت الذي أجده

وهو الذي يقول :

كذبت على نفسي فحدثت أنني

سلوت لكم ما ينكروا حين أصدق

وما من قلبي مني ولا عن ملالة

ولكنني أبقي عليك وأشفق

عطفتم على أسراركم فكسوتها

قيصاً من الكتمان لا يتخرق

وهو الذي يقول :

قد سحب الناس أذيال الظنون بنا

وفرّق الناس فينا قولهم فرقا

بجاهلٌ قد رمى بالظن غيركمُ

وصادقٌ ليس يدري أنه صدقا

— تلك رسالة ليلى ، يا سيدتي ؟

— نعم ، هي رسالة ليلى

— فهل تبليغين ليلى أني كتبت هواها كل الكتمان ؟

— أنت كتبت هوى ليلى وقد فضحت نفسك في

حبا بكتاب يقع في ثلاثة مجلدات ؟

— وهل يفتضح المرء حين يشرح هواه بكتاب في

ثلاثة مجلدات ؟

— أشهد أن التضليل لا يعظم عليك !

— أنا مضلل ، يا فوز ؟

— حوشيت من التضليل !

— اسمعي ، يا فوز !

— قل أسمع !

— بلّغي ليلى أن العباس بن الأحنف هو أيضا الذي

يقول :

أما الهوى فهو شيء لا خفاء به
شتان بين سبيل الغي والرشد
إن المحبين قوم بين أعينهم
وسم من الحب لا يخفى على أحد
— ثم ماذا ؟

— وهو الذي يقول :
أبكي الذين أذاقوني مودتهم
حتى إذا أيقظوني في الهوى رقعدوا
واستنهضوني فلما قت منتصباً
بثقل ما حملوني في الهوى قعدوا
جاروا علي ولم يوفوا بعهدهم
قد كنت أحسبهم يوفون إن وعدوا

— اسمع ، يا دكتور ، واعقل
— إن بقي لي سمع وعقل !
— إن ليلي توصيك برياضة نفسك على اليأس ، وترجو
ن ترحم نفسك من الهيام بشوارع بغداد في الليل ، فلن

تهتدي إلى دارها الجديدة ولو استظهرت بألف دليل ،
وسلامٌ عليك بين الهائمين في أودية الضلال !

أفي الحق أني لن أدخل دار ليلي بعد اليوم ؟
أفي الحق أن ما كان يبتغى لن تكون له رجعة
ولا معاد ؟

وماذا تريد هذه الحقا ؟
أكانت تريد أن أكون قطعة من ثلوج الشمال
لا تصهرها الشمس ؟
أكانت تريد أن أكون صخرة خرساء لا تحس
نسمات الأصيل ؟

أنا أمتأهل التأديب ، فقد شغلت نفسي وقلمي ولساني
بالحديث عن الملاح ، في زمن لا يقيم دولة للحسن ولا
يعترف للجمال بسلطان .

وليلي نفسها لا تحفظ العهد ولا ترعى الجميل .
والأ فكيف ضاعت الأقسام والعهود ؟

وكيف بدّد الأثير ما كان لقبلاًتنا من رنين ؟
الآن توصيني ليلى بأن أروض قلبي على اليأس : وهي
التي كانت تنور حين أملك الصبر عنها يوماً أو بعض يوم !
سأنتقم ! سأنتقم !
سأقول كما قال أنصاري في العراق : إن ليلى شخصية
خيالية أبدعها قلبي ليمدّ اللغة العربية بألوان جديدة من
السحر والفتون .

وهل أسرف أنصاري حين قالوا بذلك ؟
إنهم كانوا يريدون أن ينجوني من دسائس الحاقدين
واللائمين ، وكانت حجبتهم أنني معلم صالح ، والمعلم الصالح
لا يتحدث عن الهوى والفتون إلا وهو يرمز إلى حقائق
وأصايل من أسرار المجتمع وسرائر القلوب .
وقد نجح أنصاري في الدفاع عني ، فأنا عند أهل
العراق شخصية صوفية لا تقل روعة عن شخصية ابن
الفارض وشخصية الحلاج .
نجح أنصاري في الدفاع عني .

نبحوا ، ثم نبحوا .

ولكني أعرف : وأأسفاه ، أن ليلاي في العراق
ليست شخصية خيالية ، وإنما هي امرأة من لحم و دم
وأعصاب ، تأكل القلوب وتذرع الأرض من الزوينة إلى
الكاظمية : وتصنع بأرواح الوجود ما تصنع الصهباء !

سأنتقم ! سأنتقم :

سأنكر أن ليلى أرهفت قلبي .

سأنكر أن ليلى سحرت قلبي .

سأنكر أن ليلى سوداء العينين ، وسأنكر أن حديثها

أطيب من بُغام الأطباء ، وسأقول في كل أرض إن ليلاي

نجدية لا عراقية ، وربما تحولت فنقلتُ هواي إلى لبنان !

كل ذلك ممكن ، ولكنني أخشى أن يصبح تحقيقه

من المستحيل .

لو كانت ليلى تعقل لعرفت أن التجني على رجل مثلي

إنهم صُراح .

أشهد أنني أحق وأن ليلى حقاء .

فلو كنت أعقل لاستنجدت بسعادة حمد باشا الباسل .

ليصلح ما بيني وبينها ، وهل كان ما بيني وبين ليلى أقل

خطراً من العداوة التي ثارت بين القبائل العراقية ؟

ولو كانت ليلى تعقل لعرفت أن أيامي في بغداد

أقصر من أن تحتل لدّ الحصومة وشططَ العتاب .

ولكن متى عرف الملاح معنى العقل ؟

إن الملاحه توحى بالترق والطيش ؛ وهي أخطر من

عصير النخيل والأعشاب ، وهل أخطأ البهاء زهير حين

تخوَّف من سكر الدلال !

إن ليلى توصيني بأن أروض قلبي على اليأس

وهل نسيت ليلى أنني مصري وأن المصري لا يحتاج

إلى أن يروض قلبه على اليأس ؟

هل نسيت ليلى أنني مصري وأن المصري يحيا ويموت

بلا صديق ؟

هل نسيت ليلى أني مصري وأن المصري مكتوب
عليه أن يقضي العمر وهو حزين ؟
هل نسيت ليلى أني مصري وأن المصري يواجه النهر
من جانب والصحراء من جانبيين ؟
إن ليلى لا تستطيع أن تقول إنها أجهل امرأة في
العراق ؛ ولكني صيرتها بقلبي وبياني أجهل امرأة في الوجود.
فكيف كان جزائي ؟
صلت غني بلا ترفق وصيرتني ملهاة السامرين في مصر
والعراق .

إن عشت يا ليلى — وعمر الصادقين في مصر أقصر
من عمر الورد — فسأجعل من هواك فتنةً تعصف بما في
الدنيا من أصول الرزاة والعقل ، وسأريك كيف يكون
كيد التلوم وعنف الصدود . وأنا أستطيع الثورة على
الحسن حين أشاء

كذلك كان حالي بعد تلك المحادثة التليفونية : فقضيت

الليل في غمّ وكرب ، ولم ينقذني من همومي إلا هاتفٌ
يهتف في الصباح :

— أعدّ نفسك يا دكتور ، لزيارة معسكرات الجيش .

— أنا حاضر ، فقد أنسى جيش الأحرار الذي صاولتهُ

في ظلمات الليل .

كنت في حرب ؟

كنتُ في سلام !

— وكيف ؟

— لا أدري كيف !

في مجلس سهر

صاحبنا « أجمد » افندى — لا جديد
فوق الصحن — شطحات أجمد افندى —
الدين والمدنية في التعليم — الفرق بين الاسلام
والسيحية — هل يتعلم الأزهريون لغة أجنبية
— أى اللغتين أقرب إلينا : الفرنسية أم
الانجليزية ؟ — ما هو أساس الإصلاح —
أسباب الفلج في المعاهد الدينية — هل نجح
الفراسيون في تعميم التعليم ؟ — ما هى
حادثة المقطم التى اعتمد عليها سمكة باشا ؟
— أوهام أجمد افندى في فهم المعجزات -

يتكون المجلس في هذه المرة من أربعة أشخاص على
رأسهم رجل مذهب من الفرنسيين هو السيودي كومنين
المراقب العام لمدارس الليسيه فرانسيه بالقاهرة ، وهو
رجل مستظهر صفاته في خلال الحديث .

وثانيهم الدكتور توفيق فهمي ، وهو مصري فاضل
حلو السمائل كريم الخصال ، وليس فيه إلا عيب واحد :
هو أنه لا يقرأ الجرائد المصرية ، وذلك عيب خطير ،
ومن نتائج الشنيعة أنه لا يقرأ مقالاتي في البلاغ ١

والثالث موظف مصري هو مزاج من الرقة والفظاظة
والفهم والغباء : كله عيوب وليس فيه إلا فضيلة واحدة
هي أنه يفي لأصدقائه : فيلاطفهم إن حضروا ، ويشتاق
إليهم حين يغيبون . وعيوبه الكثيرة ترجع إلى رذيلة
واحدة هي أنه كثير الشغب واللجاج ، يتكلم كثيراً بلا
ترتيب ، وهو مع هذه الثثرة لا يحسن الاستماع ، وقد
لا يتركك تتكلم إلا إن ملّ الكلام أو شعر بضداع .
تلك صفاته المعنوية ، أما صفاته الحسية فهو يذكر بما
جاء في التاريخ من أن الفراعنة ملكوا الصُّومال ، ومن
المحتمل أن يكون أسلافه الأبعدون نرحوا إلينا من هناك .
وهو كسائر الناس له أنفٌ وعينان وشفتان ، غير أن في
أذنيه شيئاً من الطول !

وقد أخبرته أنني سأشير إليه في مقالتي وأصفه
بصراحة وسألته إن كان يسمح بذكر اسمه فردد ، ثم
تشجع وقال : اذكر اسمي وقل ما تشاء !
ولكنني أخبرته به وبغيره من أدعياء الشجاعة ، ففي

مصر كثير من الناس يؤكدون لك أنهم لا يحبون ولا يخافون ، فإذا عرضت لهم بسوء غضبوا منك وناصبوك العدا .

وأنا سأوسط في الأمر فأعطي بعض الينيات التي تعين اسمه وتقربه من الأذهان : واسمه يتلدى بأحد الحروف الهجائية ، ولزيادة التخصيص أذكر أن اسمه لا يخرج في مجموعه عن العشرين الأولى من الحروف الهجائية ، ولأجل هذا سأسميه (أبجد افندي) وكان في النية أن أسميه (الوحش) لأنه متوحش في محادثاته ، ولكنني لاحظت أن التوحش يفترض الشجاعة ، وصاحبنا يخاف من الكلاب ، ولا يدخل منزل المسيو دي كومنين إلا بعد أن يؤكد له البواب أن الكلب مربوط !

المسيو دي كومنين — من فضلكم ، ترجوا لي بعض ما كتبه اليوم صديقنا مبارك في البلاغ .
أبجد افندي — المسألة تتلخص في جملة واحدة : هي

أَن الأزهر والجامعة المصرية ووزارة المعارف زفت في
زفت !

الدكتور فهمي - الأزهر ؟ كنت أحب أن أعرف
شيئاً عن نظامه الجديد .

مبارك - تعرف حضرتك الكلمة التي تقول :
لا جديد تحت الشمس . فاعلم إذن أنه يصح أن يقال :
لا جديد فوق الصحن !

أحمد أفندي - صحن إيه ياسيدنا انت ؟ .

مبارك - صحن الأزهر يا شيخ أحمد !

الدكتور فهمي - دعونا من المزاح . أنا أحب أن
أعرف ماهي وجوه الإصلاح التي تريدها يا مبارك . فهل
أنت تريد مثلاً أن تُخرج الأزهر عن صبغته الدينية
وتحوّله إلى جامعة مدنية ؟

أحمد أفندي - هل قرأتم مقالة زكي باشا في الرد
على صميكة باشا ؟

المسيو دي كومنين — من فضلك ، انتظر ، وأترك
هذه الشطحات .

مبارك — أنا أريد أن يهتم الأزهر بالحياة المدنية ،
وأحب له في الوقت نفسه أن يحتفظ بصيغته الدينية .

الدكتور فهي — ولكن كيف تجتمع المدنية والدين
في التعليم ؟

مبارك — يبدو لي يا دكتور أنك تعطي الإسلام
نفس الصفات التي تعطى للمسيحية . وبذلك ترى من
الصعب أن تجتمع الدنيا والدين . ولكن الواقع أن الدين
الإسلامي يختلف عن الدين المسيحي اختلافاً جوهرياً :
فالدين المسيحي يروض أتباعه على العبادات الروحية الصرفة
وينقلهم إلى حظيرة الرب حيث يتركون ما لقيصر لقيصر
وما لله لله . أما الدين الإسلامي فتنقسم تعاليمه إلى قسمين :
العبادات والمعاملات ، فهو بذلك يروض أتباعه على أن
أن يكونوا من أهل الدنيا ، وإن كان يُمدُّهم إلى الفوز
في الآخرة والتمتع بنعيم الفردوس .

أبجد افندي — وهل من الدين يا مسيو مبارك أن تقرأ
شتائم زكي باشا في الرد على سميكة باشا ؟
الدكتور فهمي — فهمتُ أن الاسلام يجمع بين الماديات
والروحيات ، فما هي الوسائل عندك لاصلاح الأزهر حتى
تسود فيه الروح المدنية ، كما سادت فيه التقاليد الدينية ؟
مبارك — أنا أدعو أولاً إلى أن يتعلم الأزهريون
لغة أجنبية .

أبجد افندي — والله كان الشيخ الظواهري يأمر
بإحراقك !

مبارك — الشيخ الظواهري مستعدٌ أتمَّ الاستعداد
لتعليم اللغات الأجنبية ولو مراعاةً للظروف والملابسات !
دي كومنين — ولكن أي لغة ؟ أنا أخشى أن
يعلّموا اللغة الانجليزية .

أبجد افندي — هذا هو الأرجح ، لأن المشايخ يحبون
بالطبع أن يعرفوا اللغة التي يتفاهمون بها حين يزورون
قصر الدوبارة في رمضان !

دي كومنين — مسألة اللغة مسألة مهمة .

فهى — ما أهميتها ؟

دي كومنين — تفتح عيون الأزهر على آفاق جديدة

من الحياة .

مبارك — اللغات الأجنبية ضرورية ، وليس في العالم

اليوم أمة يكتفى فيها المتعلم بلغته ، مهما كانت لغته قوية

ومنتشرة . ومن رأي أن الأزهرين يجب أن يتعلموا

الفرنسية لا الانجليزية لسببين : أولهما أن اللغة الفرنسية

سهلة النطق ، لأن المصريين والفرنسيين متقاربون في

تكوين الخلق : لأنهم جيران لا يفصل بينهم إلا البحر

الأبيض المتوسط ، وثانيهما أن صلتنا بالفرنسيين

صلة وداد وليس بيننا وبينهم مشا كل ميامية ، فليس

يضيرنا في شيء أن نتعلم لغتهم . ولو جلا الانجليز عن

بلادنا لفكرنا في التخلي عن لغتهم وبين لغة الفرنسيين ،

ولكنهم يعملون لتثبيت أقدامهم بوسائل كثيرة أهمها نشر

لغتهم ، فلنحرص على سلامة الأزهر من ذلك النفوذ

المخوف ، وتلك كانت أكبر مؤاخذه وجهها الجمهور المثقف إلى الشيخ المراغي حين رأى أن يتعلم الأزهريون اللغة الانجليزية ، ومنهم من اتهمه بأنه رأى ذلك مصانعةً لقصر الدوبارة . والله أعلم بما في الصدور .

أبجد افندي - معقول أن يتقرب المشايخ إلى قصر الدوبارة بتعلم اللغة الانجليزية فإن زكي باشا هو أيضاً يهاجم صميكة باشا لنفس الغرض .

دي كومنين - متى تخلص من هذه الحكاية !
أبجد افندي - يامسيو دي كومنين أنت لا تعرف غرض زكي باشا . لقد وضعت جريدة الأهرام عنوان مقاله في حروف كبيرة جداً . ويا له من عنوان :
« أسطورة قبطية ملعونة »

هل هذا وقت تصحيح أساطير الأقباط ؟
مبارك - وهذه هي الساعة المناسبة لتصديق رؤوسنا بالدفاع عن صميكة باشا ؟

الدكتور فهمي - من فضلكم ، عودوا بنا إلى إصلاح الأزهر .

دي كومنين — هل تريد يا أستاذ مبارك أن أقول
لك كلمة صريحة؟

مبارك — قلْ أسمع

دي كومنين — أنت حين تهتم بإصلاح الأزهر، هل
تفكر في نفسك أم في سعادة الإنسانية؟

مبارك — أنا بالطبع أفكر في سعادة الإنسانية .

دي كومنين — وأنا أرى أن الأزهرين في حالتهم
الحاضرة سعداء ، وأنت حين تفكر في تغيير حالتهم إنما
تفتح لهم أبواب الشقاء : فالطالب الأزهري يجلس على
الحصير مستريحاً إليه ، ويقرأ كتابه أحياناً وهو مضطجع
أو ممدّد الرجلين ، فالذي يستفيدة حين تقهره على الجلوس
فوق مقعد ، والذهاب لتلقي الدروس في ساعات محدودة ،
وقد كان قبل ذلك من السعداء ؟

مبارك — إنه ليضايقني حقاً أن أرى الأزهرين
يعيشون عيشتهم الحاضرة .

دي كومنين — أنت إذن تفكر في نفسك وتريد أن

تطبعهم على النوق الذي اكتسبته من عيشتك في فرنسا
ومن معاشرة الأوربيين . ألا فلتعلم يا صديقي مبارك أن
الاصلاح لا يكون خيراً إلا إن ظمئت اليه النفوس وعشقت
واطمأنت إلى الداعين إليه ، ورحبت بمبادئهم كل الترحيب .
مبارك - الأزهريون غير راضين عن حالتهم الحاضرة .
دي كومنين - ابحث أولاً عن أسباب قلقهم
وامتعاضهم فقد تكون تلك الأسباب بعيدة كل البعد عما
تظنه أنت موجباً لضجركم وورغبتهم في التغيير .

مبارك - يمكنني أن أفهم أن حياة شيخ الجامع الأزهر
لها دخل في ذلك الامتعاض ، فقد كان الأزهريون قبلاً
من أهل الله ، وكانوا راضين عن حظوظهم في الحياة .
ولكن شيخ الأزهر اليوم له ما لجميع الرؤساء من المظاهر
المادية ، فله مثلاً سيارة لها بوق بغيض الصوت ، وله مائدة
منوعة الألوان ، وفي يده أرائك وموائد وأبسطة ومصاييح
من الكهرباء ، وله خدم وله حاشية وله مخبرون ينقلون
إليه الطيب والخبيث من أخبار الناس وخاصة العلماء .

وفي هذه المظاهر الدنيوية ما يغري أهل الأزهر بالدنيا
ويجذبهم إلى ما فيها من زخرف الجاه والمال .

دي كومنين - ابدأ إذن باصلاح شيخ الجامع الأزهر
وارجعه إلى حياته الأولى حياة البساطة والقناعة والزهد .
مبارك - أنت تطلب المستحيل يا مسيو دي كومنين ،
فقد تغيرت العقلية تغيراً تاماً ، وصار من العسير أن نطالب
شيخ الجامع بالجلوس على القروة والاكتفاء بركوب البغلة ،
والرضا بخبز الجراية والقول والكراث ، كما كان يفعل
أسلافه الأولون . ولو قد فعل شيئاً من ذلك لصار سخرية
للجميع ، فشيوخ الجامع مضطرون إلى مراعاة الحال في أنظمتهم
المعاشية والإدارية ، وهو يفهم أنه « موظف كبير »
قبل أن يمرّ بباله أنه شيخ المسلمين .

دي كومنين - الآن تجسّمت أمامي المشكلة ، ويظهر
من سياق الحديث أنك تريد أن تنقل الأزهرين إلى حياة
جديدة تشبه حياة إخوانهم في المدارس الثانوية والعالية .
مبارك - هو هذا .

دي كومنين — وتأمل بهذا أن تمنحهم حياة سعيدة؟

مبارك — نعم !

دي كومنين — أنت مخطيء في تقدير هذا الأمل :

فقد وُجدت الأزمة في المدارس الأميرية وأصبح خريجوا تلك المدارس لا يعرفون كيف يعيشون . والظاهر أنكم في مصر تقلدوتنا في أشياء كثيرة ، وفاتكم أن فرنسا تعاني أزمات عصبية بسبب تعميم التعليم : فإن القانون الذي فرض التعليم الإلجباري حرّم الأمة الفرنسية من نشاط أبنائها في استغلال الأرض .

فهمي — كيف ؟

دي كومنين — أنتم تعلمون أن جمهور الآباء يحتاجون

إلى أطفالهم في أعمال كثيرة أخصها رعاية المشية ، فتجيب الحكومة فتفرض على الطفل أن يظل في المدرسة إلى الثانية عشرة من عمره ، وفي تلك المدة يتعود طادات سيئة أظهرها حرصه على الثياب النظيفة والتأخر في النوم ، فضلاً عن النعومة التي تغلب على جسمه ويديه من الحياة

الدرسية . فإذا انتهت مدة التعليم الاجبارى وعاد إلى أهله في الحقول أخذ يسخط على حياته الجديدة حياة العمل : لأنه مضطراً إلى النهوض من فراشه في الساعة الخامسة وإلى لبس الثياب الخشنة والنعال القسدية ومعاشرة أجلاف الفلاحين . ومن أجل هذا يرحل أكثر الشبان إلى المدن للبحث عن الرزق بوسائل تلائم ما ألفوه من الوداعة والنعومة . ونتيجة ذلك أن الأرض الفرنسية هجرها أهلها ، وأصبحنا نستعين بالشبان الايطاليين والبولونيين ومن إليهم من الوافدين على فرنسا لزراعة أرضنا ، وكنا قبل ذلك من كبار الفلاحين . ومن رأيي يا صديقي مبارك أن الذي ينقصنا وينقصكم هو التوازن في كل شيء . فنحن أو أئتم مسخرون لطائفة من المفكرين يعيشون عيشة مدنية وينسون الجماهير المختلفة التي تتكون منها الشعوب .

أعجب افتدي — وهذا هو ما يفعله زكي باشا في الرد

على صميكة باشا .

مبارك - يعجبني فضولك والله يا حضرة الأخ .
ولكن اسمع : أنا لا أكتشك أني لم أفهم حكاية المعز
الفاطمي التي أثارها زكي باشا .

أبجد افندي - لم تفهمها مطلقاً ؟

مبارك - لم أفهم منها ما سماه سمكة باشا « حادثة
المقطم » :

فقد درستُ تاريخ الدولة الفاطمية في الجامعة المصرية
على المرحوم محمد بك الخفيري وأديت الامتحان يومئذ
بتفوق ، ولكني لم أسمع بحادثة المقطم هذه ثم علمت
أن الأستاذ محمد عنان كتب مقالاً في جريدة السياسة عن
الموضوع ولكن فاتني ذلك العدد ولم أعرف عنها شيئاً .
وبعد ذلك كتب أحد الأزهرين المتخصصين في التاريخ
كلمة في جريدة البلاغ فأشار إلى حادثة المقطم إشارة يفهم
منها أنها حادثة مهمة من حوادث التاريخ ، فزاد نخجلي من
الجهل بمثل ذلك الحادث الخطير ، فإذا قال الأستاذ عنان
في هذا الموضوع إن كنت قرأت مقاله في السياسة ؟

أُجِيبُ افندي — حادثة المقطم مشهورة وخلاصتها أن
المعزّ لدين الله الفاطمي سمع أن في الانجيل آية تشير إلى
أن المؤمنين الصادق يستطيع أن ينقل الجبل ، فسأل عن
الصالحين من القيسيين والرهبان في مصر فأخبروه أن
هناك قسيساً معروفاً بالورع والتقوى ، فاستقدمه المعزّ
وسأله أن ينقل جبل المقطم إن كان من الصادقين ، فصلى
القسيس بعض الصلوات ثم أشار إلى جبل المقطم فانتقل
من مكانه بأذن الله ! وعلى ذلك تنصر المعز لما رأى بعينه
من جلال النصرانية .

مبارك — هذه هي حادثة المقطم ؟ الله يهديك ويهدي
ممبكة باشا معك ! أهذه هي الوثيقة التاريخية على أن
المعز تنصّر ؟

أنا أتحدّى جميع الصالحين من القيسيين والرهبان
أن ينقلوا داراً صغيرة جداً من مكانها ، ولتكن دار حزب
الاتحاد ، فكيف ساغ أن ينقل أحدهم جبل المقطم وينقل
معه الخليفة المعز من الاسلام إلى النصرانية ؟

أُجِدُ افندي — أنت إذن لا تؤمن بالمعجزات ؟
مبارك — معجزات في عينك وعين سمكة باشا !
أُجِدُ افندي — إذن ماذا تقول في كرامات السيد البدوي
مبارك — أنا لا أعترف بغير ما أشاهد بعيني من
التغيرات والتقلبات ، ومن العسير أن أفتح أذني لما أسمع
من أباطيل المخدوعين بين المسلمين والأقباط !
دي كومنين — خوضوا بنا في غير هذا الحديث .

أول سبتمبر سنة ١٩٣١

ذكريات صحفية

في الأعداد الأخيرة من مجلة (الايماج) فصول طريفة
عن الذكريات الصحفية ، قرأتها فأُنسْتُ بأصحابها أنساً
شديداً ، وتمنيت أن يتسع وقتي لنشر ما مرَّ بي من أمثال
هذه الذكريات ، وهي حوادث لن تُعرَف مفضَّلةً إلا يوم
يظهر كتاب « أكواب الشهد والعقل » وهو كتابٌ
خَطِر لن ينشر إلا يوم تنفض يدنا نهائياً من وداد الناس ،
وأين الناس ؟ ١

على أن هذا لا يمنع من الإشارة إلى ثلاثة حوادث
طريفة في أوقات مختلفات :

وقع الحادث الأول في سنة ١٩١٩ وكنت نشرت
سلسلة من المقالات عن « دواعي الشعر » في جريدة
الأفكار ، وهي مقالات كلها مشغب ونضال أضجرت
كثيراً من الشعراء ، وجملت السيد حسن القاياتي على دفعها

بفصول طوال نُشِرت بعد ذلك في كتاب « البدائع » واتفق
يومئذ أن تلقيت أحياناً يهجوني بها شاعر سمى نفسه
« الأخطل » وهو شاعر أقسمتُ إن عرفته لأقتلنه ، ثم
مضيت أبحث عنه في الأندية الأدبية ، فلما اهتديت إلى
اسمه سكن غضبي لأنني رأيته أباً يعول سبعة أطفال ،
وهو الشاعر الذي قال فيه الأستاذ الشيخ محمد سليمان
« مجاؤه أبرد من سقوط التلميذ في الامتحان » وعدت
أبحث عن قطعته لأنشرها ترويحاً عن أنفس القراء ولكني
لم أجدها ، ومنذ شهرين كنت أنقل أمتعتي من بيت إلى
بيت ، فصادفتُ تلك القطعة وقد اصفرّت وشاخت ،
وهاهي تطالعهم بوجهها الأصفر المفقوت .

قال (الأخطل) يهجو صاحب « دواعي الشعر » :

رَبِّ الدواعي مَادْهَاكَ وَمَا الَّذِي

أَغْرَى بِرَاعِكَ أَنْ يَخُطَّ هُرَاءُ

مَاذَا أَصَابَكَ مِنْ خِبَالٍ فَاحِشٍ

حَتَّى رَمَيْتَ بِفَحْشِكَ الشَّعْرَاءَ

تالله ما جَبَنُوا ولكنْ زُمَرَةٌ
عَدِمُوا النُّهْيَ كانوا هم الجبناء
أنت الأحقُّ بما هجَوْنَهُمْ بِهِ
لو كنتَ تَسْوِي يا شجاع هجاءَ
تدعو الجياد إلى السباقِ وَمَنْ لَهُم
بِمجال سيقٍ يُظهر الأَصْلَاءَ
إن كنتَ ميموناً وكنتَ (مباركاً)
أرنا بنفسك هِمَّةً و مَضَاءَ
أرنا الطريقَ لتهتدي بك دونهُ
وانحُ الأمام لكي نسير وراء
أما الحادث الثاني فقد وقع في سنة ١٩٣٢ وذلك أني
نظرت فوجدت في جريدة البلاغ خمسة من النقاد ينوشونني
في عدد واحد ، فكررت عليهم في مقال عنوانه :
« سنفرغ لكم أيها الثقلان »
وفي سنة ١٩٣٤ كثر الجدل حول أدب الشاعر الكبير
الأستاذ عبد الرحمن شكري ، وما كنت رأيتَه من قبل ،

ففكرت في مراسلته لأتعرف إليه ، ثم انصرفت عن ذلك ، وما هي إلا أيام حتى تلقيت منه هذه الكلمات الطيبات :

زُوِّدْتُ مِنْ قَوْلِ (البارك) دُرْبَةً

بالحق حين يميز الآراء

يتذوقُ الأقوالَ فهو وكأنه

متنعمٌ يتذوقُ الصبياءَ

وكانه أذن الطروب تميز ما

يختلُّ أو ما يستقيم غناء

أوصيرفُ رجَعَ الخُدامُ آيساً

من أن يسيع البهرج الوضاءَ

نوقٌ وتحقيقٌ وليس بقانع

بالذوق أحسن مرةً وأساء

والمستظرف أن ماهجيت به في سنة ١٩١٩ وما

مدحت به في سنة ١٩٣٤ وقعا على رويٍّ واحد ، ومن

شاعرين لم أتعرف إليهما من قبل .

فيا أيها الأخطل ، أين أنت ؟ ألا تزال تمحّد على
باحث هجوته منذ سبعة عشر عاماً ؟ إن الحق لا يليق
برجل يكاد يُجمّع أصحابه على أنه أرق من « النسيم »^(١)

٣١ فبراير سنة ١٩٣٦

(١) هو الشاعر أحمد نسيم وقد مات سنة ١٩٣٧ وكان رحمه الله من أفاضل
المصحّحين بدار الكتب المصرية ، وإليه يرجع الفضل في تحقيق ديوان مهيار .

وصف مليحة حولاء

في مكتبتني جذاذات كثيرة تُعدُّ بالآلوف ، ولولا الترفق
بالمسيو فيشر لقلت إنها تعدُّ بالآلوف ، وهي
جذاذات تدور حول المعاني أكثر مما تدور حول الألفاظ ،
وكنت قيديتها لأتقلها إلى حافظتي ، ولكن هيهات ، فن
العسير أن أحفظ كل ما أُقيد . واليوم عثرت على بيتين
في وصف حولاء ، فأثرت أن أتقلها إلى القراء ، ولولا
التوقر لأفصحت عن اسم الرجل الذي أملا في هذين البيتين ،
وما أملاهما والله ، ولكنه كتبهما يميناه ، مع أنه من
أشرف الناس ، وقديماً كان الأدب يفتن الأشراف . واليكم
البيتين :

يعيبونها عندي ولا عيب عندها

سوى أن في العينين بعض التأخر

فان يك في العينين سوء فاتها

مُهَفِّقَةٌ الْأَعْلَى رَدَّاحُ الْمُؤَخَّرِ

وما أحب أن تفوت فرصة الكلام عن الشعر المختار

بدون أن أتحف القراء بيئتين آخريين لم يضيعا من ذا كرتي

أبدًا ، والشعر الجميل كالوجه الجميل لا تملأ النفوس ولا تزهد

فيه العيون

تظنون أنني قد تبدلت بعدكم

بديلاً وبعض الظن إثم ومنكر

إذا كان قلبي في يديك رهينة

فكيف بلا قلب أصافي وأهجر

وهناك بيت يقيم عثرت عليه منذ زمن طويل في

كتاب حياة الحيوان ، وما أذكر أنني رأيته في كتاب

سواه ، ولا أتذكر الآن المناسبة التي أنشده من أجلها

الدميري ، ولكن يخيل إلي أنه جاء في تأويل الرؤيا ،

فان رأيت أيها القارىء في منامك أنك جئت فلا تحزن ،

فتفسير هذه الرؤيا . . . أن الدنيا ستقبل عليك ، لأنها

لا تحب إلا المجانين !

واليك البيت :

جُنَّ له الدهرُ فنـال الغنى

يا ويحَهُ لو عقل الدهر :

وهو بيت يزعج له بعض الناس . وغضبةُ الله على

الدهر المجنون !

وأحب أيضاً أن أنبه القراء إلى بيت نادر وقع في

قصيدة الكشف التي زفّها إلى صاحب الرفعة علي ماهر باشا

وهو بيتٌ محفظ ، وإنما ننص عليه لأن فيه نظرة نافذة

إلى سياسة المعاش . وانظروا كيف يقول :

منافع الناس بين الناس صانعةٌ

ما ليس تصنعه الأحاد والجُمعُ

والسياسة كلها في هذا البيت : فالمنافع تجمع وتفرق ،

وهي أصل ما بين الناس من المودات والعداوات ، وعندها

تلتقي الأهواء ، وإن اختلف المذهب والدين .

سركات شوقي

- ١ -

قضى صديقنا الأستاذ طاهر الطناحي ثلاث سنين وهو مشغول بجمع سركات شوقي ، فليسمح لي حضرته بتوجيه نظره إلى سرقة جديدة من سركات شوقي ، وهي جديدة من حيث الاستكشاف ولكنها من حيث وقوعها قديمة العهد ، واليه البيان :

كان الناس يعجبون من براعة شوقي في بيان حكمة الجهاد ، جهاد الرسول ، إذ قال يصول من وصفوا الرسول بحب الدماء :

قالوا غزوتَ ورُسلُ الله ما بُعثوا

لقتل نفس ولا جاءوا لسفك دم

جهلٌ وتضليلٌ أحلامٌ وسفَسطةٌ

فتحت بالسيف بعد الفتح بالقلم

لما أتى لك عفواً كل ذي حسب

تسكفل السيف بالجهال والعمم

والشر إن تلقه بالخير ضقت به

ذرعاً وإن تلقه بالشر ينحسم

وهي أبيات على جانب عظيم من جودة المعنى وقوة

الرصف ، وكان يُظن أن شوقي هو مبدع هذا المعنى ،

وأنه أول من أفصح عن حكمة الجهاد ، ولكن سرقة

انفضحت يوم أقيم موسم الشعر في الأسبوع المنصرم ،

فقد تبين أنه انتهب هذا المعنى من قول الشاعر محمد الأسمر

الذي قال :

ودعا إلى الحسنى فلما أعرضوا

واستكبروا شرع الرملح فأصمما

والحقُّ أعزلٌ لا يروعُ فإن بدا

مستلماً لاقى الطغاة فروءعا

والحق ليس بمعتدٍ لكنه

إن دافعه يد الضلال تدفعا

ومن البرية معشرٌ لا ينتهي

عن غيه حتى يخاف ويفزعا

والأسمر شاعر مجيد ، ولشعره أفنان يقطف الناس

من ثمارها ما يشتهون . وكان شوقي رحمه الله مغرمًا بأخذ

معاني الشعراء ، فأغارته على معاني الأسمر تدخل فيما أثر

عنه من الطغیان . ومهمة النقد الأدبي هي ردُّ الحقوق إلى

أصحابها وكشف سرقات الشعراء بعضهم من بعض ، فلا

يتهمنا أحد بالغص من شوقي والعدوان عليه وهو ميت ،

فإن الحق لا يبالي بالأحياء ولا الأموات .

قد يقول معترض : ولكن أبيات شوقي جزء من

نهج البردة ، وهي قصيدة نظمها شوقي في سنة ١٣٢٧ هـ

ونحن اليوم في سنة ١٣٥٥ هـ أي أنه نظمها منذ نحو ثمانية

وعشرين عاماً ، فكيف يصح اتهامه بالسرقة من الأسمر ؟

ونجيب بأن حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ

محمد الأسمر رجل عجوز جداً ، بالرغم من تصايبه ، وقصيدته

التي ألقاها في موسم الشعر نظمها منذ أكثر من ثلث

قرن وألقاها في معهد دمياط ، ونشرها في مجلة «الأمانة»
واطلع عليها شوقي فأنهب منها ما شاء .

ولكن لا بدّ مع هذا من إنصاف شوقي الذي لا يملك
الدفاع عن نفسه بعد أن أسكته الموت ، وإنصافه سهل :
فقد نص القدماء على أن السرقة لا تعاب دائماً ، وإنما تعاب
حين يسوء الأخذ ، أي حين يكون المعنى المسروق ورد
في صورة أقلّ جلالاً من الأصل ، وتقبل السرقة حين
يلطف الأخذ ، أي حين يصوّر المعنى المسروق بصورة
أبرع من الأصل ، وهذا ما وقع لشوقي : فإن أبياته أجمل
من أبيات الأسمر ، وهي كذلك أروع وأرشد ، وحسب
الأسمر من الفوز أنه كان السابق ولم يكن المسبوق !

أكتب هذا وأنا أعرف أن أنصار شوقي ستضيق
صدورهم بما أقول ، ولكن لا بأس فقد احتملنا كثيراً
من المكروه في سبيل الحق ، وعند الله لا عند الناس حُسنٌ

الجزء (١) . ٢٦ يونيه سنة ١٩٣٦

(١) لم يفتن الأستاذ سلامة موسى إلى جوهر الدعاية في هذه الكلمة فقلها إلى
« المجلة الجديدة » شاهداً على سرقات شوقي !

أرسل إلينا حضرة (م . ع) وهو من أدباء الموظفين
كلمة جاء فيها قوله :

« عرضتم في حديثكم منذ أسبوع لسرقات شوقي ،
ونبهتم إلى إغارته على الأستاذ الأعمى في أبيات كشف عنها
موسم الشعر الأخير ، وبذلك فتحتم عيوننا على سرقة أخرى
من سرقات شوقي كشف عنها نقلُ رفات الزعيم
سعد زغلول ، فقد كنا نعجب أيضاً بقصيدة شوقي على
قبر نابليون التي يقول فيها :

قف على قبر بياريس دفين

من فريد في المعاني وثمانين

وافتقد جوهرة من شرف

صدف الدهر يترينا صنين

حتى كان نقلُ رفات سعد وقرأنا للأستاذ علي بك

الجارم قصيدته التي يقول في أولها :
إكشفوا التراب عن الكثر الدفين

وارفعوا الستر عن الصبح المبين
واجتلوهُ دُرَّةً ساطعةً

صدفُ الدهر بشرؤها صنين

فتحيرنا بأي الشاعرين نعجب ، لانا لم ندر أيهما
صاحب المعنى ، بل صاحب الشعر جملة ، لتوافق معانيه
وألفاظه في القصيدتين . أجل ، إن قصيدة الجارم لم تظهر
إلا بعد وفاة شوقي ، ولكن من يدري ؟ ففعل الأستاذ
الجارم أنشأها قبل أن ينظم شوقي قصيدته ، ولعله هو
الآخر نشرها في مجلة « الأمانة » كما فعل الأستاذ الأسمر .
عفا الله عن شوقي فما أكثر ما كان يغير على الشعراء .
أما الموازنة بين القصيدتين فاني أكلها اليك ،
والسلام .

ذلك خطاب الأديب (م . ع) وهو يرى أن شوقي
سرق من الجارم كما سرق من الأسمر ، ولكن مهلاً ،

فنحن لا نرى هذا الرأي ، لأنه لا يجوز في شرع العقل
أن نحكم بلا بينة ، فإنا حين قضينا بسرقة شوقي من
الأسمر كنا نعرف جيداً أن الأسمر نظم قصيدة في مدح
الرسول ونشرها في مجلة « الأمانة » منذ أكثر من ثلاث
قرن . وفضيلة الأستاذ الشيخ محمد الأسمر رجل طعن في
السن ، فهو من أتراب شوقي ، وكان لا يبعد على شوقي
أن ينهب شعره كما فعل بشعر الشيخ عثمان زنائي ، أما
الأستاذ الجارم فن الشبان ولم ينشر شعره إلا من عهد
قريب ، وقصيدة شوقي في نابليون نُظمت قبل أن يقرأ
الجارم بيتاً من الشعر ، فاتقوا الله في شوقي أيها الناس
ولا تكونوا من المسرفين !

١٢ يولييه سنة ١٩٣٦

أفانين من الأحاديث

طيب الحديث عند الفرنسيين — المحدث
المصري حافظ بك إبراهيم — أمجد افندي يعود
إلى الثروة — هل الاسلام يغير الشخصية —
الفرق بين القبطية والمصرية — الرجل أفضل
أم المرأة — تقديس العذراء ودلالته على
احترام البيت — الغيرة على المرأة في الشرق
والغرب — هل تطور المصريون ؟

يتكون المجلس في هذه المرة من سبعة أشخاص :
فتاتين وسيدة ، وأربعة رجال : اثنين مصريين واثنين
فرنسيين .

أما الفتاتان فأيتان من آيات الحسن المشرق والأدب
الجميل . وأيسر ما يوصف به وجودهما في المجلس أنهما
سعادةٌ شاملةٌ تفرُّ الجميع بلا استثناء . وقد أثرتا الصمت
البليغ طول السهرة ، واكتفتا بالابتسام كلما أشار أو
تحدث صاحبنا « أمجد افندي » الذي يعرفه القراء

أمامدام (د) فسيدة مهذبة نشأت في باريس مهد

الاريستوقراطية الفرنسية ، وهي تصحب قريبها في مصر منذ سنوات . والصديقان الفرنسيان أحدهما من رجال التربية وثنائهما من رجال القانون ، وكلاهما محدّث بارع يذكر بما روي من أنه دخل على الحسن بن سهل رجل بعد أن تأخر عنه أياماً فقال :

« ما ينقضي يوم من عمري لا أراك فيه إلا علمت أنه مبتور القدر ، منحوس الحظ ، مغبون بين الأيام »
فقال الحسن :

« هذا لأنك توصل إليّ بحضورك سروراً لا أجده عند غيرك ، وأنسم من أرواح عِشْرَتِكَ ما تجد الحواس به بغيتها ، وتستوفي منه لذتها ، فنفسك تألف مني مثل ما آلفه منك »
وكلمة « محدّث » قلما نعرف مدلولها في مصر ، وهي بالطبع غير كلمة « محدّث » التي ترد في كتب الرواية والحديث . ونحن نريد بها ما يريده الفرنسيون من كلمة causeur فالفرنسيون من بين الأمم مشهورون بحلاوة الحديث . وقد يتحدث الرجل منهم نحو سبع ساعات تباعاً

فينتقل من فن إلى فن في لطف ورفق ، بدون أن يشعر
السامرون بأدنى سامة أو ملال ، وهم يختلفون في هذا عن
الانجليز أشد الاختلاف ، فإن المحدثين من الانجليز قليل .
وإذا أراد القارئ أن يعرف شيئاً عن مدلول كلمة
« محدث » فانا نذكر له على سبيل التمثيل الشاعر الكبير
حافظ ابراهيم فاني لم أرَ من بين المعاصرين من يُشبه هذا
الرجل في طيب الحديث ، وما رأيتُه مرةً إلا شعرت
بالحسرة على أنه كسأر الناس قد ينتقل بعد عمر طويل
إلى دار البقاء . وكان أهلاً لأن يُمتع بطيب حديثه
جميع الأجيال .

وقد تعلّق به المرحوم سعد باشا في أخريات أيامه
تعلقاً شديداً واحتجزه عنده في مسجد وصيف .



أبجد افندي — لا ، يامسيو (ك) لا . لا . لا تبالغ
في تمجيد تاريخ الاسلام إلى هذا الحد ، فإن هذا يزيد صديقنا
مبارك زهواً ، وقد رأيت كيف يتعامل على من لا يعتنق

دينه الحنيف :

مبارك — أنا لا أتحامل على أحد ، وليس من حقك
أن تأخذ عليّ أن أعتز بديني فانه جدير بذلك .

أعجب أفندي — ولكن لا تنس أن كثيراً من رؤساء
الأزهر ومشايخ الاسلام كانوا من الأقباط .

مبارك — من الأقباط ؟ وكيف اتفق ذلك ؟

أعجب أفندي — صبح النوم ، صبح النوم ! يظهر أنك
لم تقرأ التاريخ !

مبارك — لعلك تريد الشيخ المهدي وكان قبطياً فأسلم .
أعجب أفندي — والشيخ الفيومي أيضاً .

مبارك — أنا لا أعرف أن الشيخ الفيومي كان قبطياً ،
ولكن هذا لا ينهض حجة لك على أن كثيراً من رؤساء
الأزهر ومشايخ الاسلام كانوا من الأقباط ، لأن القبطي
متى أسلم خرج عن قبطيته وتحول إلى إنسان جديد .

أعجب أفندي — هل الاسلام يغير الشخصية وينقلها
من وضع إلى وضع ؟

مبارك — نعم ، الاسلام يغير الشخصية تغييراً شديداً
حتى لتنكر أصلها القديم .

أُجِـد افندي — ما رأي سيداتي وسادتي ؟

المسيو (ك) — أنا من رأي صديقنا مبارك ، لأن
النفـس لا تستجيب لديـن من الأديان إلا بعد أن تهيأ له : فانتقالُ
الرجل من دين إلى دين معناه تحوُّلهُ من وضع إلى وضع
في أخلاقه وسجاياه ، وتعديـلُ ما كان له من غرائز وملـكات .

أُجِـد افندي — إذن يكون المسلمون غير مصريين ؟

مبارك — على رسلك يا مسيو أُجِـد ، فإن هناك فرقاً
بين المصرية والقبطية ، فالمصرية يُلحَظ فيها الجنس ،
والقبطية يُلحَظ فيها الدين ، وقد لَحِظْتُ ذلك المعاجمُ
العربية حين قالت : القبط نصارى مصر .

أُجِـد افندي — شيء يضائق !

المسيو (ك) — وكيف يضائقك هذا وأنت الذي جنيت

على نفسك حين انصرفت عن الاسلام وهو دين الشرق ؟

أُجِـد افندي — ترى جنابك أنه كان يجب أن أسلم ؟

المسيو (ك) — الذي أراه أن الاسلام أوفق الأديان
للشرق : فهو محرم الخمر ، وهي أضر أنواع الشراب بأهل
الشرق ، ومحرم لحم الخنزير وهو سريع الفساد في جو
الشرق ، وكذلك تستطيع أن ترجع القواعد الإسلامية إلى
واجبات شرقية .

أبجد افندي — نعم ، ياسيدي ، نعم ، ويبيح تعدد
الزوجات ، وهذا من أصلح ما يباح لأهل الشرق ، أليس
كذلك ؟

المسيو (ك) — هذه سخريه لا موجب لها يا مسيو
أبجد ، فإن إباحة تعدد الزوجات من مفاخر الاسلام ، ولترك
قليلاً النفاق فنذكر أننا قد نعثر عدداً من النساء في
غير حل ، ونخون الحرمات تحت أستار الظلام . وأشرف
من هذا ما يفعله المسلم حين يتزوج أربع زوجات في حدود
القانون .

مدام (د) — ولكن الاسلام شريعة للرجال .

مبارك — ما معنى هذا ؟

أُمجِدُ افندي — معناه أن الاسلام يفضل الرجل على
المرأة على قاعدة (الرجال قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ)
مبارك — وهذا ما عيبُهُ ؟

مدام (د) — معناه أن الرجل أفضل من المرأة في
نظر الاسلام ١

مبارك — ما هذا الإخراج يا مدام ؟
المسيو (د) — أيُّ إخراج في هذا ؟ لك أن تجيب
صراحةً بأن الرجل أفضل من المرأة ، وما ذنب الاسلام
إذا كان هذا هو الواقع ؟

مدام (د) — هذا هو الواقع ؟ كيف ١
المسيو (د) — نحن نخضع المرأة ولكن لا نراها
أفضل منا في أي حال .

مدام (د) — الرجل أفضل من المرأة حين يكون
عقله أنضج من عقلها .

المسيو (د) — وهو دائماً كذلك مع استثناء الحاضرات
من الجنس اللطيف ١ — « ابتسام من جانب الفتاتين »

أُمجّد افندي — خشونة غير منتظرة جرّها علينا المسلم
زكي مبارك !

مبارك — إحمد الله، يا أُمجّد افندي، فني هذا حكمٌ لك بالعقل !
أُمجّد افندي — وبالدين أيضاً !

المسيو (ك) — العقلُ والدينُ من خصائص الرجال ،
والعطفُ والحنانُ من خصائص النساء .
المسيو (د) — أحبُّ أن أشرح لكم ما معنى أن
الكثلكة دين المرأة .

أُمجّد افندي — لا تقل الكثلكة ، ولكن قل
المسيحية ؟

المسيو (ك) — الكثلكة ، الكثلكة ؛ وإن
أغضبك ذلك .

أُمجّد افندي — ياساتر ! أنتم كاثوليك إلى هذا الحد ؟
المسيو (ك) — أنا لست من المحافظين على القواعد
الدينية ، ولكني أحترم الديانات احتراماً شديداً لأن فيها
معاني إلهية ؟

أليس الحواريون الذين نشروا دين المسيح كانوا اثني عشر مجتاراً ؟ وهل رأيت في حياتك مجاراً يصلح لهداية ؟ فنجاح أولئك البحارين في نشر المسيحية دليل على أن فيها نفحة إلهية . والنبي محمد ما شأنه ؟ ألم يكن رسول تجارة ؟ وهل تظن أن رسول التجارة يصلح لشيء إن لم يكن مؤيداً بقوة إلهية ؟

المسيو (د) — أنا متمسك بالكثلكة ، لأنها دين أمي ، رحمها الله !

أعبد افندي — وأنا متمسك بالأرتودكسية لأنها دين جدتي ودين جدي ، قدس الله روح الجميع !

مبارك — أتم إذن غير مؤمنين !

أعبد افندي — وأنت ما شأنك ، أنت والله

لا يرضيك إلا أن يصبحوا مسلمين !

مبارك — من فك إلى باب السماء !

أرجوك يا مسيو (د) أن تعود إلى شرح معنى أن

الكثلكة دين المرأة .

المسيو (د) — أنت تعلم أننا لا نمجّد المسيح إلا
متصلاً بالعدواء ، فنحن عن طريقه نمجّد المرأة ، وتستطيع
أن تستخلص من هذا أن المسيحية عبارة عن تقديس
البيت Le foyer ففي كل كنيسة وفي كل معبد تجد صورة
العدواء وعلى صدرها عيسى وهو طفل ، وأكثر ما تتبعه
إليه فكرة المصورين والمثاليين هو تقديس الأمومة في
تمثيل العدواء .

أبجد أفندي — المسيحية تمجّد المرأة فهي إذن تمجّد
الجمال .

مبارك — وتمجّد الجمال الفرنسي بنوع خاص ، ولعل
هذا هو سر غرامك بالزوج من فرنسية ،
المسيو (د) — حقيقة لقد أشقى أبجد أفندي نفسه
بالبحث عن فرنسية .

مبارك — وهل وجد غايته ؟

مدام (د) — بالطبع لم يجد ، لأنه لا توجد
فرنسيات للبيع !

مبارك - للبيع ؟

مدام (د) - نعم للبيع ، ومن هي الفرنسية المجنونة
التي تزوج من رجل جاوز الأربعين .

أعجب أفندي - هذه إهانة !

مبارك - لا تُرْع ولا تُزْعج ، يا أعجب أفندي ،
فهناك أخطار تنتظرك إذا تزوجت .

المسيو (د) - ما هي هذه الأخطار ؟

مبارك - يجب أن نلاحظ أن الإسلام أذاع في
مصر والشرق الغيرة العنيفة في رعاية المرأة . ولا غيرة
بما يدين به أعجب أفندي من المسيحية . فهو مسيحي ديناً
ومسلم غيرةً . فإذا تزوجتَ فرنسية يا أعجب فستنتقل
بعشيرة الله إلى مستشفى المجاذيب في أقرب فرصة .

أعجب أفندي - هل معنى هذا أنني لا أعرف كيف

أصون زوجتي ؟

مبارك - المرأة الفرنسية لا تسمح لزوجها بالتدخل

لصياتها ، وإنما تتصون هي وتدفع عن كرامتها ما يهددها

من الأهواء ، ولكن الذي أخشاه أن لا تحتل أن تعيش
زوجتك في حرية : فأنت شرقي تأكلك الغيرة وتقتلك
الوساوس بلا موجب كأكثر الأزواج .

المسيو (د) - لا تظن يا مسيو مبارك أن الغيرة
خاصة بالشرق الإسلامي ، فالفلاح الفرنسي يغار على زوجته
غيرة عنيفة ، ويضايقه أن يذكرها أحد بخير ، أو يصف
جمالها بعض الأصدقاء ، أو يسأله سائل عن صحتها .
مدام (د) - أظن الحالة تطورت في مصر .

المسيو (د) - تطورت تطوراً سطحياً ، ولكن
المصريين في أعماق نفوسهم لا يحبون أن يتكلم أحد عن
نسائهم ، وقد يتفق أن أقابل بعض المصريين المهذبين
فأسألهم عن زوجاتهم فيبهتون ، وبعد لحظة يضبطون
أنفسهم ثم يجيبون ... وقد اتفق أن زارني شابٌ مصريٌّ
فسأله عن أخته وكانت تلميذتي فظهرت عليه علامة
التجمل والضجر والحيرة ، وبعد لحظات تماسك وأجاب .

أبجد أفندي - أنا على كل حال لا أخشى هذا ، لأنني

وائق من امتلاك قلب زوجتي .

مبارك - وكيف تمتلك قلب زوجتك وقد ودعت
عهد الشباب ؟ أم كيف تظمن إلى قلب عروس تخاطبك
بمثل هذه العبارة :

« يا عمّ أُمجد : خذ القهوة وارقد »

أُمجد افندي - على كل حال سأظل شاباً .

المسيو (د) - لنفرض أنّ سيكون الفرق بين
عمركما عشرين سنة وأنّ ستكون هي في سن الأربعين
وأنت في سن الستين ، ثم قدّم لزيارتكما شابّ أنيق في
سن الثلاثين ...

أُمجد افندي - في مثل هذه الحال أوّكد لكم أنّي
سأغض غيبي !

مبارك - تغض عينيك ؟ إذن غضبة الله عليك
وعلى جميع الأُمجدين ؟

المسيو دي كومنين - خوضوا ، إن شئتم ، في غير

هذا الحديث : ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣١

يا بحر يوسف

- ١ -

ليتني أعرف من هو ذلك الستريسيُّ الظريف الذي
نقل إلى ستريس مَوَّال :

« يا بحر يوسف ، يما فيك كلُّ بُلْطِيَّة »

فقد كنت في طفولتي أجد أنساً شديداً بهذا المَوَّال ،
وكنت أغنيه في الصباح والمساء ، وكان يحلو لي أن أترنم
به وأنا أصطاد السمك من التربة العامرية في ستريس .
وكنت لسذاجتي أفهم أن « البُلْطِيَّة » هي السمكة
الحقيقية التي تعيش في النيل فكنت أمني النفس بسفر
سعيد إلى بحر يوسف لأصطاد من البلطيات ما أشاء .
ثم تعاقبت الأيام وأخذتُ أُنَبِّه إلى ما في القصائد
والمواويل من الرمزيات .

وأخيراً فهمت أن البلطية اليوسفية ليست سمكة نيلية
تتشبها البطون ، وإنما هي ظبية فيومية تتشباها القلوب .

الآن فهمت مغزى الموال :

« يا بحر يوسف ياما فيك كل بلطية »

ولكنني ، وأسفاه ، لم أفهم إلا بعد فوات الوقت :

لأن الشهرة التي ظفرت بها بحق أو بغير حق جعلتني ممن

يشار إليهم بالبنان ، وأنا أخشى إن مضيت لزيارة بحر

يوسف أن يقال : هذا صياد البلطيات ! وأهل الفيوم

فيما أعرف لا يسرهم أن يكون وادهم غابة صيد ! !

فيا أيها الأديب الذي اسمه « محمود » تذكرني كلما

شاكئك « بلطية » وتذكر أن في الدنيا إنساناً يتلف

على ما في بحر يوسف من الأسماك الحقيقية والمجازة ! !

وسلام عليك وعلى بلدك من الحب المشتاق .

٩ يولييه ١٩٣٦

كان الأستاذ الدكتور منصور فهمي بك جمع أوائل

المتخرجين في كلية الآداب في شهر مايو سنة ١٩٣٣

وأخذ يزودهم بالنصح ، ويعرض عليهم استعدادهم لمعاونتهم
إذا اقتضى الحال ، وبدا له يومئذ أن يسأل كل متخرج
عما يقصد إليه من الأعمال وجاء دور الأستاذ محمود شافعي
فقال : أما أنا فسأعمل مع أبي في تحرير جريدتنا (بحر
يوسف) وكنت بالمجلس فقلت : يستطيع سيدي الدكتور
أن يعاون هذا الفتى فيرسل لجريدته مقالا أو مقالين . فقال
الدكتور منصور : ساعده أنت يا زكي ، فإن قلمك أطوع .
وانتهز الأديب الفرصة فطلب مني مقالا للعدد الممتاز
من جريدته ، فكتبت المقال ، وفي هذا العام كتب إلي
ذلك الأديب خطابا طريفا قال فيه إن لجريدة بحر يوسف
ضريبة سنوية على قلبي ، وهو يتقاضاها ، فأخذت أبحث
عن موضوع أكتب فيه فلم أهتمد ، وأخيرا رأيت أن
أشرح الموال :

« يا بحر يوسف ياما فيك كل بلطية » .

فقلت إني كنت أغنيه في طفولتي وأنا أصطاد

السمك من ترعة سنتريس ، وكنت لسذاجتي أفهم أن

(البطلية) هي السمكة الحقيقية التي تعيش في النيل ،
فكنت أمني النفس بسفر سعيد إلى (بحر يوسف)
لأصطاد من (البطيات) ما أشاء ، ثم تعاقبت الأيام وأخذت
أثني إلى ما في القصائد والمواويل من الرمزيات ، وأخيراً
فهت أن البطلية اليوسفية ليست سمكة نيلية تتشهاها
البطون ، وإنما هي طيبة فيومية تتشهاها القلوب . وأسفتُ
على أن لم أفهم هذا إلا بعد فوات الوقت ، لأن الشهرة التي
ظفرت بها بحق أو بغير حق جعلتني ممن يشار إليهم
بالبنان ، وأنا أخشى إن مضيت لزيارة بحر يوسف أن يقال
هذا صياد (البطيات) وأهلُ الفيوم فيما أعرف لا يسرم
أن يكون وادهم غابة صيد .

تلك خلاصة الكلمة التي نشرتها جريدة بحر يوسف ،
وهي كما يرى القراء دعابة بريئة من الإيتم والسوء ، فهل
يدرون كيف تقبلها الناس هناك ؟ لقد رأيتها جريدة الفيوم
من الجرائم الأدبية فكثبت تشمتني أقبح الشتم وترميني
بالإفك والبهتان ، وانبرت جريدة بحر يوسف للدفاع عني

فنشرت مقالين أحدهما للأستاذ محمود شافعي وثانيهما
للأستاذ عبد الحكيم عابدين ، ونشرت كلمة ثالثة بامضاء
حضرة الأستاذ السيد الحكيم مكرتير مجلس النواب
الأسبق رجا فيها أن لا أكون قصدت بكلمتي الطريفة
غير مجرد المداعبة .

وكذلك كُتِبَ علينا أن لا نصبح ولا نمسي إلا
مزودين بالأراجيف ، وهذه دنيا الأدب ، وهي دنيا غادرة
تنضح بالعقوق ، ولا نرى فيها طيف البر إلا في سينات
الاحلام .

وقد كتب إلينا الأستاذ محمود شافعي يعتذر عما سبب
لنا من الضرر ، ونجيب بأننا غير غاضبين : لأن من
المقبول أن يُشتم المرء في بلد مثل الفيوم ، وقديماً قيل :
هنيئاً مرثاً غير داءٍ مخامر

لعزة من أعراضنا ما استحلّت

ومن موجبات الأسى أن عهدي بالنضال الأدبي
سيطول ، فما فتّح أمامي باب الهدوء والطمأنينة إلا أغلقته

بيدي ، فمتى أتوب عن مساجلة الناس ؟ متى أتوب ؟ فقد
كدت أضجر من تقول المتقولين ، وإرجاف المرجفين ،
وعنوان المعتدين .

أمن الإثم أن يقال إن البطيئة اليوسفية رمزٌ إلى
الظبية الفيومية ؟

أمن الوقاحة أن يقول كاتب إن أهل الفيوم لا يسرم
أن يكون واديهـم غابة صيد ؟

يا محرر جريدة الفيوم !

إن كان ساءك أن تُفسر الموال بالطريقة الرمزية ،
فاتتظر فسنتشرح ما يتصل ببلدكم من الرمزيات ، حتي
العنب والتين !

واحذر أن تعرض مرة ثانية إلى ذكر سنتريس بسوء ،
وإلا فسأجرّد عليكم حملة فيها عشرة آلاف نبوت . . .
وقد أعذر من أنذر ، والسلام .

١٩ يولييه سنة ١٩٣٦

الاستهداف للقتل في سبيل النقد الأدبي

أهمل وسهلاً !

في صبحي يوم الأحد الماضي كنت أقلب بعض
الأوراق في سامة وملاحة : ثم دق جرس التليفون فأُنستُ
إليه وقلت :

« لعله موعد غرام ! » ولكنني فوجئت بما أخلف
فاتن الظنون : فقد كان محدثي خليفة الجاحظ في جمال الوجه ،
وهو الأستاذ عبد العزيز البشري ، أثابه الله !

لا تسأل كيف كان الحديث ، فإنه فوق الوصف ،
ولك أن تتصور أنه كان عنيفاً أقسى العنف ، ولولا أنني
كنت أحده في منزلي وبين أهلي لانتزع قلبي من
الرعب ، ولكن الله لطف وأحياني حتى أدون هذا
الحديث !

أبتداً الأستاذ فقال :

— أنت الدكتور زكي مبارك ؟

— نعم !

— أنا عبد العزيز البشري .

— أهلاً وسهلاً ! صباح الخير يا سيدي الأستاذ .

— لا أهلاً ولا سهلاً ، ولا صباح ولا مساء ، خليتها

خلاً يا دكتور ! أهذا هو التحقيق العلمي يا حضرة المحقق ؟

كيف تزعم أنني سكتُ مكوثاً مؤذناً بالقبول ؟ ومتى

فهمت من كلامي أنني أوافق على أن شرح نهج البردة ليس

لوالدي ؟ اسمع ، اسمع ، لقد قضيت حياتي نادماً على هفوتين

اثنتين :

الأولى أنني لم أحسن لغة أجنبية ، والثانية أنني لم

أتعلم في أوروبا . ثم كان صنيعك معي خير عزاء على

ما جنيتُ من تقريط ، فإن منهجك في التحقيق العلمي

يعزّي من خائته الظروف فلم يتمكن من التعلم في

السوربون ! ادّعوا ما شئتم فقد أثبتت التجارب أننا خير

منكم ، والحمد لله ، فلا تَمُنُّوا علينا وعلى الناس بأنكم أوفر
علماً وأغزر أدباً ، فتلك دعاوى لم تقيموا عليها البيّنات !
— يظهر أن الصيام يتعبك ، يا سيدي الأستاذ !

— لا ، ليس الصيام هو الذي يثير غضبي عليك فقد
قطعتَ يديك ما كان بيننا من أسباب الوداد ، وقضيتَ
على ما أحكم الأدب بيني وبينك من وثيق الصلات ...
— كيف ؟ وماأسأت إليك يا سيدي الأستاذ ،
ولا جنيت على أحد من أهلك !

— أنت لم تسيء إليّ ، ولم تجن على أحد من أهلي ؟
وكيف تكون الاساءة والجناية أكثر مما صنعت ؟
— أنا لم أفعل شيئاً يغضبك ، والله العظيم .
— اسمع ، يظهر أنك رجل مُرازي ، وأنا لن أدخل
معك في حرب أعرف أن الغالب فيها أسوأ حالاً من
المغلوب ، ولكني سأسلط عليك من يُرازيك .

تهديد بالقتل

— وماذا تملك في مرازاتي يا حاضرة الأستاذ ؟

— أدبر لك أشياء شنيعة جداً .

— لاحول ولا قوة إلا بالله !

— ما هذه القهقهة العالية ، يظهر أنك غافل عن

مصيرك !

— وأفوض أمري إلى الله ، إن الله بصير بالعباد !

— أنا لا أمزح ، إفهم هذا ، إن إخوتي مهتاجون

جداً ، ومسترى ما يصنعون !

— وماذا يصنعون ؟ أوضّح ، أوضّح !

— إنك إن عدت إلى الكلام عن شرح نهج البردة

فسيقتلونك على باب دارك !

— يقتلونني على باب داري ؟

— نعم ، يقتلونك ، ويومئذ لا ينفعك حديث

ولا شجون !

— أجِدُّ ما تقول ، يا سيد عبد العزيز ؟

— هو الجدُّ الصُّراح ، وما نحن بمأزحين !

— إن كان حقاً ما تقول فاعلم أنني لا أخافك ولا أخاف

إخوتك ، ولو شئت لسقت في حربكم ألف نبوت من
سنتريس ، يحملها قروم فحول قاتلوا الدهر وصابروا الزمان ،
ولقد صاولت من قبلكم محمد بن فريد الوجدي ، ومحمد
ابن عبد المطلب الجهني ، ولطفي بن جمعة الطنطاوي ، وزكي
ابن باشا الجيزاوي ، وطه بن حسين الجاهلي ، ولطفي بن
السيد البرقيني ، صاولت هؤلاء على بأسهم وجبروتهم فما
وهنت ولا جزعيت ، ومن قبلهم نازلت عيون المها على
ضفاف النيل ، ورمح القدود على شواطئ السين ، فما
انشعب قلبي ، ولا انصدع لبي ، فاتقوا الله في أنفسكم
واختاروا لأنيابكم طعاماً سواي ، فإن لحم الحيات السود
أسلم عاقبة من لحمي وأشهى مذاقاً . وسوف تعلمون ! ...
إنك يا هذا لا تدري عواقب ما تهتف به ، ولا تعرف
ما يهدد مصر من الخطر حين يقتل كاتب على باب داره
في القرن العشرين ، ألا تعلم أن ذلك لو وقع — وقائي الله
ولطف — لقامت أزمة وزارية يتصدع لها حزب الشعب
وبهوي بها صدقي باشا في قرار من العزلة مكين ، ثم

تمحيط المفاوضات بيننا وبين حلفائنا الصادقين آل جوت
ابن هامان ، وتُصِرُّ الدول الأجنبية على بقاء الامتيازات ،
لأن البلد الذي يُقتل كُتَّابه وشعراؤه على أبواب منازلهم
لا يؤتمن أهله على مصالح الجاليات ! كيف يفوتك هذا
كله وأنت العالم الأريب ؟ ومع ذلك فافعل ما بدا لك ،
فإن روحي — يوم أموت شهيد الصدق — سيدنعم بالراحة
الآبدية : إذ يرى أن الأشياخ فيهم شجعان أبطال يقولون
ويفعلون بعد أن طال عهدهم بالقرار والسكون !

أصل النزاع :

وأصل هذا النزاع الذي شغل قراء البلاغ وعرض
حياتي لخطر القتل — لا قدر الله ولا ممح — أني قلت
إن شرح نهج البردة كُتِبَ بقلم الأستاذ عبد العزيز البشري
وأن والده رحمه الله راجعه وحرر فيه بعض الأبواب ،
فظن الأستاذ عبد العزيز أن هذا الكلام معناه اتهام والده
بالتزوير . وهذا هو الفرق بيني وبينه في فهم نظام التأليف ،
فلو أن الأستاذ كُتِبَ له التوفيق ، واتصل كما اتصلنا

بالآداب الأوربية ، وجلس كما جلسنا في القبلة القديمة في
السوربون ، لعرف أن هذه مسألة عادية . ولو أنه سأل
صديقه الدكتور طه حسين الذي تطوع بمناصرته لعرف
أن كليمنصو وضع اسمه على مؤلفات ليست بقلمه ، وإنما
وضع أصولها وترك تحريرها للكاتب سره ، وأناطول
فرانس نُسبت إليه كتب لم يحورها وإنما ألهم معانيها
إلى كاتبه . ومؤلفو المسلمين قديماً كانت لهم كتب وُضعت
على هذا الطراز ، فكانوا يملون في مجالسهم ويتركون
التلاميذ المختارين تحرير الكتاب في صورته النهائية ،
وهذا هو التفسير الصحيح لما حدثنا به الغزالي في الاحياء
حين ذكر أن كتاب « الأم » ليس للشافعي وإنما هو
للبيهقي ، فكتاب الأم للشافعي لأنه أملى أصوله ، وليس
له لأنه لم يحوره بقلمه ، ومن أجل هذا لم نسمع شيئاً
جديداً حين اتصلنا تليفونياً برجل فاضل من صلب الشيخ
سليم البشري فصرح لنا بما نصه حرفياً :
« نُسب كتاب الأم للشافعي وليس له ، ونُسب

كتاب « المدونة » إلى مالك وليس له ، ونسب شرح نهج
البردة إلى الشيخ سليم وليس له .

لم يأت هذا الفاضل بشيء جديد لأننا نعرف أن في
شرح نهج البردة مسائل لم يحررها الشيخ عبد العزيز ،
وإنما حررها والده رحمه الله ، وكان الشيخ عبد العزيز ولا
يزال أعجز من أن يجاري والده في مضمار الفقه والحديث .
أفترى من هذا ياسيد عبد العزيز أنني أتهم والدك
بالتزوير ؟ لاشيء مما تظن على الإطلاق ، وإنما هي أصول
النقد الأدبي نُديعها بين الناس .

ومع ذلك فبأي حق تغار على الشيخ سليم أكثر من
غيرتي عليه ؟ لقد ظل الرجل شيخاً للإسلام والمسلمين
قُرابةَ عشرين عاماً ، وصار له في عنق كل مسلم دين
لا يفكر في التحرر منه إلا الجاحدون ، فلم تستكثر علينا
أن نترك لضمائرنا رعاية حقوق ذلك المحدث الجليل ؟
أتصدق ما يُشيع المرجفون من أننا نهاجم رجال الدين
ونستهين بعقائد الآباء والأجداد ؟ لا ، ياسيد ، إن غيرتك

على الشيخ سليم فيها نزعة من الآثرة ، والاسلام لا يعطيك
من حق الغضب له إلا بمقدار ما يعطيني من ذلك ، فلا
تُدر غباراً في غير ميدان ، وانتظر إن كان يعينك أن
«ترازينا» حتى تجد المقبول من أسباب النضال .

وهل من اللائق أن يفهم الجمهور أن أبناء الشيخ سليم
مستعدون لأن يدبروا للناس « أشياء شنيعة جداً » وأنهم
قد يفكرون في قتل المخلصين من الباحثين على أبواب
منازلهم ؟ أهذا هو ما تركه الشيخ سليم من الأثر الطيب في
أبناءه النجباء ؟ اتقوا الله في أيكم واطووا هذا اللجاج .

بشائر الصلح

ولا يفهم القارئ أن المحادثة انتهت بالاصرار على
القتال ، لا ، فقد بدت من الأستاذ عبد العزيز عبارة
عظفتني عليه إذ قال : أنا أغضب لأبي ، أنا أغضب
لأبي ! فقلت : إن أباك جدير بأن تغضب له . فقال :
أنا لا أغضب لأبي لأنه كان شيخ الاسلام ، لا ، والله
لو أنه كان حماراً أو كناساً لغضبت له هذا الغضب !

وما كاد الأستاذ ينطق بهذه الجملة النبيلة حتى بلغ مني التأثير كل مبلغ ، وذهب بي الإعجاب به كل مذهب ، وقلت :
رعاك الله ورحم أباك أيها الشبل النجيب ! ثم انتقلنا إلى
عتاب أصفى من الصهباء ، وأرق من قلوب المحبين . وقال
الأستاذ : أنا معجب بك ، وأتتظر مقالاتك في البلاغ
وأقرأوها بتشوف واشتياق . فقلت : وأنا أقدم للأدب
الحديث خدمات لا تخطر لكم على بال ، ولو أنكم سألتهم
تلاميذى بالجامعة الأمريكية لرأيتم أنني أفرّبهم من كتاب
العصر وشعرائه أشرف تقريب ، وإنى لأحرص على أن
تكون الجوائز الأدبية التي تُوزّع في آخر السنة صورة
صحيحة لجميع المؤلفين ، وهناك أناس يطوون اسمي عمداً في
أحاديثهم ورسائلهم ، ولكن حي للأدب وإنصافي
للمبدعين يحملني على نشر أسمائهم بين جاهل الطلاب ...
إنكم تستكثرون يا أستاذ عبد العزيز أن تبدر مني كلمة
ينبعث لها جدل أو شقاق ، وفاتكم أن الحياة الأدبية في
مصر راكدة أبشع الركود ، وأن الآداب الأجنبية تحتل

أفتدة شبابنا احتلالاً أخطر من احتلال الأنجليز للشعور
والمطارات . إن أدبنا في حاجة إلى حياة ، وهذه الحياة لن
تصل إليه إلا عن طريق المشارط القاسية التي تجمع بين
الألم والشفاء ، فلا تمقّدوا إن هجّتكم للزال ، فقد قاتون
بالبدع الطريف حين تغضبون .

طلبة كلية الآداب

وما كدنا نصل إلى هذا الحد حتى غضب الأستاذ
عبد العزيز للأدب وقال : يظهر حقاً أننا نقاسي أزمة
أدبية قاتلة . وقد عرضت على الأستاذ أحمد أمين أن أقدم
بضع نسخ من كتاب المرأة هدايا لطابة السنة النهائية من
كلية الآداب فأجاب بأن الطلبة لا يفهمون اليوم جمال
الأساليب .

أهذا صحيح ؟ هل من الحق أن طلبة كلية الآداب
لا يفهمون جمال الأساليب ؟ وماذا يصنع الأساتذة هناك ؟
اصمعوا كلمة الحق أيها الناس ! إن فاقداً الشيء لا يعطيه ،
وما دام يتفق في مصر أن يتولى تدريس الأدب قومٌ ليسوا

بأدباء ، وليس لهم في الأدب ولا في تاريخه أثر معروف ،
فلا تنتظروا أن يكون في معاهدنا العالية نهضة أدبية ...
إن الأدب صورة الحياة فلا تطلبوه عند غير الأحياء . هل
في كلية الآداب اليوم بصيص من النور يُؤذن ببقظة
عقلية أو روحية ؟ هل هناك أستاذ واحد يخطر في باله
أنه موكل بحرب الحمود والجمود ؟ إن الأدب سلطة قائمة
بذاتها ، ومن عرف كيف يخضع في سبيل الرزق فليذكر
أن الأمة كانت تعدّه لغير هذا المجال !

طريق الحياة

لقد جرّتنا محادثة الأستاذ البشري إلى التفكير في
بعث الحياة الأدبية ، وقد تحمّس الرجل أبلغ التحمس ،
واتفقنا على أن تقوم بإذاعة طائفة من المحاضرات في الراديو
لحث الشبان على التعلق بروائع الأدب القديم والحديث ،
واتفقنا أيضاً على أنه لا أمل في النجاة إلا أن نحرر
الفكر من ذلك النزمت المقيتة ، فالحياة حركة وبقظة
وحرية ، ولا قيمة لأولئك الأدباء الموسومين الذين يتوهمون

أن الموت ينتظرهم في كل لحظة ، وأن الفقر يطالعه من كل باب ، وأنه لا ينبغي أن يُخط حرف واحد قبل التفكير فيما يتبعه من قيل وقال . . . إن أمثال فلان وفلان ممن لبسوا قناع الصقل والطلاء يجب أن يخرجوا من الميدان ليفسحوا المجال للمجاهدين الصادقين .

أترون أيها الناس ما يصنعه الأدباء الأجانب للغاتهم ؟ إن سينما رويال مثلاً أنفع للغة الانجليزية من ألف مدرسة ، والسينما الناطق الفرنسي يؤدي من الخدمة للغة الفرنسية أضعاف ما تؤديه المدارس الفرنسية في هذه البلاد ؟ فهل استطاع دعاة الأدب في مصر أن يقيموا خيالةً ناطقةً لخدمة اللغة العربية ؟ ألا يستطيع الأستاذ البشرى أن يستفيد من أصدقائه أغنياء الأدباء فيضعوا بناءً للسينما المصري الناطق الذي يذيع حضارة مصر الحديثة في الأقطار العربية ؟

إنه لم يبق لخدمة اللغة في مصر إلا الصحافة ، ولها قيود من الحكومة ، وعليها رقابة من عقول الجامدين ،

فاتقوا الله في لغتكم ولا تصرُّخوا في وجه النقد الأدبي
كلما صال أو جال .

أفمن هذا الحديث يغضب الأستاذ البشري والأستاذ
زكي باشا ويعجب الدكتور طه حسين ؟

يا قوم ! أنتم تعيشون في عصر مموه القرن العشرين ،
فلا تعودوا بضجركم إلى القرن الرابع عشر ، بحجة أنكم
تعيشون في القرن الرابع عشر للهجرة ، فقد دالت دولة
الألفاظ وجاء عصر المعاني والأغراض ، واتقوا يوماً تسيطر
فيه الآداب الأجنبية سيطرةً فاحشة على جميع العقول
المصرية والشرقية . ولا يزال في أيديكم شيءٌ من الأمر ،
فاعملوا على تثبيت أقدام اللغة العربية بأسباب القوة والحياة ،
ففي حياتها حياةٌ لكم ولاخوانكم في الشرق ، لو تشعرون .

باب المناقشة مفتوح

لقد رجأنا الأستاذ البشري أن نقفل باب المناقشة ،
وكنا نود أن نغلقه بالضربة ، كما يعبر أهل سنتريس ،
ولكن المصلحة الأدبية تحتم أن تنتقل المناقشة من فن

إلى فنّ ليتسنى للقراء أن يطلّعوا على وجوه من مذاهب
الحياة العقلية ، فليخلع الأستاذ البشري ثوب الكسل
والسكون ، وليتقدم إلى الميدان بكلمات تنفض بها غبار
الغفلة عن شياتنا الزاهدين في أدبنا القديم والحديث : فإن
كتابة مقال نافع تساوي درس العلم الذي فضّله السلف
على عبادة ستين سنة ، فإن لم يفعل فسأقتله أنا ، لا على باب
داره ، ولكن على صفحات البلاغ ١١١ وسلامٌ عليه من
العارف لفضله الجمّ ، وأدبه الرفيع .

١٦ رمضان سنة ١٣٥١

أبجد افندي يتزوج

أبجد افندي يتزوج ؟

بالرفاء والبنين ، يارفيق الجميع !

في مثل هذه الأيام من العام الماضي قلعنا أبجد افندي إلى القراء ، وإني لأعرف أن كثيراً منهم لم ينس هذه الشخصية الجذابة التي توحى الروح إلى القلوب ، والآنس إلى النفوس . ولكن من المحتمل أن يكون فريق منهم لم يتفق له أن يقرأ ما كتبنا في وصف هذا الصديق الطريف : لهذا نقدمة مرة ثانية ، وبصورة ثانية ، فقد عرفنا من أمره ما لم تكن نعرف ، واطلعنا على كثير من خبايا قلبه المراح ، ونفسه الطروب .

ولأبجد افندي نواح كثيرة تستحق الدرس ، وكل ناحية منه تقدم لنا شخصية مستقلة كل الاستقلال : فهو

موخلف ، وصديق ، وضحك ، وعبوس ، وحيوان^١
اجتماعي^٢ ا

وهو كموظف يمتاز بالحركة الدائبة والنشاط الموصول،
وحسيناً أن نعرف أنه يسود في مكتبه ما لا يقل عن عشرين
صفحة في العام الواحد ا ولا يلاحظ عليه الكسل إلا
حين يُعهد إليه ترجمة أحد النصوص ، ولكن كسله في
مثل هذه الحال كسل^٣ علمي^٤ مقبول : فهو يقف أمام الكلمة
الفرنسية موقف الخاشع المتبتل ويأخذ في تأملها من جميع
النواحي : فيعدُّ حروفها ويقارن بينها وبين ما يماثلها من
الكلمات القصيرة أو الطويلة ، ويجتهد بقدر الإمكان في
ردها إلى أصولها اللاتينية أو اليونانية ، ويظل على هذا
الحال بضعة أيام ، ثم يفكر آخر الأمر في ترجمتها إلى
العربية ، وهنا يبتدئ النزاع : هل اللغة العربية لغة حقاً ؟
وهل هي لغة^٥ علم^٦ ؟ وهل هي لغة حضارة ؟ كيف وهي
تضيق عن التعبير عن بعض الأغراض ؟ ويستمر هذا النزاع
أسابيع ويشترك فيه جميع زملائه بالديوان ، إلى أن يقضي

الله بترجمة النص المطلوب !

وهو كصديق آية في الإخلاص : لا يكذب ولا يتجنى ولا يخون ، يدعوك إلى طعامه ، ويدعو نفسه إلى طعامك ، واللمحظات معه أيام سعادة وإيناس ، ولا عيب فيه إلا أنه يقترح أشياء كثيرة جداً ، فإذا قدمت المائدة كان نصيبه منها أقل من نصيب الطفل العليل . وأبجد افندي عزيز جداً على أصدقائه ، ومن آيات ذلك ما شهدته بنفسى عشرات المرات من صديق فرنسي جليل يرفق بأبجد افندي ويعطف عليه ، وينسى له جميع الهفوات . وهذا حظ يُحسد عليه أبجدنا المنضال .

أما ضحكك وعبوسه ففي يد المقادير ، ولا تعرف متى يضحك أو متى يعبس ، وأكبر الظن أنه يحمل قلباً جريماً ، ولكن في أي معركة جرح ذلك القلب ، علم ذلك عند علام الغيوب .

وأصدقاء أبجد افندي يعرفون طبيعته ، وصديقنا الفرنسي يصفه بالتعاسة والبؤس ، وهو وصف يبدو كبيراً

على أمجد افندي ، ولكنه عند التأمل يظهر من أصدق
الأوصاف .

وهو كحيوان اجتماعي شخصية عجيبة تستحق بعض
التفصيل :

ولنترك خوفه من الكلاب ، فهو في ذلك مضرب
الأمثال ، ويكفي أن نذكر أن الكلب (دوك) لا ينبع
إنساناً سواه ، بحيث يمكن الجزم بأن أمجد افندي جبان
أو خبيث : لأن الكلب الألف لا ينبع إلا اللثام أو الجبناء ،
ومن المؤكد أن أمجد افندي غير لئيم ، فلم يبق إلا أن
يكون جباناً ، ولو قليلاً ، فان شق عليه ذلك فليتشجع
ويقابل (دوك) في صباح أو مساء لنشهد بأنه خير جبان !
ولأمجد افندي عداوات موسمية تخلفها الظروف : فهو
اليوم عدو فلان وغداً عدو علان ، ثم ينسى هذه العداوات
نسياناً تاماً حين تتغير المناسبات ، وهو حين يعادي خبيث
اللسان إلى حد الإسفاف ، وقد جهدنا في تقويمه ولم نفلح ،
مع أنه مهذب في حضرة (دوك) ! وقد يلاحظ أن له فوق

عداواته الموسمية عداوات دائمة يحسن طيها عن القراء .
وهذا الحيوان الاجتماعي دميم الشكل ، ولكنه عند
أهله غزال ! وقد اتفق لكاتب هذه السطور أن يزوره
مرة في منزله فدهش عند ما رأي الفرق الهائل بينه وبين
أخواته الملاح ، وقد بدرت مني الكلمة الآنية لإحدى
أخواته : « كيف يتفق لك هذا الجمال يا آنسة مع
دمامة أخيك ؟ »

فصاحت في وجهي قائلة :

« دا أخويا قر »

ثم دعت أمها وقصت عليها ما قلته فغضبت الست

وكادت ترفع العشاء !

تجلنزا أبجد افندي حيناً ، وتفرنس حيناً ، ولكنه لم
يتمصر في روحه ووجهه إلا قليلاً . وسر هذا أنه ظل
شاهداً على أن الفراعنة احتلوا زمناً بلاد الصومال ، وسجنته
الصومالية نفعت يوماً في باريس ، وكاد مخزن اللوفر يتخذه
حاجباً لبرقه بطلعته (البية) عن أنفس الزائرين . ولا يزال

مخزن اللوثر يسعى لتحقيق ذلك الغرض ، وآيةٌ سعيه
ما نرى من عناية مندوبه بمصر وسهره على إدراك هذا
المطلب ، وإلا فما الذي يجمع بين أبجد أفندي والمسيو
بوسان ؟

ومن العسير على أبجد أفندي أن يحفظ نظام المحادثة
خمس دقائق : فهو يقفز من حديث إلى حديث بطريقة
مضجرة لا يحتملها إلا الصابرون ، وعلى المحادثين أن
يغتفروا له ذلك ، وإلا سكت وعلمته الكآبة وغمر المجلس
بأثقال الضجر والاكتئاب .

ولأبجد أفندي فقهة طالية لو أخذت في أسطوانة
لعدت عليه بالربح الجزيل ، وله شدة واسع جداً لا يظهر
خطره إلا عند أكل المانجة ، ولهذا يحسن أن نسميه
(أبجد أفندي الأشدق) .

أبجد أفندي جاوز الأربعين ، ولا يزال مع ذلك عزيزاً
والعياذ بالله ، ومشروع زواجه مشروع قديم يرجع إلى

عشرين عاماً ، ولا يُفتح الحديث في منزله أو مكتبه أو
ملهاه أو سامره إلا عن الزواج ، وما زارت أمه أو أخته
جارة أو صديقة أو قريبة إلا سألت عن زواج أبجد
افندي ، وتُختم المحادثة دائماً بهذه العبارة الدعائية :

« ربنا ، ياسي ، يرزقه بنت الحلال ! »

وبنت الحلال المنشودة هي المشكلة : فهي في نظر الست
أم أبجد يجب أن تكون (بنت بلد) تعجن وتخبز وتطبخ
وتغسل . وفي يوم الخميس من كل أسبوع تحضر فلاحه
وسيمة لتوريد ما يلزم المنزل من البيض والبط والدجاج
فتأخذها الست أم أبجد على ناحية وتسره في أذنها
الكلمات الآتية :

« تعرفيش ، يا أختي ، واحدة عندكم بنت حلال ؟ »

فتجيبها الفلاحه الوسيمة :

« علشان مين ، ياسي ؟ أظن علشان بسلامته المحروس »

أبجد افندي . أعرف ياسي واحدة ست بيت وبنت ناس

بس إيدك طافوس ، دا الحلو يستاهل ، يا أم أبجد ! »

أما « بنت الحلال » في نظر أبجد افندي فيجب أولاً
أن تكون :

هيفاء مُقْبِلَةٌ عَجْزَاءٌ مُدْبِرَةٌ
لا يُشْتَكِي قِصَرَهُ مِنْهَا وَلَا طُولُ

وهو لهذا لا يحفظ من الشعر إلا قول أبي نواس :

بَاتُوا وَفِيهِمْ شَمْسٌ دَجْنِ
تُنْعِلُ أَقْدَامَهَا الْقُرُونُ
تَعُومُ أَعْجَازُهُنَّ عَوَمًا
وَتَنْثِي فَوْقَهُنَّ السَّمَاوَاتُ

وقول مسلم بن الوليد :

إِذَا أَطَاعَتْ عَصَاهَا ثِقْلُ رَادِفِهَا
كَلَامُ عَصِ يَفْرَعُهُ غَضَنٌ مِنَ الْبَانِ

وقول ابن التعاويذي :

تَمِيلُ عَلَى الْقُلُوبِ بَنِي اعْتِدَالٍ
لَهُ مِنْ نَشْوَةِ وَصْبٍ تَمِيلُ

وَيُقْعِدُهَا إِذَا خَفَّتْ نَهْوضًا

لِحَاجَتِهَا مُؤَزَّرُهَا الثَّقِيلُ

ويتلخص ذوق أجمد افندي في الهيام بالمرأة العجزاء ،
وهو يحفظ من اللغة ألفاظاً خاصة في وصف المرأة السمينه
كالرُّضْرَاضَةِ وَالْخَدْلُجَةِ وَالْمَرْمَرَةِ وَالْعَضْنُكَةِ وَالرُّبْلَةِ
وَالْعُطْبُولِ وَالْمُؤَكَّمَةِ وَالْوَرَكَاءِ ، وقد يضيف إلى ذلك اللخفاء ،
ويحفظ كذلك كل ما يتصل بالعجز والوركين كالقَطَنِ
وَالْعُرَابَيْنِ وَالْحَجَبَتَيْنِ وَالْمَأْكُتَيْنِ وَالْحُقِّ وَالْفَائِلِ وَالْحَارِقَةِ
وَالْعُرْبَتَيْنِ وَالصِّلَوَيْنِ وَالْحَرْقَفَتَيْنِ وَالْمَعْجَبِ وَالْقَحْقَحِ
وَالْعُصْصُ وَالرَّائِفَةِ وَالْكِرْمَةِ وَالزَّرِينِ وَالْوَابِلَتَيْنِ
وَالْمَحَارَتَيْنِ ، إلى آخر ما يعرف من الأسماء والأوصاف .
ومن عجيب أمره أنه لا يصدق أن للمرأة جمالاً في
غير تلك المنطقة الخطيرة ، فإذا حدثته عن صباحة الوجه ،
وَأَسَالَةِ الْخَدِّ ، وَوَضَاعَةِ الْبَشْرَةِ ، وَمَلَاخَةِ الْأَنْفِ ، وَرَشَاقَةِ
الْقَدِّ ، وَعَذُوبَةِ الشَّعْرِ ، وَحَلَاوَةِ الْعَيْنَيْنِ ، وَلِبَاقَةِ الشَّمَائِلِ ،

وظرف اللسان ، سخر منك وعدك طافلاً لاتفهم أسرار
الجمال .

وهو في هذه النقطة من المجددين في اللغة ، فهو
يقول : امرأة ردّفاء وكفلاء : إذا كانت وثيرة الردف
والكفل ، قياساً على قولهم في عظمة العجز عجزاء ،
وهو من أهل البصر بهذه الشؤون :

وبعد فقد اجتمعنا في سنتريس مساء الخميس الماضي
وتحدثنا عن زواج أبجد افندي وكان المجلس مكوّناً من
ستة أشخاص فيهم صديقنا الفرنسي الجليل ، وثلاث سيدات
فرنسيات ، إحداهن عذراء غصبيضة الطرف ، غناء الصوت ،
رزان قدّوع ، وعطيف شموع .

المسيو (ك) - مضت مدة لم نسمع فيها شيئاً
من أخبار أبجد افندي في « البلاغ »

أبجد افندي - ومن ذا الذي يجروّ على نشر أخباري
في البلاغ ؟ إن الدكتور مبارك يعرف ما ينتظره إن عرض
لي بكلمة واحدة ! أظننوني بلا عِزوة ؟ أنا والله أستطيع

أَنْ أَحْضَرَ خَمْسِينَ نَبُوتًا لِمَعَاوَنَتِي إِذَا اقْتَضَى الْحَالُ ، أَنَا
أَيْضًا فَلَاحَ ، وَلِي أَهْلٌ يَحْسِنُونَ عَمَلَ النَّبَايِيتِ كَأَهْلِ
الدَّكْتُورِ مِبَارَكٍ ، فَلْيَقِفْ كُلُّ أَمْرٍ عِنْدَ حُدُودِهِ ، وَلَا
يَغْتَرِ السَّيِّدُ مِبَارَكٌ بِأَبْنَاءِ عَمِّهِ ، فَلْيُحْمَدِ اللَّهُ آبَاءَ وَأَعْمَامَ ،
وَأَسْتَطِيعَ دَفْعَ الشَّرِّ بِالشَّرِّ ، وَمُسَيِّعُ أَهْلِ مَنَنْدَرِيسَ ، إِنْ
جَدَّ الْجِدُّ ، كَيْفَ يَكُونُ قِرَاعُ الشَّارِيخِ ، وَجِلَادُ النَّبَايِيتِ ،
الْمَدْمَوَازِيلُ لَوْسِي - أَجِدُ أَفَنْدِي تُنَشَّرُ أَخْبَارُهُ فِي

البلاغ ؟

المسيو (ك) - لَا تَعْرِفِينَ هَذَا ؟ اسْأَلِي الْمَدَامَ (ك)
وَالْمَدَامَ (ج) فَقَدْ عَرَفْتَا قِصَّتَهُ قَبْلَ أَنْ تَحْضُرِي مَنَنْدَرِيسَ .

الْمَدْمَوَازِيلُ لَوْسِي - وَمَنْ أَيُّ نَوْعِ أَخْبَارِ أَجِدُ أَفَنْدِي ؟
المسيو (ك) - إِنَّهَا لَا تَخْرُجُ عَنِ الزَّوْاجِ .

الْمَدْمَوَازِيلُ لَوْسِي - أَلَا يَزَالُ عَزْبًا فِي هَذِهِ السَّنَةِ

الشَّيْطَانُ ؟

أَجِدُ أَفَنْدِي - وَهَلْ تَرَيْنِي كَهَلًا ، يَا مَدْمَوَازِيلُ ؟

أنا بحمد الله لا أزال غصّ الشباب ، لذن الإيهاب ، ولولا
دقة الذوق لتزوجت من زمان .

الدموازيل لوسي — وكيف منعتك دقة ذوقك من

الزواج ؟

المسيو (ك) — لأنه يريد امرأة عجزاء ١

أبجد افندي — وباريسية .

الكاتب — وباريسية أيضا ؟ الله يفضحك يا أبجد ،

وكيف تكون الباريسية عجزاء ؟ إنك تطلب المستحيل ،

يا أخا الصومال !

أبجد افندي — نعم ، أريد باريسية عجزاء .

الكاتب — قلت لك ! إن الباريسية لا تكون عجزاء ،

وقد عشتُ زمناً في باريس ولم أر امرأة عجزاء ولا لقاء .

أبجد افندي — الباريسية الأصلية يجب أن تكون

عجزاء ، وأنا أعرف أنك لم تخرج من الحيّ اللاتيني ،

وبنات ذلك الحيّ كلهن طالبات ، والبنات تحتاج إلى

وقت حتى يستدير كفلها ويلتف نخذاها ، والفرنسيون كلهم

يرون في الحسن رأيي ، ولو تأملت الصور المرسومة في
سقوف اللوفر لرأيت النساء في ذوق الفرنسيين كن دائماً
ثقال الأرداف .

الكاتب — أنت مخطيء ، ياسيد أيجد ، فان النساء
المرسومات في سقوف اللوفر لا يمثلن الذوق الفرنسي ،
وإنما اتجه الفنانون بأذواقهم إلى تماثيل اليونان ، واليونان
شرقيون يحبون أن تكون المرأة ذات نخذ ألف وكفل ثقيل
المسيو (ك) — ولم لا يتزوج أيجد افندي مصرية ؟
أيجد افندي — لأن المصرية غير متعلمة .

المدام (ك) — في مصر كثير من المتعلمات .
أيجد افندي — مهما تعلمت المصرية فلن تصل إلى
الفرنسية .

المدام (ك) — أتظن الفرنسيات كلهن متعلمات ؟
أيجد افندي — نعم ، حتى الخادومات ، وأنا أعرف
خادمة على جانب عظيم من الثقافة ، وعندي منها رسائل
تنطق بما هي عليه من العلم الواسع والأدب الرفيع .

المدام (ك) — وعندك رسائل لغير الخاديات ؟

أبجد افندي — هذا إحراج !

المسيو (ك) — وماذا تنتظرين أن يكون عنده من الرسائل ؟ إن الرجل رحل إلى باريس مرة ومعه ذوقه الخاص في فهم المرأة ، ومن المحتمل أن لا يكون مأل إلا إلى الخاديات : لأنهن في الأغلب يُبتَدَيْن بالسُّمنة لقلة الخروج ، وأكثرهن جاهلات لا يعرفن شيئاً من روح العصر الذي يفرض أن تكون المرأة مسمورة هيفاء. إن أبجد افندي رجل « عبيط » ، ولولا ذلك لفهم قيمة المرأة المصرية ، فانه لا يوجد أرض تمحو فيها العيون كما تمحو عيون النساء في هذه البلاد ، ولو أنني كنت على شريعة محمد وسمحت لي زوجتي لاقرنتُ بفتاة مصرية وخضعتُ طائعاً لسحر تلك العيون .

أبجد افندي — وما قيمة العيون إن لم تكن المرأة عبهة رَضْرَاصَةً لَفَاءَ وَرَكَاء ؟

الكاتب — يظهر أن أبجد افندي يحب واحدة

سمينة في حارتهم !

المسيو (ك) — لا تبعثوا بالله عن أصل الحديث .
أنا أرى المرأة المصرية نموذجاً في الجمال ، ولو كنت أعرف
اللغة العربية لخاطرت بحياثي في الهيام بامرأة مصرية
وذقت من خمر حديثها ما يشرح ما في عيون المصريات من
آيات السحر والفتون .

الكاتب — ليت شعراءنا نظروا إلى المرأة المصرية
بعينيك الثاقبتين ، أيها الفرنسي الجليل ، إذن والله كان فيهم
ميسيه ولا مرتين

أبجد افندي — البركة في الدكتور زكي مبارك !
الكاتب — نعم ! ليس عندنا ميسيه ولا لا مرتين ،
على ما تراه العيون من كل رَقَاقَة غَيْداء ، وَبَهْشَانَة
دَرَماء ومَمَكُورَة لَقَاء ، وَخَدَجَة وَرَكاء ، وَرَداح عَنَقاء ،
وَرُعْبُوبَة رَّءُود ، وَمَبْئَلَة خَرُود ، وَعَبِيقَة أَثُوف ، وَلَبِيقَة
رَشُوف .

أبجد افندي — دخلنا في « أفنان الجمال » وسننتقل

بعون الله إلى « مدامع العشاق » ١١

الكتاب - ليس عندنا اليوم شعراء يحسنون النسيب ،
والأغاني نفسها قلتُ فيها النفحات الوجدانية ، مع أن ماضي
الشعر العربي أشرف ماض من هذه الناحية ، وقد بلغ
شعراؤنا الأقدمون أقصى الغايات في الكشف عن دقائق
الوجدان ، وإني لأرجو أن يكون في هذه اللفتة إلى جمال
للرأة المصرية حافزاً للشعراء على التغني بالمصريات الملاح .
أعجب أفندي - خرجنا من الموضوع ، فاسمحوا
أن أعود إلى بيان ما اعتزمته من الاقتران بفتاة باريسية .
المدام (ك) - إلى متى الصبر على تزقك يا أعجب ؟
أما لك في حارات شبرا غنى عن حسان باريس ؟

المسيو (ك) - لا تنزعجي يا عزيزتي ، فلن يتزوج
أعجب باريسية ولا قاهرية ، إنه مسكين يسرّي همه بالحديث
عن النساء ، وأخشى أن تقف به همته عند الاكتفاء
بمضغ الحديث !

الأدب بين الفطرة والذكاء

كثير من الناس يعجبون بآثار الكتاب والشعراء من غير أن يبحثوا عن مصدر ذلك الإعجاب ، وفي رأبي أن المطالعة لا تُشير إلا إن تبين القارئ جيداً ما هو السر في جمال ما يقرأ من النثر الجيد والشعر البليغ . وقد يكون السبب في اختلاف النقاد على الأثر الأدبي الواحد أنهم لا يتنبهون إلى تحديد الأصل الذي يبتون عليه حكمهم بقوة الأثر الذي يختلفون فيه أو ضعفه ، ولو قد فعلوا لذهب كثير من أسباب الخلاف .

وقد نظرت في أصول الأدب فوجدتها تنتهي إلى أصليين : الفطرة والذكاء . فكل أثر أدبي يرجع إلى سلامة الفطرة التي أوحى به ، أو قوة الذكاء التي ابتدعته . فعلى القارئ أن يتأمل أصول ما يقرأ ليعرف أهو معجبٌ بآثار

الفطرة أم بآثار الذكاء . وعلى من يختلفون في تقدير الآثار
الأدبية أن يرجعوا إلى هذا الأصل لعلمهم يتفقون .

ولتوضح هذه النظرية بعض التوضيح : قد تقرأ خطبة
واحدة لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، مثلاً ، فترى
فيها فقرات أوحىها الفطرة وفقرات أرسلها الذكاء
فمن وحي الفطرة قوله :

« وأي امرئ منكم أحس من نفسه رباطة جأش عند
اللقاء ، ورأى من أحد من إخوانه فشلاً فليذب عن أخيه
بفضل نجاته التي فضل بها عليه كما يذب عن نفسه . فلو
شاء الله لجعله مثله » .

فهذه الفقرة تبدو ساذجة لا تنسيق فيها ولا تهويل ،
لأن الخطيب أرسل النصيح على سجيته بلا تكلف . ولكن
لننظر كيف امتعان ذكاه حين قال :

« وكأني أنظر إليكم تكشون كشيح الضباب
لا تأخذون حقاً ولا تمنعون ضيماً » .

فهذه صورة بشعة لمواقف الجبناء ، لم توحها الفطرة ،
وإنما ساقها الذكاء .

وأوضح من هذا أن الشاعر قد يقدم لنا حجة داحضة
ولكننا نقبلها معجبين : لأنه استعان مواهبه العقلية في
بعض الصور الشعرية : كقول البحري يعتذر إلى صديق
قصر في توديعه يوم الرحيل :

الله جارك في انطلاقتك

تلقاء شامك أو عرافك

لا تعذلي في مسي

رك يوم سرت ولم ألاقك

إني خشيت موافقاً

للين تسفح غرب مآقك

وعلمت أن بكاءنا

حسب اشتياقي واشتياقك

وذكرت ما يلقي المود

ع عند ضمك واعتناقك

فتركت ذاك تعبدًا

وخرجت أهرب من فراقك

فهذا شعر مقبول ، ولكنه لا يمس القلوب ، لأننا
نرى فيه حيلة المحتال ، لا وجد المشوق . وأقرب منه إلى
القلب قول ابن زيدون وهو يتوجع على أن لم يُطل
خطوات التوديع :

ودّع الصبر محبٌ ودّعك

ذائعٌ من سره ما استودعك

يقرع السن على أن لم يكن

زاد في تلك الخطا إذ شيعك

يا أخا البسـدر مناءً وسناً

رحم الله زماناً أطلعك

إن يُطل بعدك ليلى فلكم

بتُ أشكو قصر الليل معك

ومن المعروف أن المبالغات من صنع الذكاء ، ولكنها

تبدو أحياناً وفيها نفحة من الفطرة ، كقول ابن الأحنف :

ويا فوزُ لو أبصرتني ما عرفتني

لطول نحولي بعدكم وشُحوبي

ففي هذا البيت مبالغة ، ولكن صدق الشاعر في

لوعته يكاد يقنعنا بأنه من صنع الوجدان . وفي هذا المعنى

نفسه يقول الحسين بن مطير الأسدي :

فلو أن ما أبقيت مني معلقٌ

بعود ثم——— ما تأوَّدَ عودها

فانه لا يمتري أحد في أن هذا البيت مصنوع ولكنه

لا يزال رائعاً بفضل ما فيه من أثر الذكاء . وقد سقط

المتنبي حين قال :

كني بجسي نحولاً أني رجلٌ

لولا مخاطبتي إياك لم ترني

لأنه بالغ في استغلال قدرة الذكاء . ومثله قول بعض

المتأخرين :

حاذني ،——— رضي فلم ير مني

فوق فرش السقام شيئاً يراهُ

قال لي أين أنت ؟ قلتُ التمسني

فبكى حين لم تجدني يداهُ

فهذا شعر قتله الصنعة ، لأن الشاعر لم ينته إلا

بإعلان ذكائه وتفوقه في تصيد الخيال .

وأين هذا من قول مدرك الشيباني وقد أوحى إليه

الفطرة هذه الآيات في محاورة من طاده وهو عليل :

أنا في عافية إلا من الشوق إليك

أيها العائد ما بي منك لا يخفى عليك

لا تعد جسماً وعد قلباً رهيناً في يدك

كيف لا يُقتل مرشوقٌ بسهمي مقلتيك

وقد يفهم القارئ مما أسلفنا أننا نُؤثر وحي الفطرة

على صنع الذكاء ، ونحن نرى أن الحال يختلف باختلاف

الموضوعات : فهناك شؤون يجب أن يترك الرأي فيها

للفطرة الخالصة ، وشؤون يترك الإفصاح عنها لعمل العقل .

والأديب المتفوق هو الذي يفرق بين مقتضيات الأحوال :

فلا يخلط بين مقام الفطرة ومقام الذكاء .

ومن أمثلة الخلط بين المقامين قول بعض الوراقين في
شكوى حاله :

« عيشي أضيقُ من محبرة ، وجسمي أدق من
مسطرة ، وجاهي أرق من الزجاج ، ووجهي عند الناس أشد
سواداً من الخبر ، وحظي أحقر من شق القلم ، وبدني أضعف
من قصبة ، وطعامي أمرٌ من العفص ، وسوء الحال ألزم لي
من الصمغ »

فهذه قطعة تدل فقط على أن منشئها من الأذكياء ،
ولكنها — لبعدها عن الفطرة — لا تعطف عليه القلوب .
وإلى القارئ مثلاً من صنع الذكاء الخالص ، وقد
وقع أحسن موقع ، لأن كاتبه لم يرد إلا إتحاف القارئ
بطائفة من الأخيلة جمع بعضها إلى بعض في نظام جميل .
وهذا المثال من صنع أبي منصور التعالي ، حسب
ما وصلنا إليه ، وقد جمع أهل الصناعات في صعيد واحد ،
وأنطقهم بوصف البلاغة عن طريق صناعاتهم^(١)

(١) لهذا الكلام تفصيل في الجزء الأول من كتاب (التذوق الفني)

فقال الجوهري : أحسن الكلام نظاماً ما ثقبته يد
الفكرة ، ونظمته الفطنة ، ووصل جوهر معانيه في
صموط ألفاظه ، فاحتملته محور الرواة .

وقال العطار : أطيب الكلام ما عجن عنبر ألفاظه
بمسك معانيه ففاح نسم نشقه ، وسطعت رائحة عبقه ؛
فتعلقت به الرواة ، وتعطرت به السراة .

وقال الصائغ : خير الكلام ما أحميته بكبر الفكر ،
وسبكته بمشاعل النظر ، وخلصته من خبث الإطناب ،
فبرز بروز الأبريز ، في معنى وجيز .

وقال الصيرفي : خير الكلام ما نقدته يد البصيرة ،
وجلته عين الروية ، ووزن بمعيار الفصاحة ، فلا نظر
يزيفه ، ولا سماع يهرجه .

وقال النجاد : أحسن الكلام ما لطفت رفاف ألفاظه ،
وحسنت مطارح معانيه ، فتزهت في زراحي محاسنه عيون
الناظرين ، وأصاحت لمبارق بهجته آذان السامعين .

وقال الكحال : كما أن الرمد قذى الأبصار ، فكذا

الشبهة قذى البصائر ، فأكحل عين اللكنة بيل البلاغة
واجلُ رمص الغفلة بمروءة اليقظة .

وهذه فقرات اقتطفناها من ذلك الحديث وهو مثبت
برمته في الجزء الأول من زهر الآداب ، فليرجع إليه
القارئ إن شاء . والمهم هو بيان أن هذا نوع من المزان
العقلي يتقبله القارئ بارتياح ، ولا يغض منه أن كان من
أثر الذكاء وحده ، لأن آثار الذكاء هي كذلك مما تشتهي
النفوس .

ولكن هل يمكن الفصلُ بين عمل الفطرة وعمل
الذكاء في الآثار الأدبية ؟

قد يقع ذلك في بعض الأحيان ، وإلا فأبي فطرة
أوحى إلى أبي العلاء وصف الليل والنجوم حين قال :
فكأنني ما قلت والليل طفلٌ

وشباب الظلماء في عنفوانٍ

والثريا كوجنة الحب في اللو

نِ وقلب المحب في الخفقان

ليأتي هذه عروس من الزد

ج عليها قلائد من جُمان

ومن هنا كان ابن المعتز أقرب منه إلى القلوب حين

قال :

زارني والدجى أحم الحواشي

والثريا في الغرب كالعنقود

وكان الهلال طوق عروس

بات يجلى على غلائل سود

ليلة الوصل ساعفيني بطول

طول الله فيك غيظ الحسود

لأن ابن المعتز تأثر بما رأى فكان خياله وليد الفطرة

والذكاء . وعمل الذكاء قد يرق ويلطف حين تسري إليه

نفحات الإحساس .

وقد عني الدكتور طه حسين غير مرة بوصف

البواخر والشواطئ والوديان الفرنسية ، فكان يتكلم عن كل أولئك بعبارات بارعة تُعجز المبصرين ؛ ولكنه لم يقتنع القارئ إلا بأنه من الأذكياء ، وكانت أجمل عبارة قرأتها له في هذه الأوصاف قوله :

« وكانت السفينة تلتصق مرساها »

وجمال هذه الجملة يرجع إلى ما فيها من دقة التعبير عن إحساسه بمحركات السفينة وهي تواجه الميناء .

وقد زرتة مرة في باريس وهو يسكن في فندق يطل على ميدان الأوبسرفاتور فسأله كيف تخير المقام في هذه الضوضاء ، فأجاب : « أنا أحب ضوضاء باريس »^١ وعبارة « أنا أحب ضوضاء باريس » أثر من آثار الفطرة الخالصة ، وهذه العبارة لا يدرك القارئ مدلولها تمام الإدراك إلا إن ذكرناه بقول الشريف الرضي :

فأنتني أن أرى الديار بطرفي

فلعسلي أرى الديار بسمعي^٢

وقد جلس بشار بن برد مرة في مجلس فيه نساء ،

فقال لصاحب له : إن فلانة جميلة المضحك ، فقال له
صاحبه : كيف عرفت ذلك ولم تر أسنانها ؟ فأجاب :
إنها تكثر من الضحك ، وفي ذلك دليل على أن ثنائها
عذاب !

وهذه لمحة من لمحات الذكاء عند بشار . وقد عاب
الناس عليه قوله :

إن في برديّ جسماً ناحلاً

لو توكت عليه لانهم

لأنه كان جسيم البدن لا يعرف ما النحول ، ولم يتنبهوا
إلى وحي الفطرة في قوله :

لو توكت عليه لانهم

لأن حاجته إلى عصاً يتوكأ عليها هي التي سافت
إليه هذا الخيال .

بقي أن نذكر أن هناك آثاراً أدبية نحار في ردها إلى
الأصل الذي نبعت منه لأنها أسمى من أن تخضع لتحليل

النقاد ، فن ذا الذي يستطيع أن يعيّن سر الحسن في قول
ابن المعتز :

يَالَيْسَلَةَ نَسِيَ الزَّمَانُ بِهَا
أَحْسَدَاتَهُ كَوْنِي بِهَا فُجِرَ

بَاحُ الْمَسَاءِ يَبْدُرُهَا وَوَشَتْ
فِيهَا الصُّبُوبُ بِمَوَاقِعِ الْقَطَرِ
ثُمَّ انْقَضَتْ وَالْقَلْبُ يَتَّبِعُهَا
فِي حَيْثَا سَقَطَتْ مِنْ الدَّهْرِ

فإن البيت الأخير أعجوبة من أعاجيب الخيال ...
ومن ذا الذي يستطيع الإفصاح عن أسرار الحسن في قول
أبي نواس :

أَلَا لَا أَرَى مِثْلِي امْتَرَى الْيَوْمَ فِي رَسْمِ
تَغَصُّنٍ بِهِ عَيْنِي وَيَلْفُظُهُ وَهْمِي
أَتَتْ صُورَ الْأَشْيَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
فَظَنِي كَلَّا خَلَنِي وَعَلِمِي كَلَّا عَسَلَمِي

وطيبٌ بحديثٍ من حبيبٍ موافقٍ
وساقيةٌ بين المراهق والحلم
ضعيفةٌ كثر الطرف تحسب أنها
قريبةٌ عهد بالإفاقة من سقم
وإني لآتي الأمر من حيث يُتَنَفَى
وتعلم قوسي حين أنزع من أرمي
وبعد فهذه إشارات عن أثر الفطرة والذكاء في الأعمال
الأدبية ، تقدمها للقارئ الذي يهمه أن يتلمس أسباب
الإيجادة فيما يقرأ من الرسائل والخطب والقصائد ، وهي فيما
نظن بعض الصواب ، إن لم تكن كل الصواب .
باريس في ٥ مارس سنة ١٩٣١

وريسا واصف

انتهت حفلة الأربعين ، ومضى كل امرئ لشأنه ،
ولم يبق الأستاذ ويسا واصف إلا الذكرى ، فلنقل نحن
هذه الكلمة قبل أن تنتهي المناسبات .

وكلمة (المناسبات) هنا لها معناها : فإن الشعوب
تنسى كما ينسى الأفراد ، ولا حظٌ لامرئ إلا ما قدم من
العمل الصالح . والويل لمن يكتفي من المجد بما يبقى على
ألسنة الناس .

فإن كل القاريء في شك من ملال الشعوب فلنذكر له
المرحوم سعد باشا ، أفيظن أن الصحف ترحب مثلاً بمقال
يكتب اليوم عن ذلك الزعيم ؟ ومع هذا فليترك سعد باشا
لأنه قريب العهد ، أفيظن أن الصحف ترحب بمقال يكتب
عن محمد فريد أو مصطفى كامل ؟

إن الناس يُشغَلون بساعتهم الحاضرة ، فن العبث أن

الليسيه فرانسيه في ربيع سنة ١٩٢٩ عند زيارة الوزير
يوتفو لمصر ، وبومذاك تعارفنا وتصادقنا في سرعة : لأن
نقومنا كانت مُعدّة للصداقة : وكان رحمه الله من أوفى
الأصدقاء .

ثم كان الحادث العظيم حادث تحطيم سلاسل البرلمان
فبلغ الرجل من الشهرة مبلغاً ما كان يخطر له ببال . وقد
اتفق أن رأيته بعد ذلك بأيام فوق ظهر الباخرة مرييت باشا ،
وكانت الساعة الرابعة بعد ظهر أول يولييه سنة ٣٠ وأمام
شواطئ كورس ، وكان معي صديقي الأستاذ عزيز ميرم .
وأذكر أني رأيته يوم ذاك في صحة جيدة ، فلم أكتبه أن
حادث تحطيم السلاسل زاد في قوته وجدد في شبابه . وقد
لاحظتُ أن نظراته أمنت في التعقيد وصار من الصعب
أن يدرك محدثه من هو ؟ وماذا يريد ؟ وكذلك كان
الرجل توغل في انتهاب مجلسن أبي الهول : فهو يتكلم
ويفصح ، ولكنه يظل مكتوم السريرة مجهول الأعماق .
قلت : أنا أريد أن أرسل باسمك حديثاً للبلاغ .

وإذ ذاك انتفض الرجل وقال :

— وماذا تُفني الأحاديث ؟

— نُحطِّمُ بها سلسلة جديدة ، بإسعادة الرئيس .

— سلسلة جديدة ؟

— نعم سلسلة جديدة ، فإن ميدان الجهاد لا يزال

ينتظر الأبطال ، وليس بعد سلاسل يونه إلا سلاسل يوليه .

ولم أكُء أتم هذه العبارة حتى خرج الرجل عن

وقاره وقال :

ليس المهم أن نُحطِّم سلسلة وضعناها الحكومة .

إنما المهم أن تقوى الأمة حتى يكون لها من الرهبة ما يمنع

الحكومات اللاعبة من التفكك بمثل تلك اللاعبين !

لقد آن الأوان لأن نهف عزائمنا ونسهر على تربية الأمة

ونكوئها تكويناً صحيحاً من الوجهة العلمية والأخلاقية

والسياسية ، ولا يليق بنا أن نظل هكذا عرضة لتقلبات

الظروف ، ولا ينبغي لسااستنا وذوي الرأي فينا أن

يطمئنوا إلى أن الجمهور أصبح يتابع الحركة الوطنية ، فإن

هذا وحده لا يكفي ، وليس للوطني أن يطمئن إلا في
اليوم الذي تصبح فيه الأمة على يقين لا يشوبه أدنى شك
بأن الاستقلال ضرورة من ضرورات الحياة ، وأن من
العار والصغار أن يرضى الرجل بأن تكون أمته أمة
محكومة مستعبدة ولو أغرقها مستعبدوها في الترف والنعيم .
ولقد مضى الزمن الذي كنا نعدّ فيه مزايا الحرية
ومساوىء الاسترقاق ، ولم يبق إلا أن تفكر جدياً في
قطع دابر ذلك. التواكل المفقوت الذي جعل من أمة مبددة
الشمل مفككة الأواصر ، لا تفكر في حقوقها إلا في
فترات متقطعة ، ثم تعود للخبول .

قلت : يظهر أن سعادة الرئيس منشأهم ، مع أن
الظواهر كلها تدل على أن الأمة حية | وأنها حريصة على
حريتها أشد الحرص .

فأجاب : آسف لأن إصباحك بأن الأمة لا تزال
منصورة ، ولو أنها عرفت حق المعرفة أنه لا قيمة للحياة
بغير الاستقلال لتغير الموقف ولما كان التغيير والتبديل

يأتي من مصادر أجنبية بعيدة عن إرادتها كل البعد ، ولما
وُجد فيها من يسخر منها كلما بدا له أن يعيث أو أن
يسخر غيره للبعث بكرامتها وسلطانها وهي مصدر ما يملك
مدعو حبا من كرامة وسلطان .

عندئذ قال الأستاذ عزيز ميرم : لا ينبغي أن نبتئس
بما دمنا نرى الظروف تخدم الحرية وتأخذ بيد الشعب إلى
صفوف العزة والكرامة ، ألم تغير نهضة سنة ١٩١٩ معالم
الحياة المصرية في وقت ظن فيه الغاصبون أنه لم يبق في
الأمة رجل رشيد ولم تبق فيها المظالم المتتابعة نزعاً من
نزعات الإيذاء ؟

وحدث تحطيم السلاسل ، من الذي فكر فيه ؟
ألم يظهر لوقته ولحظته بدون روية وكأنه في وجه المستبد
أجل مفاجيء أو طاعون مبيد ؟

قلت : يسرني أن يكون هذا رأي رئيس مجلس
النواب ، فأنا لا أحب لمثله أن يرضى بما ليس فيه الرضا ،
فكيف والأمة لا تزال في يد غيرها وهي سليمة من أقاموا

دعائم الملك المنظم يوم كانت الأمم الأخرى فارقة في بحار
الهمجية .

ولكن حدثني ، بإسعادة الرئيس ، عن شعورك يوم
تخطيم السلاسل .
فأجاب :

أنا عمري ما خفت ولا جبنْتُ ، ولقد صدر الأمر
باعتقالي وأنا أراقع في قضية والبوليس ينتظرنني ، فما
ترددت ولا تلعنت ، ولا قدّمني غرض أرمي إليه ،
ولا شردت مني كلمة أطلبها ، ولا لاحظ جمهور الحاضرين
أني تغيرت أو تلفت ، ولكني يوم حادث البرلمان وُجِدْتُ
في مأزق ضيق حين سأني بوليس البرلمان : ماذا يكون
الحال لو أرسلت لنا الحكومة قوة مسلحة ؟ فأجبته بدون
تردد : « إدفع القوة بالقوة » وأنا أعلم أنني أشير بأمر خطير .
ومع هذا ما قيمة تخطيم السلاسل مادنا لا نطمئن إلى
أن للأمة من الرهبة والسلطان ما يزعزع أمل الرجعيين
ويقوض أحلام الطامعين .

فعدت أنا والأستاذ عزيز ميرم نطمئنه فقال :

لا تحسبوا أنني يائس ، فأنا أعلم أن الأمة لها وجود قوي متين ، وسنرى يوم الشدة أنها عند ظننا ، وأنها ستري الحكومة أن كلمة الشعب هي العليا ، وأن الحكومة التي لا تخضع لارادة الأمة مقضي عليها بالخذلان . غير أنني مع هذا أرتاب في أن يفهم كل مصري أن الموت خير من العبودية ، وأن الشرف هو الرزق الأعظم ، ولا رزق لرجل رضي بأن يكون من العبيد ، ولو كانت قيوده من ذهب وأغلاله من حرير .

قال هذه الكلمات ثم مضى لا يلوي على شيء .

وعدت أنا والأستاذ عزيز ميرم تتجاذب أطراف الحديث وتتطلع إلى شواطئ كورس ، وبعد لحظة صاد إلينا الأستاذ وبها واصف وقال : أصبح أنك سترسل ما سمعته مني إلى البلاغ ؟

قلت : نعم !

فقال : اكتبه ملطفاً جداً ، وإلا فانك ستضطرنني إلى تكذيبه .

قلت : سأكتب ما سمعت ، ولك أن تكذب حين تشاء !

فقال : أنت رجل لا يُحتمل !

قلت : ومع ذلك حملتني السفينة !

ثم تركنا مرة ثانية ، وعاد الأستاذ عزيز ميرهم يرجوني أن أكتب الحديث وأن أطلعہ عليه قبل أن تفترق ، ولكنني أجبتہ بآني لا أستطيع أن أدون شيئاً فوق ظهر الباخرة : لأن صحتي تعاني بعض الانحراف .

ثم دوت الحديث بدون أن أطلعہ عليه وأرسلته للبلاغ ، وظللت أنتظر وصول الجريدة لأقدم إليه نسخة منه ، ولكنها لم تصل ، لأن الوزير صدقي كان عطلها إشفافاً على المحررين من العمل في الصيف ، وكان قد سمع أن الأستاذ عبد القادر حمزة يكلف زملاءه في التحرير ما لا يطيقون !

ولكن اتفق أنني لقيت الأستاذ وريسا وأصف
مصادفةً في باريس فأخبرني أنه اطلع على الحديث مترجماً
في الليبرتيه .

فقلت : وهل أرسلت التكميـب ؟
فأجاب : وكيف أكذبك وأنت لم تُردِّ إلا إذكاء
نار العزيمة في صدور المصريين ؟
وكانت آخر مرة لقيت فيها ذلك الرجل النبيل .

ويعرّ الآن بالبال العنوان الذي وضعه الشاعر خليل
مطران لقصيدته في رثاء أم المحسنين وهو :

« آخر نحية لآخر عودة »

ويعزّ عليّ أن أحرّم مودة ذلك الرجل فعهدي به رحمه
الله كان يذهب إلى اللبسيه فرانسيه ليتعرف أخبار أبنائه
هناك ، ثم كان لا ينصرف حتى يفكر في مقابلتي .

ففي ذمة الله تلك الصداقة القصيرة التي عصفت بها
الأيام ، ورحمة الله على أول قبطنيّ قال : أنا مصريّ فقط

تم انضم إلى الحركة الوطنية في عهد مصطفى كامل
ولأجل ذلك كان أيضاً أول قبطي مشى الشعب
كله في جنازته . أليس ذلك برهاناً على أن الله لا يضيع
أجر من أحسن عملاً ؟

٩ يولييه سنة ١٩٣١

الأخلاق عند الضعفاء

أظهر ما يميز الرجال فهمهم للأخلاق .
والأخلاق نوعان : أخلاق إيجابية وأخلاق سلبية ،
ولهذين النوعين حقائق نافعة وظاهرٌ برّاق ، والحقائق من
حظوظ الأقوياء ، أما المظاهر فهي من حظوظ الضعفاء .
وإني لأذكر أنه حين اشتجر الخلاف بيننا وبين
الطلليان على جغوب في وزارة زيور باشا كنت في منزل
أحد المشاهير من المصريين الذين يفهمون كثيراً ولكنهم
لا يتذوقون ما يفهمون ، وكان لذلك الرجل الشهير مكتبة
غنية بمراجع التاريخ وتقويم البلدان ، فدفّ يده فأخرج أطلساً
كبيراً ، ثم أخرج منه خريطة أفريقيا الشمالية ، وبعد أن
تأمل طويلاً قال :

« أنظر ، أنظر ، هذه جغوب . ألا ترى أنها أقرب
جغرافياً إلي مستعمرة الطليان ؟ » .

وبذلك علل الرجل نفسه والتمس العذرة لوزارته
الضعيفة . ولو أنه تأمل قليلاً لعرف أن الطليان هم الأجانب
هناك . ولكنه رجل ضعيف يتمسك « بالعدل » في
الحدود التي يفهمها الضعفاء . فالخريطة واحدة للجميع ،
وهي عادة للجميع ، ولكن « العدل » يدعو القوي إلى
السيطرة والفتح ، على حين ينظر الضعيف إلى « العدل »
فيؤثر الاستكانة والخشوع .

ومنذ أيام لقيت أحد أساتذة كلية العلوم فسألته عما
نُشر في البلاغ عن التعليم بالعربية لا الانجليزية ، راجياً
أن يكون الرجل استفاد من ملاحظات الجمهور الغاضب
من صبح كلية العلوم بالصيغة الانجليزية . ولكن الرجل
انفعل وقال : « أنتم يا أخي تنظرون إلى المسألة من جهة
قومية » ١

وكان ذلك هو الجواب المقنع الذي اطمأن إليه المصري
المتجلبز الذي علمه أساتذته أن العلم شيء والقومية شيء
آخر ، وهي والله فلسفة تدل على نظر بعيد .

والذي يهمني هنا أن أدل القارئ على أن المسألة لا تزال
مسألة أخلاق ، ولا يزال الخلق الطيب موضع نزاع بين
الأقوياء والضعفاء : فالأقوياء يرون أن الكرامة هي في
المحافظة على القومية : أما الضعفاء فيتفلسفون ويرون أن
المحافظة على القومية لون من ألوان الهمجية لا يليق على
الأقل بالقرن العشرين !

ولن أنسى ماحييت أني حضرت مؤتمر اللغات الحية
في باريس ، وكلن المؤتمرون قد اتفقوا على أن يتكلموا
الفرنسية في محاوراتهم إكراماً لمقر المؤتمر وهو السوربون ،
فلما جاء دور مندوب ألمانيا قام فتكلم بالألمانية فصاح
الحاضرون محتجين فأجاب في هدوء : « سأترجم لكم الخطبة
بعد أن أؤديها بلغتي » .

ومع هذا العناد لم يهتم أحد بالهمجية ولكنهم
عذروه حين أثر المحافظة على القومية .

فيا فلاسفة العصر في وادي النيل . . . تذكروا أن
« القومية » هي كذلك فلسفة مشرفة يحرص عليها

أُمثال أولئك الجرمان الذين يريدون أن تكون ألمانيا
فوق الجميع » .

وبعد فلکم أن تتفلسفوا كيف تشاءون . ولكن
احذروا أن تُؤثِّروا فلسفة الضعفاء .

٣ ديسمبر سنة ١٩٣١

الآداب الباقية

كنت بينت للخصم الشريف سلامة موسى وجهه
الخطأ فيها ذهب إليه من الدعوة إلى الإقلال من العناية
بالآدب العربي ، وكانت حجتي أنه يُعنى بالآدب الفرعوني
مع أنه أدب مُوغلٌ في القدم ، وأن الأستاذ عبد القادر حمزة
يبدل جهوداً عنيفة في شرح الأساطير الفرعونية ، ولم يقل
أحد إنه يضيع وقته فيما لا يفيد ، فكيف يلام رجلٌ
مثلي إذا قصرَ عمره على درس الآدب العربي ، مع أنه
أدبٌ حيٌّ لا يزال يسيطر على أذواق الناس في المشرق
والمغرب ، وهو فوق ذلك يفسر غوامض النفس العربية
التي تلقت الإسلام ونشرته في العالمين .

والباحث أن يؤمن بالإسلام وأن لا يؤمن ، ولكنه
لا يستطيع أن ينكر أن الإسلام يسيطر على كثير من
الشعوب ، والباحث لا مفرَّ له من درس اللغة التي أُدِّيتْ

بها مذاهب ذلك الدين ، وهو يفعل ذلك علماً إن لم يفعله
تديناً ، أي أنه لا مندوحة من درس أصول ذلك الدين من
النواحي اللغوية والتشريعية ، والمسلم وغير المسلم في ذلك
سواء ، لأن العلم لا يوجب على العالم أن يؤمن بالاسلام
قبل أن يدرس الاسلام ، ولا يفرض عليه أن يعتقد
المسيحية قبل أن يدرس المسيحية ، وإنما يأتي الايمان بعد
الدرس ، وقد لا يأتي أبداً ، فاحسب صديقي سلامة موسى
ميسلم وإن سبق الناس إلى فهم القرآن !

وأعود اليوم فأقرر أن لدراسة الأدب العربي غايات
أخرى غير تلك الغايات الدينية ، وأبدأ فأنقض حجة
الأستاذ سلامة موسى إذ يرى أن غاية الأدب هي توجيه
الحياة الاجتماعية ، وأن الأدب الحديث أتفق دائماً من
الأدب القديم : لأنه أقرب ولأنه يصلح الحياة التي نعيشها
تمام العيش ، أما الأدب القديم فيتحدث عن حياة مضت
وانقضت ، ولم يبق ما يوجب أن تتلفت إلى ما كان فيها

من محاسن وعيوبه .

ماذا تريدُ أيها الصديق ؟

أَتَحْسَبُ أَنَّ الْأَدَبَ لَا غَايَةَ لَهُ إِلَّا تَوْجِيهَهُ الْحَيَاةَ

الاجتماعية ؟

عَدُّ عَنْ هَذَا ، فَالْأَدَبُ كَمَا يَكُونُ ضَرْبًا مِنَ الْإِصْلَاحِ ،

يَكُونُ نَوْعًا مِنَ الْوَصْفِ ، وَهُوَ وَثِيقَةٌ تَسْجُلُ فِيهَا مَظَاهِرُ

الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ ، وَقَدْ يَصِيرُ دَسْتُورًا تَخْضَعُ لَهُ الْحَيَاةُ

الاجتماعية .

فَإِنْ كُنْتَ فِي رَيْبٍ مِنْ ذَلِكَ فَارْاجِعْ كُتُبَ الْأَدَبِ

فِي الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ وَسْتَرَاهَا سِجِلَاتٌ دُوِّنتُ فِيهَا أَزْمَاتُ

الْقُلُوبِ وَالنَّفُوسِ وَالْعُقُولِ ، سْتَرَاهَا نَمَازِجُ وَصْفِيَّةٌ قَبْلَ أَنْ

تَرَاهَا شَرَائِعَ وَقَوَانِينِ .

وَالْفَرْقُ عَظِيمٌ بَيْنَ الْأَدَبِ وَبَيْنَ التَّشْرِيعِ ، فَإِنَّ التَّشْرِيعَ

يَرَسُمُ حُدُودَ الْمَعَامِلَاتِ وَفَقًّا لِمَا أَطْمَأَنَّ إِلَيْهِ النَّاسُ فِي فِهْمِ

الْحَقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ . أَمَّا الْأَدَبُ فَيَصُورُ الْآلَمَ مِنَ الْقُبْحِ

وَالدَّمَامَةِ فِي الْمَحْسُوسَاتِ وَالْمَعْقُولَاتِ ، وَيَصُورُ النَّمَازِجَ

الْعَالِيَةَ الَّتِي يَصْبُو إِلَيْهَا الْكِتَابُ وَالشَّعْرَاءُ .

فرجل القانون يعيش في عالم الواقع ، أما الأديب
فيعيش في عالم المثال ، رجل القانون يعيش في أجواء
يَحْدُثُهَا الضر والنفع ، أما الأديب فله وثبات وبدوات
لا يدركها إلا المصطفون الأبرار من أهل الأرواح .

والكتاب الاجتماعيون يعيشون في عالم الواقع كما
يعيش رجال القوانين ، ولذلك نراهم يهتمون بشؤون لا يلتفت
إليها أحد من الشعراء ، والأستاذ سلامة موسى كاتب
اجتماعي وليس بأديب ، واللغة عنده ليست إلا أداة تفاه ،
وكل تألق في العبارة والأسلوب يبدو لعينه وكأنه لغو
واسراف ، والأدب القديم لا يمكن أن يحتل رأساً مثل
رأس الأستاذ سلامة موسى ، وهل في الأدب القديم
جنهات وبورصات وصناعات واقتصاديات حتى يهتم به
هذا الصديق الذي يضع على عينيه نظارة من ورق
البنكوت ؟

أما الأديب — وارجتاه للأديب ! — فهو إنسان
لا يعرف غير عالم المعاني ، وليس للدنيا في نفسه حدود

ولا توارىح ، فهو يتلصص الحكمة حيث وقعت ، الحكمة
الجميلة التي تحمل طابع الحق والخير والجمال .

والذي ينظر إلى الدنيا بعين الاقتصاد لا يستطيع أن
يفهم ذوق الأديب ، فالعباس بن الأحنف هو عند أهل
الاقتصاد مجنون : لأنه قضى عمره يتغنى بمحبوبة واحدة قصر
عليها فته وهواه . وعمر بن أبي ربيعة مخبول : لأنه لم يكن
يحلم بغير مناسك الحج ، ولم تكن تلك المناسك في قلبه
إلا معالم فتنة وملاعب شباب . وميسيه أحمق : لأن
باريس لم تكن في نفسه إلا مطارح صباية ، ومنازل
هواء ، ومراتع فتون .

ولكن هؤلاء المجانين فيما يرى الاقتصاديون هم عندنا
أعقل العقلاء ، ومجموعة ميسيه في الشعر والقصص أحب
إلى قلبي مما تحتويه خزائن البنك الأهلي ، ويبت من ديوان
المتنبي أعز على نفسي من بيت في الزمالة وهي روضة
البحرين . ولا أنكر أنني أجازف حين أرمي بمثل هذا
القول ، ولكنني أعرف أنني وقعت غير مرة في مثل هذا

الطيش : فقد بعت ساعتى وملابسى وأنا فى باريس لأقتنى
كتاباً نادراً هو ترجمة دى ساسى للتوراة ، وفى سنة ١٩١٥
تحدث الناس أن القاهرة فى خطر وأن الألمان سيقذفونها
بالمهلكات ، فلم أخف يومئذ إلا على مكتبتي فنقلتها إلى
سنترىس ، وعدت إلى القاهرة فى طمأنينة ، كأن نفسى
لا تهمنى ، وإنما يهمنى أن تعيش مكتبتي وأن تحيا فيها
أرواح الكتاب والشعراء .

وليس معنى ذلك أن الأديب لا يعرف قيمة المال ،
أو أنه شخص مجذوب لا تستهويه إلا بوارق الخيال ، لا ،
إن الأديب قد يعرف أخطار المنافع المادية ، ولكنه ينظر
إليها نظرة المأخوذ بما فيها من القدرة على تلوين الوجود ،
والأديب حين يمر على البنك الأهلى يتمثل ما فى المال من
سحر وطغيان ، فهو يذل الكرام ويمز اللثام ، وهو الذى
يرفع ويضع ، ويقدم ويؤخر ، ويكرم ويهين ، وهو الذى
يؤجج نار الحرب حين يشاء ، ويضع قواعد السلم حين
يشاء ، ويفضله تصان أعراض ، وتذال أعراض ، وباسمه

تَقَفُّنْ مضاجع وتهداً جنوب ، ولولا المال لتساوى الناس فلم
يكن فيهم وضع ولا رفيع . وأكثرُ القيم المعنوية لا تخلقها
فضائل العقل والوجدان ، وإنما يخلقها المال الذي يستطيع أن
يجعل من العجوز الحيزيون عروماً حسناء !

وخلاصة القول أن الأديب ينظر إلى المصارف المالية
نظرة شعرية ، ويتمثلها خياله على نحو من السيطرة والجبروت
قد لا يرتقي إليها علماء الاقتصاد .

مالي ولكل هذا؟ الذي يهمني هو أن أقرر أن الأديب
لا يشوقه غير المعاني ، وهو من أجل ذلك لا يتقيد بالحدود
التاريخية ولا الجغرافية ، وهو لا يُعْنَى بالمشاكل إلا من
الوجهة الإنسانية ، أما الأوضاع الاجتماعية فموقفه منها
موقف الوصّاف الذي يشرح المحاسن والعيوب . والأديب
ليس دائماً من الحكماء ، وإنما هو فنان ينتفع بمظاهر الرشد
والغنى ، والبر والفجور ، والجد والمجون .

وهذا لا يمنع أن يكون الأديب من أهل الكفاح
Homme d'action وهو حين يكافح يصبح قوة خطيرة في

الحياة الاجتماعية ، لأنه يخلق دائماً في الأجواء العالية ،
ولا يقتنع بالقليل . وتتمتاز الحياة العربية بكثرة من ظهر
فيها من الأدباء المكافحين : فقد كان امرؤ القيس وأبو فراس
والمتنبي وابن العميد من رجال الكفاح ، وكان أئمة النثر
الفني في دواوين الانشاء من أهل الكفاح ، وكانوا
يسيطرون على الحياة الاجتماعية والسياسية ، ولكنهم
كانوا مع هذا نماذج من الخرق والطيش في عالم الاقتصاد ،
إذ كانوا يتسابقون في ميادين التبذير والاسراف ، وكانت
المعنويات هي التي تسيطر على أذواقهم وعقولهم فلم يتركوا
شيئاً يدل على تعمق في فهم أصول المعاش . والذي لا مِرية
فيه أن الأدباء لا يخلون من انحراف ، وقليل منهم من
يوصف باعتدال المزاج ، ولكن ذلك الانحراف هو
أصل تلك العبقرية التي تبني وتهدم ، وتأسو وتبجح ، وهم
حين يسيطرون على الحياة الاجتماعية والسياسية يرفعون
عنها آصار البلادة والخمود ، ولولا أهل الأدب من كتاب
الصحف والمجلات لأصبحت حياة الناس تجري على وضع

رتيب لا يقظة فيه ولا إحساس ، فهم على ما فيهم من
عيوب ملح هذه الدنيا ، ولا يطيب في غيبتهم عيش ،
ولا يجعل بلونهم وجود .

ومن طبيعة الأدباء أن تضيق عليهم دنياهم فلا يجدون
فيها كفايتهم الروحية والعقلية من ذخائر المعاني ، فهم أبداً
منتقلون بالفكر والخيال من أرض إلى أرض ، ومن عهد
إلى عهد ، ولا يعلم إلا الله كيف فُطِرَتْ تلك النفوس
التي لا تفرق بين قديم وحديث ، وإنما تعشق المعنى
الأصيل ، ولا يهمها أن تعرف أين يقع من التاريخ .
وبفضل تلك الفطرة النوقية تحيا آداب وفنون تطاول
عليها الزمان . وما الذي يروع الناس من خرائب الكرنك
ومقابر وادي الملوك ؟ وما هي قيمة الأهرام حين تنظر
إليها بعين العقل ؟ إن القناطر الخيرية أجل من الأهرام
وأففع . ولكنها لا تجذب أحداً من المتشوفين للنقائس ،
لأنها بنت الأمس ، ولأنها بنيت في سبيل النفع ، ولم
يلحظ فيها أن تكون مَشرقاً من مشارق الفن الجميل ، أما

الأهرام فمرّاد سحر وفتون ، ولها في قلوب المتشوفين منزلة عالية ، لأن الذين بنوها فكروا في معنى شعريّ بديع هو معنى الخلود .

ولو نظرنا إلى الأهرام بعين الاقتصاد أو بعين سلامة موسى لرأيناها سبّةً في تاريخ مصر ، والفراعنة الذين بنوها فعلوا ما فعلوا في غيبة البرلمان ، في عهد « نسيم » ذلك الزمان ، وإلا فكيف يمكن حكومة برلمانية أن ترضى بتسخير الفلاحين جميعاً في إقامة بناء لا تدخله شمس ولا هواء ، ولا يصلح إلا للأموات ؟

ومع هذا فمن ذا الذي ينكر أن الأهرام من بقية السحر في مصر ، وأنها عنوان ما كان في هذا الوادي من عناصر القوة في الأبدان والعقول والأذواق ؟

الأهرام بنيت بفضل الظلم والطغيان ، ولكن للشعر فيها مواقف ، وللهوى إلى منادحها نزاع ^(١) ، وما أضعاف

(١) النزاع : هو الشوق .

من أموال الناس وأرواحهم في بناء الأهرام لا يساوي
قُبلةً مختلصةً ينهبها شاعرٌ من محبوبته في رحاب تلك
الصروح الشماء.

أقول هذا وأستغفر الله لمن ينتهبون القُبَلات في ذلك
الحرم الأمين ١

١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٥

في فقه اللغة

أثار الباحث المفضل الأستاذ محمد مسعود مشكلة لغوية في جريدة الأهرام حول كلمة « فيلق » التي يكتبها الصحفيون مذكرة فيقولون « الفيالق الرابع » ويريدها الأستاذ مؤنثة فيقال « الفيالق الخامسة » وقد اهتم فريق من المتأدين بمناصرة الأستاذ وأضافوا إلى بيناته شواهد تثبت وجوب التأنيث موافقة لمن أثها من الشعراء الأقدمين .

وأريد في هذه الكلمة القصيرة أن أوجه نظر الأستاذ إلى أن تأنيث كلمة « فيلق » لا يتفق مع روح اللغة ، لأن الكلمة مأخوذة من الفلق بمعنى الشق والقطع وكل ما ورد من الكلمات العربية على وزن « فيعل » مذكر قصد به المبالغة في المعنى ، ومن ذلك ضيغم وفيصل ونيرب وصيقل وفيتن وحيدر وعيلم وخيبر وفيخر وعيلم

وحيذر وفيكر وفيقر . ويلحق بهذه الكلمات ما جاء على وزن « فَوَعَلَ » مثل صومل وجوهر وكوثر وهوذج وحومل وشوخط وكوكب وكودن ولولب .

ويؤكد تذكير ما جاء على وزن « فيعل » أن التاء تضاف إليه في المؤنث فيقال في نرب نربة وفي حيدر حيدرة ، إلى آخر ما نصت عليه المعاجم ، وإضافة التاء للتأنيث دليل على أن المجرد منها أصيل في التذكير .

ولنلاحظ أن فيلق ورد مفسراً بالجيش في المختار والقاموس . وأضاف الفيروز آبادي أن الفيلق الرجل العظيم ، وهذا صريح في أن الكلمة تداولتها المعاجم بالتذكير والتأنيث ، ولم تنص على التأنيث وحده كما يظن الأستاذ محمد مسعود .

قلنا إن ما جاء على وزن « فيعل » غلب عليه التذكير فلننصف إلى ذلك أن ورود كلمة « فيلق » مؤنثة في بعض الشواهد لا يخرج عن أحد أمرين : فهو إما أن يكون بمعنى الكتيبة وإذا ذاك تؤنث مراعاة للمعنى ، وإما أن

يكون لنا سبق إلى ألسنة شعراء الجاهلية ، لأن الجاهليين أيضاً يلحنون ، وإن استبعد ناسٌ ذلك . و ورود كلمة فيلق مذكورة في صحفنا وعلى ألسنتنا يؤكد ما كتبته مرة في مناقشة الأستاذ عباس الجمل من أن اللغة تسير طوعاً للفترة إلى موافقة القياس .

والواقع أن الشذوذ لا يكثر في اللغات إلا في عهد الطفولة ولكنها حين تقوى وتستبحر يطرد فيها القياس ويعود الشاذ والمسموع من المهجورات ، فلا ينبغي لنا إذن أن نذكر الكتاب بالشواذ التي أثرت عن شعراء الجاهلية ، لأن في ذلك محاربة للنسب والقوة ، وإنما يجب أن تقوم الأغلاط التي تصرف الكتاب عن مسيرة التطور المقبول .

على أن كلمة « فيلق » إن وردت مؤنثة في كلام القدماء مرة أو مرتين فقد سرت في كلامنا مذكورة ألف مرة ، ولسنا أقل من أعراب البادية شعوراً باللغة

ولا أقلّ إدراكاً لما يَعتَوِر الألفاظ من التذكّر والتأنيث
وَفَقْراً لما تخضع له من تلوّن المدلول . . . ونحن عربٌ
بالفطرة ، وإن لم نشهد مرابع الشَّيْخ والقيِّصوم^(١)

١١ ذى القعدة سنة ١٣٥٠

(١) من المؤكّد أن الأديب المصري أكثر انطباعاً على اللغة العربية من العرب
أنفسهم ، لأنها وصلت إلى دمه وروحه منذ أجيال طوال ، ولأنها أصبحت عنده
لغة علم ومبدئية ، فهو يعبر بها عن مقاصد وأفراض لم يعرفها العرب القدماء .

حجازيات الشريف الرضى

- أين نحن من الليل ؟
- أي ليل تعني ، يا صاح ؟ !
- ليل هذا الزمان !
- أنت إذن تعني الليل البهيم ؟
- وما البهيم ؟
- كان يجب أن تفهم و أن لا تحتاج إلى إيضاح :
- أعني على الليل البهيم فانه على كل عين لا تنام طويلاً
- أعرف هذا البيت ولكنه كان لعهد معرقي به
- حالياً من كلمة « البهيم »
- أنا الذي حولته إلى هذا الوضع ليألف مع
- ليل الزمان ؟
- وما هو الأرق في مثل هذا الليل ؟

— هو يا صديقي وصل الأحزان بالأحزان والهجوم
بالهجوم ، في الأزمان التي يكون فيها الفقر علامةً لكرام
الناس .

— وما عسى أن تكون الغفوات لمحزونين في مثل
ذلك الليل ؟

— هي البلادة الذهنية والروحية التي تُنسى الرجل
أشجان الرجال !

— فهمت ! ولكن ماذا عسى أن يصنع من يكرم
عليه قلبه وعقله فلا يتبدل تبلا الأغفال ؟

— يلتبس من يُعينه على الليل البهيم !

— وكيف يكون العون في مثل هذه الحال ؟

— للكرام ، يا صديقي ، ألوان من العُلالات ، وخير

ما أتعلل به حين يطول الأرق في ليل الزمان هو الاغتباق

بأكواب الشعر الجميل . . . إليك المكتبة فإن شئت

كلّفت خاطرك — كما يعبر بعض الناس — نخطوت خطوات

إلى الصَّوانِ اتِّلِصْ بدواوين الشعراء .

- البحري ، أبو تمام ، ابن المعتز . . .
- هات ديوان الشاعر الذي يودع الباخرة « زمزم »
- وهل كان القدماء يعرفون الباخرة « زمزم » ؟
- كانوا يعرفونها ، وكانت تسمى لعهدهم « سفينة الصحراء »

- شيء عجيب !
- العجيب هو أن لا تعرف ذلك !

دعني إدارة الباخرة زمزم للعبور من الاسكندرية إلى بورسعيد ، فلبيت الدعوة ثم تخلفت : لأن البحر يخيفني أعنف الخوف ، ولست أخاف الغرق فإن أشرف الأكفان عندي هو الماء الأجاج ، ولكنني أخشى الدوار الذي عانيتُ أهواله عشرات المرات في عبور بحر « العرب » من الاسكندرية إلى مرسيليا ، فقد كنت في كل مرة أتمنى لو تقطع بيني وبين البحر أسباب اللقاء ، لا قدر الله ولا سمحاً ! وكانت هذه الدعوة الكريمة مما لفتَ النفس إلى

صورة موسم الحج في أنفُس الشعراء القدماء ، وكنت فيما سلف شغلتُ نفسي بتلوين هذه الصورة حين ألّفت كتاب « حب ابن أبي ربيعة وشعره » ثم عدت فتذكرت أن للشاعر عمر بن أبي ربيعة خليفة قرشيًا هو الشريف الرضي : إمام شعراء الوجدان في القرن الرابع .

ومن الحديث المعاد أن أتكلم عن ابن أبي ربيعة في هذا الفصل الذي أكتبه للبلاغ ، فليكن حديثي عن الرجل المهيب الجليل الورع العفيف الشهم الذي لم تمنعه هيئته ولا جلالته ولا ورعه ولا عفّته عن تدوين النوازع الوجدانية التي كان يفيض بها قلبه أيام الحبيب .

كانت إلى الشريف الرضي إمارة الحج فاتفق له بذلك أن يشهد الموسم شهود النبلاء ، وكان موسم الحج عند القدماء يجمع بين فرصتين : الفرصة الدينية التي تؤدّي فيها الفريضة ، والفرصة الاجتماعية والوجدانية التي يتعرف بها الرجل إلى أعيان الناس ويمتع عينه وقلبه بما يُحشّر في موسم الحج من ألوان الجمال ، ولتذكر أن ذلك وقع يوم

كان العرب يجمعون بين التقى والفتوة ، ويصلون بين الدنيا والدين ، ومثلهم في ذلك مثل أهل أوربا في العصر الحديث ؛ ففي أوربا لعهدنا هذا مواسم للحج ينهب إليها المتقون تدينًا ، ويزورها الشعراء تظرفًا ، فيجد فيها أولئك وهؤلاء متعة العين ومتعة الروح .

فلا يحسب بعض القراء أن إشراف الشريف الرضي في وصف ما اجتريحت عينه أيام الحج خروجٌ على وقار تلك الأرض المقدسة ، هيهات ، فلو كان ذلك مما يغض من قدره لما تسر له أن يتولى إمارة الحج : وأن يتولى نقابة الأشراف ، وأن يجد من يرشحه للخلافة الإسلامية .. إنه لا مفر من الاقتناع بأن صورة الدين تختلف في أذهان الناس باختلاف ما هم عليه من قوة وضعف ، ونباهة وخمول ، ومن الحق أن تقرر أن الناس لا تكثر مساوسهم في فهم الدين إلا في العصور التي يضعف فيها الدين ، ومثلهم في هذا مثل العليل لا يكثر تفكيره فيما يضر وما ينفع إلا حين تهجم العلة ويعز الشفاء . أما الصحيح فلا يفكر فيما يأتي

وما يدّع ، لأن العافية تُنسيه عواقب الإفراط في الطعام
والشراب .

فيا أيها القارئ المتحفظ ، لا تظنّ أن الشريف الرضي
كان رقيق الدين ولكن تذكر أن الغزل والتشبيب علامة
العافية والفتوة ، وتذكر قبل كل شيء أنه رجل قرشي ،
وأن القرشيين كانوا معروفين بوثبات العزائم ، وصبوات
القلوب (١)

(١) هذه القطعة مقدمة لمقالات نشرها الكاتب في البلاغ (مارس سنة ١٩٣٤)
ثم اتفق للكاتب أن ينظر في حجازيات الشريف نظرة ثانية وأن يكتبها بصورة جديدة
وهو في بغداد سنة ١٩٣٨ بحيث صارت دكناً من كتاب «عبرة الشريف الرضي»

ملاحظات أدبية ولغوية

بس^١

بس : كلمة مستعملة في لغة التخاطب ، ولكنها متروكة في اللغة الأدبية ، وهي مع ذلك من الكلمات التي عرقها المعاجم ، وقد عثرت في بعض كتب الأدب على شاهد طريف لهذه الكلمة ، إذ حدث بعض العلماء وقد تزوج : لما حُملت المرأة إليّ جلست في بعض الأيام على العادة أكتب شيئاً والمجبرة بين يديّ ، فجاءت أمها فأخذت المجبرة فلم أشعر بها حتي ضربتُ بها الأرض وكسرتها . فقلت لها في ذلك فقالت : بس^٢ ! هذه شرّ على ابنتي من ثلثمائة ضرة !

جواب شاعر :

قال بعض الشعراء في وصف الصبياء :

حمراء مثل دم الغزال وقارة

بعد المزاج تخلها زربا

وإذا المزاج علّا فشجّ جبينها

تفتّت بألسنة المزاج حبابا

فاستداه المهديّ وقال : لقد وصفتَ الخمر فأحسنْتَ

ففي وصفها إحسان من شربها ، وقد استحققتَ الجدا فقال :

الشاعر : أيؤمّني أمير المؤمنين حتى أنكم بحجّتي ؟ قال :

قد أمّنتك . فقال : وما يدريك ، يا أمير المؤمنين ، أني

أجَدتَ وصفها ، إن كنت لا تعرفها ؟ فقال المهدي :

أعزّب ، قبّحك الله !

مذكّك النعل بالنعل :

عرفنا هذا التعبير في شعر عمر بن أبي ربيعة حين

قال :

فلمّا توافقنا عرفتُ الذي بها

كمثل الذي بي حدّوك النعل بالنعل

ثم رأيناه بعد ذلك في كلام رواه الأصمعي إذ قال :

مررت بالبادية على رأس برّ وإذا على رأسه جوار ، وإذا

واحدة منهن كأنها البدر ، فوفعتُ عليّ الرعدة ، وقلت :

يا أحسن الناس إنساناً وأملحهم
هل باشتكائي إليك الحب من بأس
فبيّني لي بقول غير ذي خُلفٍ
أبالصّريمة نمضي عنك أم بأس
قال : فرفعت رأسها وقالت لي : إخصاً ، فوقع في
قلبي مثل جمر الغضا ، فانصرفت عنها وأنا حزين . ثم
رجعت فاذا هي على رأس البئر فقالت :
هلمّ نَمَحُ الذي قد كان أوله
ونُحِثُ الآن إقبالاً من الراس
حتى نكون ثبيراً في مودتنا
مثل الذي يحثني نعلًا بمقياس .
والشاهد في الشطر الأخير . وأذكر أنني ذهبت
لزيرة قبر شهيد الوطنية محمد بك فريد في ديسمبر
سنة ١٩٢٠ فوقف الدكتور محبوب ثابت يخطب فقال :
لقد عرفت فريداً يوم كان يلازم مصطفى باشا كامل حنوك
النعل بالنعل .

وكانت هفوة : فقد ظن الدكتور محبوب أن كل ما ورد في الشعر القديم يمكن الانتفاع به في خطب هذا الزمان .

طغيان النساء :

سورة الضعيف مرهوبة مخوفة ، ولذلك قال الشاعر في وصف الجحر :

وضعيفة فإذا أصابت فرصة

فتكت كذلك سورة الضعفاء

والمرأة ضعيفة ، ولكنها حين تطفئ تصبح عاتية عاصفة ، ومن أمثلة ذلك ما وقع من أم أوفى العبدية وقد دخلت على عائشة رضي الله عنها فقالت : يا أم المؤمنين ، ما تقولين في امرأة قتلت ابناً لها صغيراً ؟ فقالت : قد استحققت النار . فقالت : إنها أصغر مما تظنين ، قالت : قد استوجبت النار . فتنمرت أم أوفى وقالت : فما تقولين في امرأة قتلت من أبنائها الكبار ألوفاً ؟ فعرفت عائشة بأنها تُعرض يوم الجمل فصاحت :

« خذوا بيد عدوة الله ! »

شاعرة يهودية :

كان في اليهود من العرب شعراء ، أشهرهم السموءل ،
وكان في اليهود المستعربين شعراء ، أشهرهم ابن سهل ،
وكان في المستعربين منهم شواعر ، وهذا غريب ، ومن
أشهر الشواعر اليهوديات قسمنة بنت اسماعيل الأندلسية ،
وكان أبوها شاعراً فاعتنى بتأديبها ، وربما صنع من الموشحة
قسماً فأتمتها هي بقسم آخر ... قال لها أبوها أجزئي :

لي صاحب ذو بهجة قد قابلت

منعاً بظهر واستحلت جرمها

ففكرت غير كثير وقالت :

كالشمس منها البدر يقبس نوره

أبدأ ويكسف بعد ذلك جرمها

فقام كالمختبل وضما إليه ، وجعل يقبل رأسها

ويقول : أنت والكلمات العشر أشعر مني !

ونظرت في المرأة يوماً فرأت جلالها وقد بلغت

أوان التزويج ، فقالت :

أرى روصةً قد حاز منها قطافها
ولست أرى جان يمدُّ لها يدا
فوا أسفي يمضي الشباب مضيئاً
ويبقى الذي ما إن أُمِّيهِ مفرداً
وسمها أبوها فنظر في تزويجها .

العريضة :

يتحدث الناس كثيراً عن العريضة ، عريضة السكارى ،
وقد تحدث شوقي عن القلب النشوان فوصفه بالعريد ،
وأكثر الناس لا يعرفون من أين جاءت كلمة عريد
فليعرف من لا يعرف أنها من العريد ، وهي حية تنفخ
ولا تؤذي . وأكثر السكارى يتصايحون ولكنهم
جبناء !

المعبري :

المعبري يسكون ياء التصغير وتشديد ياء النسب هو
تصغير المعدي بتشديد الدال والياء ، نسبة إلى معدّ

بتشديد الدال وإنما خُففت الدال في (المعيدي) استتقلاً
للتشديد مع ياء التصغير . وفي الناس من لا يعرف
تصريف هذا الاسم على شهرته ، مع أن أكثرهم معيديون !

منى عن المروءة !

من المعروف أن من غلب عليه فن من الفنون أولع
بألفاظه وأبجيلته ، وقد حُفِظَ من ذلك شيء كثير
في اللغة العربية ، ومن أظرف ما قرأته أن أحد الرياضيين
دعا ربه وهو يُحْتَضَرُ فقال :

« اللهم يا من يعلم قطر الدائرة ، ونهاية العدد ، والجذر
الأصم ، اقبضني إليك على زاوية قائمة ، واحشرنِي على
خط مستقيم ! »

وهذه هزاه لساحرانه :

كتبتُ في العدد الأخير من مجلة (أبوللو) مقالاً
وردت فيه عبارات عن بعض التعاير القرآنية ، وقلت إن
في القرآن تعاير لا تُقبَلُ إلا في القرآن ، لأنها نموذج
لبعض لغات ذلك العهد ، ومنها (إن هذان لساحران)

فهي مقبولة في القرآن ، ولكنها لو وقعت في كلام كاتب
لقلنا بلحنه ، لأن القاعدة الغالبة لا تميز رفع اسم إن .
وكنت في هذا قد استأنست بكلام نقله ابن فارس ، ثم
اطلعت على تأويل غريب لأبي زكريا يحيى بن علي
وهو يقول في (إن هذان لساحران) إن الهاء اسم إن ،
وذان لساحران جملة خبر لـ إن ، ولا تحتاج لربط لأنها
تفسيرية ، والمعنى عنده : وأسروا النجوى قالوا إنها ، أي
نحوانا (ذان لساحران) فما رأي العلماء في هذا التأويل ؟
أبو العير وأبو العجل :

كان أدباء العرب يتخيرون بعض الأسماء المضحكة
ليضيفوا إليها ما يحلو لهم من الفكاهات ، وقد تخيل
أحدهم أن أبا المير ولَّى أبا العجل ولاية عريضة وكتب
له بذلك عهداً فقال :

« يا أبا العجل ! وفقك الله وسددك ! ولئتك خراج
ضياع الهواء ، ومساحة الهباء ، وكيل ماء الأنهار ، وعدة
الثمار ، وصدقات اليوم ، وكيل الزقوم ، وقسمة الشوم ،

بين الهند والروم ، وأجريت لك من الأرزاق ، بغض
أهل حصن لاهل العراق ، وأمرتك أن تجعل ديوانك
برقة ، ومجلسك بأفريقية ، وعيالك بميسان ، واصطبك
بهمدان ، وخلعت عليك خفي حنين ، وقبصاً من دين ،
وسراويل من سخنة عين ، فدر في عملك كل يوم مرتين .
والحمد لله على ما ألهمنا فيك ، فقابلنا بالشكر فيما تُوليك ،

٢٠ يولييه سنة ١٩٣٤

آراء أيجد افندي في الأدب الحديث

من أيجد افندي ؟

يسألني كثير من الأصدقاء عن شخصية أيجد افندي ،
ولا سيما مندوب البلاغ في عالم اللانس والجن الأستاذ الغمراوي
الذي أخذ يدور في ملاعب القاهرة ومشاربها وله يتعرف
إلى صديقنا المفضل أيجد افندي ، أو أيجد بك ، كما يكتب
على بطاقته الغراء ، وما كنت والله أتنظر أن تخفي
شخصية أيجد افندي على أحد ، وهو أعرفُ المعارف في
هذا البلد الأمين ، ولكن هكذا اتفق أن يسأل الناس
عنه كأنه أنكرُ التكرات . لذلك أراني مضطراً لتقديمه
إلى القراء حتى لا يضايقني المتشوفون بالسؤال عنه كلما
أصبحت أو أمسيت . وصديقنا أيجد افندي هو نجل
صاحب السعادة سَعَفَص باشا الذي انتقل إلى جوار ربه

منذ ثلاثة عشر عاماً ، وكان أحد رؤساء الأقسام بوزارة
المالية ، وابن أخي حضرة صاحب العزة كَمَنْ بَك أحد
الأعضاء الصامتين في مجلس الشيوخ ، وشقيق الأستاذ
هوَز افندي أبرع الكتّابين في تاريخ مصر القديم ، أما
والدته الكريمة فهي الست حُطِّي صاحبة الفضل في حرب
ما جدَّ من البدع في عالم النسائيات ، وله أختان إحداهما
الآنسة قرَشَت المدرسة بإحدى مدارس المعلمات ، أما أخته
الثانية فهي فتاة لا تزال في أحضان الخفر والحياء ، ونرى
من الأدب طيَّ اسمها عن القراء .

وأعجب افندي من المفتونين بنسبهم وحسبهم ، وهو
يزعم أنه من سلالة ضَطَّغُنْ ، وضَطَّغُنْ هذا الذي يزعم
الانتساب إليه هو أحد ملوك مدّين الذين وضعوا الكتابة
العربية على عدد حروف أسمائهم ، ثم هلكوا يوم الظُّلَّة
فقالَت إحدى بناتهم :

كَمَنْ هَدَمَ ركني هُلِكُ وسط المحلَّة
سيد القوم أتاه حَتَف ناراً وسط ظُلَّة

جَعَلْتُ نَاراً عَلَيْهِمْ دَارَهُمْ كَالْمُضْمَحَلَّةِ
وَأَنَا أَشْكُ كَثِيراً فِي نَسَبَةِ أُمِّجِدِ افندي ، والدكتور
طه حسين يشك أيضاً فيما نسب إلى آباءه المزعومين من
الشعر . وغرورُ أُمِّجِدِ افندي هو الذي حمل الدكتور طه
على التطرف في شرح نظرية الشعر المنحول . فليذكر
القراء هذا ، فسيحتاج إليه تاريخ النقد الأدبي يوماً من
الأيام !

وبعد فقد لقيني أُمِّجِدِ افندي في عصر الثلثاء الماضي ،
وكنت عائداً من عملي ، وكأنت هو في مشرب بودجا
يستنشق نسيمات الأصيل ، ويتوسم وجوه السارحات في
شارع عماد الدين ، فناداني فزلت من المترو على عجل
لأروِّح عن النفس بمغازلة ما تصبو إليه شفتاه من قهوة
أبي نواس - ثم تساقينا أكوأب الحديث :
أُمِّجِدِ افندي : هل تذكر ياسيد مبارك مقالتي الذي

نشرته في العام الماضي عند صدور البلاغ ؟

الكاتب : ذكرني فقد نسيت .

أُمجِدُ افندي — المقال الذي تشيطنْتَ فيه وبسطت
لسانك في لطفِي السيد وعلي عبد الرازق وطه حسين :
الكاتب — ما أذكر أنني أسأت إلى أحد من هؤلاء
الفضلاء .

أُمجِدُ افندي — هل نسيت المقال الذي عنوانه « قلبي
بين الصدا والصفال » .
الكاتب — أذكره .

أُمجِدُ افندي — هل تذكر أنك قلت فيه « وسيكتوي
ناسٌ بهذا القلم ؛ ولكنهم سيذكرون صاحبه بخير حين
يُكشف عنهم آصار الخمول » .
الكاتب — أذكر ذلك .

أُمجِدُ افندي — إذن فما هذه الرقيقة التي تُرَبِّتُ
بها علي جنب الدكتور زكي أبو شادي ؟

الكاتب — ماذا تريد أن تقول ، لا أصلحك الله !
أُمجِدُ افندي — أريد تلك الجملة الناعمة التي مسحت

بها علي وجه هذا الفتى حين قلت :

« إن هناك ناساً يؤمنون بأن هذا الفاضل يستطيع أن يكون كل شيء ، ولكنه لن يكون شاعراً مُجيداً إلا إذا تغير فهمه للشعر ، وعرف أن الشعر فنٌ وروح ، ولا يكفي أن يكون كلاماً محبوساً في قواف وأوزان . »
الكاتب — أنت تعرف أن الرفق واجب في محاوراة الأصدقاء .

أُبعد افندي — الأصدقاء ؟ وطه حسين لم يكن صديقك حين زيفت آراءه في نشأة النثر الفني ؟
الكاتب — لقد زيفت آراءه في أدب ولطف ولم تكن لي مندوحة من ذلك .

أُبعد افندي — أعرف اللطف الذي عاملت به أستاذك ، فقد صوّبت إليه سهماً مسموماً ، ولكنك بلؤمك رشتَه
بمخيوط من حرير !

الكاتب — عدّ عن هذا ، يا أُبعد افندي ، ولا تستغلّ كرمي في مخاطبتك . قلت إن الدكتور أبو شادي صديق ، والرفق واجب في محاوراة الأصدقاء .

أُبحد افندي — فلقتمونا ، ياناس ! تأبون إلا أن تحملوا
راية النقد الأدبي ، ثم نحسن بكم الظن ، ونكل إليكم
حمل تلك الأمانة الغالية ، فتأخذون في المداورة والمجاملة
والمداورة ، كأن النقد الأدبي لا يخرج عن رماية المعارف
والأصحاب والأصدقاء والألفاء والعُشراء والسُجَّراء والنعمان
والخللان ، أما لهذه السفسطة من حد ؟

الكاتب — الدكتور أبوشادي رجلٌ طيب ، وهو فوق
طبيته صديق .

أُبحد افندي — رجل طيب ؟ وما دخلُ الطيبة في
الموضوع ؟ أتحسبنا نريده إماماً في مسجد ، أو راعياً في
كنيسة ؟ الطيبة شيء ، والشعر شيء آخر ، أترانا تقدم
الشبراوي على أبي نواس ، بحجة أن الشبراوي كان من
البررة المتقين ، وأن أبا نواس من الماجنين الفاجرين ؟
الكاتب — وهو فضلاً عن طبيته وصديق مودته

رجلٌ نافع .

أُبحد افندي : ما معنى ذلك ؟

الكاتب - إنه أول أديب اشتغل بتربية النحل
والحمام والآرائب والدجاج .

أُجِجد أفندي - دع الأدب لحظة فسنعود إليه ، واسمح
لي أن أصارحك بأن ناساً من المعروفين بوزارة الزراعة
ينكرون معرفته بالنحل .

الكاتب - لا تصدقهم فأنهم حاقدون ، فقد رأيت
بنفسي في معرض رابطة النحل يمسك الخليفة بيده ويُرشد
الزائرين إلى طرائق اليعسوب ويقول أن اليعسوب أثنى ،
ويستدل بذلك على أن المرأة تصلح للملك !
أُجِجد أفندي :

هكذا هكذا وإلا فلألا

ليس كل الرجال تُدعى رجالا
ألم أقل لك إن الأدباء مجانين ؟ وما دخل العلم في
هذه الخرافات الأدبية ؟

الكاتب - ليست خرافات ، فإن ما تصلح له الآثى
كان ولا يزال مشكاة معقدة أشد التعقيد ، وقد اختلف

المتقدمون في صلاحية المرأة للنبوّة ، وقال قائلهم :

« وما كانت نبياً قط أنى »

فإن صح أن اليعسوب أنى كان ذلك دليلاً على أن
الرجل ليس أفضل من المرأة في جميع الأحوال .

أعجب أفندي — اعقلوا مرة ، يا أدباء آخر الزمان ! أنا
أقول إنك تضيع وظيفة الناقد الأدبي بما تحرص عليه من
المجاملات كلما نقدت زميلاً أو صديقاً ، وأنت تأبى إلا أن
تصور بنا في مجاهر من الفكاهة يضيق بها صدري في
أكثر الأحيان !

الكاتب — أبو شادي شاعر ، فهل تنكر ذلك ؟
أعجب أفندي — شاعر ؟ أمنت بالله ! أنشدني إن شئت
بعض شعره انتظر كيف يجيد القصيد .

الكاتب — اسمع ترجمته لأحدى رباعيات حافظ الشيرازي
حين أزرارُ ذلك الورد تنف

ض كُثُوساً ومحمل الحمر نرجس

آه ، ما أسعد العلم بفنِّ
قرمزيٍّ يحرز الروح والنفس
يُميِّ والسلاف يا فتتي التم
ر فنفي طي الكؤوس الموم
إن وقت الحياة أيامها العث
مر كورد في البشر لافي الوجوم
يا أولي الحب في عناق الأيادي
حينما الوقت دائرٌ منسيا
أوقفوه متى تمثّل دوري
لترى ذكريات نيسان فيا
بين حسناء في ابتسام وعود
توقظ الفجر ثم نجم تحلل
وملاذٍ وخبرةٍ رقصت لي
بدمي لست جود حاتم أسأل
أبجد افندي - أشعرٌ هذا ؟
الكاتب - الحاضر ؛

أعجب أفندي - لا ، يا عم ، يفتح الله ! ولم اخترت
هذه الآيات ؟ أخشى أن يكون لك من وراء هذا غرض^١
دفين !

الكاتب - أصبت يا سيد أعجب ! فقد اخترت هذه
الآيات لأن لها قصة طريفة : نقدها في الأهرام أديب^٢
فاضل هو الشيخ أحمد الزين ، فجاء الدكتور أبو شادي
وانهال عليه سباً وشتماً في مجلة أبوللون ورماء بقلة الفهم
وسقم الذوق : لأنه لم يقرأ شيئاً من الأدب الأوربي .

أعجب أفندي - وماذا صنع الزين بعد ذلك ؟
الكاتب - اضطرب وخاف ولاذ بالصمت ، لأن
كلمة (الأدب الأوربي) أفرعته ، والمسكين لا يعرف
شيئاً عما وراء البحار من أدب وتاريخ ، ويكفي أن يلوّح
له أبو شادي بكلمة افرنجية ليطمئن^٣ إلى أن القوم يعلمون
ما لا يعلم ، وأن الصمت خير من الكلام !

أعجب أفندي - ولم يتقدم أحد لإنصاف الزين ؟
الكاتب - أنصفه بعضهم شفويّاً !

أُبعد افندي — من هو ؟

الكاتب — هو الأستاذ الهراوي الذي يجلس على
مصطبة الحمية !

أُبعد افندي — إذن أنت غير راض عن أبي شادي
يا صاحبي ؟

الكاتب — بالعكس أنا راض عنه أتمّ الرضا ، ولا
أخذ عليه إلا فراره من الحق ، فقد تقدته في البلاغ تقدماً
خفيفاً ورجوته أن يضع فهرساً لمجلته ، وأن يقتصد في
نشر شعره فلا ينشر ثلاث قصائد بكل عدد ، وأن يسمي
المجلة « أبوللون » مطابقةً للنطق الأصيل ، لا « أبولو »
كما ينطق الأنجليز ، وأن لا يسرف في العُجبة من غير
موجب ، فلما ظهر العدد الثاني رأيته أهمل الفهرس عناداً ،
ونشر فيه ست قصائد ، وكنت أستكثر أن ينشر ثلاثاً ،
وزعم أنه إن أضاف « نونا » إلى « أبولو » فقال « أبوللون »
فقد يعرض نفسه إلى غضب قلم المطبوعات !

أما دفاعه عن كلمة « كلامييك » فكان مضحكاً ،

وكان دليلاً على أنه لا يعرف من الأدب الأوربي إلا
القشور : فقد زعم أن « الكلاسيك » هو التقليدي ،
وأن « الرومانتيك » هو الإبداعي . ومن الطريف أنه
لم يبتكر الخطأ في كلمة « رومانتيك » وإنما قلد في ذلك
الأستاذ الزياد الذي انفرد بالسبق إلى هذا الخطأ المبين .
والترجمة الصحيحة لكلمة « رومانتيك » هي « وجداني »
لأن الرومانتيك يعتمد على إثارة العاطفة والخيال ، في
حين أن الكلاسيك يعتمد على العقل . ولا أنكر أن
كلاسيك ورومانتيك كلمتان لهما معان أخرى ، فقد يكون
الكلاسيك دالاً على الطرائق المدرسية ، ويكون الرومانتيك
دالاً على ما يخالف مذاهب القدماء في أساليب البيان .
ولكن المعنى الذي اخترته هو الذي يطابق مدلول
الكلمتين حين يراد بهما تعيين بعض المدارس الأدبية .
أُبعد افندي — ولماذا يورط أبو شادي نفسه في هذه

للزائق ؟

الكاتب — علم ذلك عندك ، ياسيد أُمجد !

أُبعد افندي — أظن صاحبنا أن كل شيء في مصر

جائز ؟

الكاتب — أنا أنزهه عن ذلك !

أُبعد افندي — وأنا أرجح أنه يتحدث عن علمه
الواسع بالآداب الأجنبية ، كما يفعل بعض من تعرف
وأعرف ، رغبة في ستر الجهل بالآداب العربية .

الكاتب — محمد الله على أن الآداب العربية أصبحت

بمنجى من غرور الأدعياء .

أُبعد افندي — تعتقد ذلك ؟

الكاتب — أعتقد على الأقل أن الأدعياء يرددون ألف

مرة قبل أن يتحدثوا عن الآداب العربية ، لأن في مصر

قوماً يستطيعون أن يقولوا للمخطئ أخطأت ، ولا كذلك

الآداب الأجنبية التي لا يعرف عنها الجمهور إلا القليل ، وآية

ذلك أننا نرى بعضهم يلوذ بأكناف الأدب الروسي فيطيل

الحديث عنه والتغني بروائعه ، ثم لا يعرج على الأدب

الفرنسي أو الانجليزي إلا قليلاً ، لأن في مصر ناساً

مطلعين على أدب الانجليز والفرنسيين .

أبجد افندي — لا أحب أن ينهلنا الاستطراد عن

نقد ما ترجمه أبو شادي للشيرازي ، فإ رأيك في تلك الترجمة ؟

وما هو على التعيين وجه الخطأ في نظم تلك الرباعية ؟

الكاتب — أبو شادي لا يعرف الفارسية فيما أظن

فهو إذن نقل عن الانجليزية ، فيكون الشيرازي تغير

مرتين بهذه الترجمة . ومن المحتمل أن تكون المعاني باقية

ولكن الروح والأسلوب صناعاً ضياعاً تاماً ، وللروح

والأسلوب أعظم الأثر في رفع قواعد الشعر البليغ .

أبجد افندي — أنا ألاحظ أن شعر أبي شادي ينقصه

دائماً الروح والأسلوب ، فإ رأيك ؟

الكاتب — هو ذلك ، ولكن بعض أصدقائه يغفر

له هذا النقص .

أبجد افندي — وكيف ؟

الكاتب — يقولون إن له مذهباً في الشعر يتلخص

في أن جميع الكلمات بطبيعتها شعرية ، فلا موجب للإشارة

كلمة على كلمة ، لأن في ذلك استبداداً ينافي روح العصر الحديث : ومن رأيه فيما يقولون أنه لا موجب أيضاً للحرص على الموسيقى الشعرية ، لأن في ذلك خلطاً بين الفنون ؛ فالشعر ينفرد بالنظم ، والموسيقى تُقصر على الانغام والألحان ، والنثر يفوز بالخلاص من جميع القيود ١ .

أُبعد افندي - ولكن هذا ينافي جميع التقاليد الأدبية .

الكاتب - الدكتور أبو شادي يعرف هذا جيداً ، ويعرف أن ليس لشعره وشعر أمثاله سوق ، ولذلك يعلل نفسه بالأمل في تغيير المقاييس الأدبية ، كما صرح في مجلته الغراء ١

أُبعد افندي - إذن نحن مقبلون على فوضى أدبية ؟
الكاتب - يجوز ١

أُبعد افندي - ولم لا تتدخل الحكومة إذن فتقطع دابر هذا الاضطراب ؟

الكاتب - إي والله ، يا أُبعد افندي ، هذا ما بقي

من الميادين خالياً من سلطان الحكومة !

أبجد افندي - اسمح لي أن أشرح رأيي ، إن قلم
الطبوعات يحظر على الصحف نشر ما يفسد الأخلاق ،
فكيف يبيح نشر ما يفسد الأذواق ؟

الكاتب - لأن الأمة لا تعيش بغير خلقٍ ، ولكنها

قد تعيش بدون ذوق !

أبجد افندي - أعوذ بالله ! اقتربت الساعةُ وانشقَّ

القمر !

الكاتب - إن هذا حقاً من أشرط الساعة !

أبجد افندي - ألا يضر ذبوع الشعر السخيف

بسعة الأمة المصرية ويقلقل زمامتها في الشرق ؟

الكاتب - سعةُ مصر أقوى وأمنع من أن تُزعزع

بذبوع كتاب ضعيف أو ديوان سخيف .

١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٢

مناوشات

مذهب داروين :

أراد أحد الكتاب أن يَسْخَرَ ممن يدَّعون التفرد
(بالمذهب العلمي) على غير بينة ، فساقه ذلك إلى الكلام
عن الانسان وشَبَّهه بالقرد ، ثم قال : « وقد مرَّ على مذهب
داروين مئات السنين » الخ .

وظاهر أن هذه زلة سيستطيل بها عليه خصومه
الشياطين « سكان » قهوة الفن في شارع عماد الدين ، لأنه
لم يمر على داروين ومذهبه مئات السنين ، فقد عاش مؤلف
كتاب أصل الأنواع إلى سنة ١٨٨٢ .

فالرجو من صاحبنا أن « يأخذ باله » كلما عرض

لأمثال هذه الشُّؤن !

على أن له مخرجاً من هذا المأزق ، فلمذهب داروين أصول
قديمة تنبه إليها العرب واليونان ، والجامحظ يحدثنا بأن

الشبه ظاهر بين القرد والانسان ، وُرى ذلك في ملامح
القرد وتغميض عينيه وضحكه وحركته وحكايته وفي كفه
وأصابعه في رفعها ووضعها ، وكيف يتناول بها ، وكيف
يمجّز اللقمة إلى فيه ، وكيف يكسر الجوز ويستخرج ما فيه
وكيف يتقن كل ما أخذ به وأعيد عليه .

ويقول أبو الحسن بن عبد العزيز :

« نحن نجد القرد أكثر شَبهاً بالإنسان من سائر
الحيوان ، ولذلك صماه القائلون بالتناسخ بالصورة المكشوفة .
ويزعم أهل الشرع أنهم لم يجدوا في ضروب الحيوان أشبه
منه بالإنسان تركيباً وأعضاء وجوارح ، ولم يروا أقرب
خلقة وصورة وأدنى إليه شَبهاً ومشاكلة من القرد ، وأن
من تقدم جالينوس من الأطباء لم يفصلوا قط إنسياً ، ولم
يشرّحوا آدمياً ، وإنما عرفوا تلك الأمور الغامضة والسرائر
الكامنة بما فصلوا من أجسام القروء وبعض من وُجد من
القتلى على نُدرة في بعض معارك الملوك » .

إذن كان الأطباء منذ آلاف السنين يشرّحون القرد

ليعرفوا أعضاء الانسان ، وإذن كان صاحبنا متواضعاً جداً
حين قرر أن مذهب داروين مرت عليه « مئات » السنين !
فكاهات :

بمناسبة القرد نذكر الفكاهات الآتية :

(١) يحكى أن رجلاً قبيح الصورة قال لمنصور بن
الحسين الخلاج : إن كنت صادقاً فيما تدّعيه فامسحني قرداً .
فقال الخلاج : أما لو هممت بذلك لكان نصف العمل
مفروغاً منه !

(٢) قال بعض الخلفاء لأحد ندمائه : عرفت أن
في وجه بختيشوع قردية ، فقال : الخلط من غيرك : يا أمير
المؤمنين ، بل في وجه القرد بختيشوعية !

(٣) يقال إن أنصار داروين كلهم قباح الوجوه ،
وكان بعض أساتذتنا يؤكد أن اهتمام داروين بمذهب
التطور مرجعه أن في وجه داروين شبيهاً بالقرد ، وكان
يقول : نظرةٌ إلى صورة داروين في معجم لاروس تقنعك
بذلك . وقد أغراني هذا بالتأمل في وجه صديق مصري

مفتون بذهب التطور فلاحظت أن له شمائل تذكر بالخلق

الذي قيل فيه : « القرد قبيح ، ولكنه مليح » .

زرت ذلك الصديق مرة في منزله بالفجالة فأطلعني

على صورة له وضعها أحد الرسامين وقال في لهفة :

« مارأيك في هذه الصورة ؟ »

فقلت : في غاية الاتقان ، ولكن ينقصها شيء !

فقال في وحشة : ما هو ؟

فأجبت :

« كان يجب أن تكون فوق شجرة ! »

ولا مؤاخنة يا صديقي ، فأنت تعلم أن الحديث ذو شجون .

كما قال شكسبير :

كلما لقيت صديقي الأستاذ توفيق اليازجي سألته كيف

حالك ؟ وهو يجيب دائماً بما نصه :

« بخير ، إلا من الناس . كما قال شكسبير » .

ويظهر أنه يرى هذا الجواب من بدائع شكسبير

فليعلم إذن أن هناك جواباً أبرع منه سبق جواب شكسبير

يقرون ، ذلك أن يقول : « بخير ، إلا من الأصلياء »
وهذا جواب أصدق لأننا لا نشكو كل الناس ، وإنما
نشكو مَنْ نعرف أو من نصادق من الناس ، فقد كان
أبو الحسن ابن الفُرَّات يقول : « جزي الله عنا من لا نعرفه
ولا يعرفنا خيراً » وكان يقول : « أحصيتُ ما أنا فيه
من المكاره فما وجدت منه شيئاً لحقني إلا ممن
أحسنت إليه »

وقد عَقَّبَ على هذه الكلمات أبو الحسن الـاهـوازي
فقال :

« وهذا صحيح . ولكن حدث عند فساد الزمان ، وإلا
فالأكثر من عدد الناس كان قديماً على تصرف زمانهم عند ما
يعتقلونه من مودات إخوانهم . فلما فسدت الطباع وتسمع
الناس في شروط موداتهم صار الإنسان سالماً ممن لا يعرفه :
لا يلحق به شره ولا يناله ضرره ، وإنما يلحق الآن الضرر
من المعارف وممن يقع عليهم اسم الإخوان ، وذلك أنهم
يطالبون في المودة بما لا يفعلون مثله ، فإن أسدى الإنسان إليهم

إحساناً عرف طعمه فهي العداوة القليلة ، وإن حفظ الإنسان ما يصنعونه أبداً حصل تحت الرق ، وإن قارضهم الأفعال ثارت العداوة ، وتوالت عليه المكروه . هذا إذا سلمت من أن يبدأك من تظنه صديقاً بالشر والتجني والمعاملة القبيحة بالتوهم والتظني من غير تثبيت ولا استصلاح ، فأما إذا كان ليس بينكما أكثر من المعرفة فالضرر منها بالثقة ، لأن كل مكروه يلحقك إذا حصلت له كاذب ممن يعرفك ويقصدك به على علم بك ، فأما الضرر ممن لا تعرفه فبعيد جداً ، ومثلهم مثل لصوص يقطعون عليك الطريق غرضهم أخذ المال منك أو غيرك : فإن أشد الضرر من اللصوص ما وقع عن تعيين وعلى معرفة بالإنسان . فهما أمكن العاقل أن يقل من المعارف واجتلاب من يسمى أختاً في هذا الزمان فليفعل ، وليعلم أنه أقل من الأعداء ، وكلما استكثر منهم فقد استكثر من الأعداء »

ولا جدال في أن هذه الفقرة أدل على معناها وأدق

وأصرح من كلمة شكسبير . ورحم الله المتنبي إذ قال :

عرف الناس قبلنا ذا الزماتا وعناهم من أمره ما عنا
فلسفة قديمة :

كتب الأستاذ الشيخ محمد عبد المطلب مقالة مطولة
عن سفور المرأة ، ثم تلاقينا أمس فصارحني بأنه سيمضي
فيما سماه (الغارة الشعواء) على أنصار السفور ، فلنقدم
إليه بعض الملاحظات ليتبين صدق قول الخنساء :

ومن ظن ممن يلاقي الحروب

بأن لن يصاب فقد ظن عجزا

وهو يقول : (إن الحكماء — فلاسفة كانوا أو
متصوفين — أجمعوا على أن الانسان يتركب وجوده من
إنسانين ، هذا روحاني من السماء ، والآخر أرضي عنصري
من عالم الكون والفساد ، والأول هو الروح التي أجمعوا
على أنها من الجواهر المجردة العاقلة ، وأن من السماء مهبطها
ومنشأها وإلى السماء مصيرها)

فن ابن عرف الأستاذ أن هذه الأشياء مما أجمع عليه
الحكماء من فلاسفة ومتصوفين ؟

الروح جوهر مجرد عاقل ؟

ياسلام ! من الذي (أجمع) على هذا ؟

تلك فلسفة قديمة ، يا حضرة الأستاذ ، وهي بعينها
الفلسفة التي أخرت الأزهرين ووقفت بهم من نعيم الدنيا
عند السكرات والقول ، كما وقفت بأتباعها من اليونان عند
الاتجار بالسردين والزيتون .

والأستاذ ينقل لنا أبيات ابن سينا في النفس ، ثم يتعب
في شرحها ليصبح له أن يقول :

« هذا بيان للناس واصل النفس »
آمنّا وصدقنا . ولكن كيف تقبل من الأستاذ النتيجة
الآتية :

« إذا تكونت المادة العنصرية بشراً سوياً أهبطت
إليه من الملائكة الأعلى تلك الروح »
وهذا معناه أن المادة العنصرية تتكون بشراً سوياً
بدون روح ، وهو غير معقول فضلاً عن أن يكون محل
إجماع .

ويقول الأستاذ : الروح قبل اتصالها بالبدن علوية كاملة ذات وجه واحد تواجه به ما حولها من عوامل الكمال لا صلة لها بغيره ولا نظر إلى سواه ، ولها في هذا الطور نور نفسيّ كامل تتحرك به في تلك العوالم العليا وتدرّك به مالتلك العوالم من الصفات «
كلام لطيف جداً يريد الأستاذ أن يصل به إلى هذه النتيجة :

« الروح جوهر نورانيّ لا يعرف البلاء والعناء إلا حين يتصل بالبدن لأنه من عالم السفليات «
فحدثني بالله : لماذا ينحط « ذلك الجوهر المجرد العاقل » إلى عالم الأرض وكان نوراً يتألق في السماء ؟
أترأه انجذب إلى العوالم الأرضية ؟ إنه إذن يجدهواه في الأرض لأن فيه عنصراً أرضياً ، وإلا فهو أضعف من الأرض ، لأن الجاذب أقوى من المجنوب .

لقد كانت للقدماء مذاهب فلسفية تجد من معاصريهم بعض القبول ، فلنرو تلك الفلسفة بتحفظ شديد ، لأن

العقول الحديثة طغت على تلك الفلسفات . وللاستاذ
عبد المطلب أن يتسامح فيما سماه « الاجماع » حتى لا يجد
من يقول له : أخطأت في هذه المرة !

كلام غير مفهوم :

ووصف الأستاذ أنصار السفور بأنهم مفتونون بتقليد
أوروبا ، ومع ذلك لا يتمسكون من برودها إلا بخملها
وأطراف أهدابها ، إلى أن قال : « فشملهم في ذلك مثل من
يحاول ارتقاء أعلى درجة من سلم البيت من غير أن يتدرج
إليها مما هو تحتها ، وما أبعد هذا المرتقى على من يريد
الارتقاء » .

ولعل الأستاذ يراجع نفسه ليرى أن هذا التشبيه

مقلوب !

اليكم نرد التهمة :

يرى الأستاذ أن أنصار حرية المرأة لا يخدمون
إلا شهواتهم ، وفي هذا شيء من الحق ، لأننا في حاجة
طبيعية إلى المرأة ، ونريد أن تكون بحق جنساً لطيفاً

مهذباً يفهمنا فهماً أعلى وأشرف مما كانت تفهمنا به المرأة الجاهلة بأصول الحياة . ونريد بدعوتنا إلى حرية المرأة أن يكون لنا منها رفيق أنيس ، وشريك ألوف يذهب عنا وحشة الدنيا ، ويشاطرنا ثقل ما نحمل من آصار التكاليف ، وما نرى أنفسنا من حب المرأة ، لأننا نكره الرياء والتفاق في سبيل الإصلاح ، ونحرص مع هذا على أن تكون المرأة المستنيرة على جانب عظيم من شرف الأخلاق .

وأعداء حرية المرأة ، ماذا يريدون ؟ إنهم في الواقع يخدمون أشنع شهوة ، وهي شهوة السيطرة والتحكم والاستبداد : فهم يريدون أن تكون المرأة متاعاً خالصاً أصم ، لا روح فيه ولا حراك . والرجل لا يغار إلا على منفعته حين يغار على المرأة ، لأنه لا يحب أن يتوهمها مملوكة لسواه . والعفاف صار على هذا فضيلة : لأنه يضمن للرجل الحق المطلق في امتلاك المرأة . فللشيخ عبد المطلب أن يفهم أن أعداء حرية المرأة يخدمون شهواتهم أيضاً ،

ولا عيب في هذا : لأن الشهوات من العناصر الأساسية
في الحياة ، ولو خمدت لكان من واجبتنا أن نذكها ،
ولكن العيب أن يتهم الرجل خصومه بتهمة قد يكون
وزرها عليه ، وقد يكونون من آثامها أبرياء ^(١) .

٩ أكتوبر سنة ١٩٣١

(١) في كتاب « التصوف الاسلامي » لشيخ ونصير الجفوع الشهوانية التي
قامت عليها فروع الأخلاق .

أهواء وآراء في مجلس سهر في باريس^(١)

ما هو الوطن؟ — ومن هو المواطن؟ —
كيف يتقف الشباب المصريون؟ — هل
الدكتور منصور فهمي فيلسوف؟ — وهل
لطفي بك السيد أيضاً فيلسوف؟ — عبد الحميد
باشا بدوي ليس من تلامذة لطفي السيد —
مدام عزمى أيضاً لا ترضى أن تكون (بنت)
لطفي السيد — الشيخ مصطفى عبد الرازق
أديب فقط لا فيلسوف — صبر الدين السربوني
لا يصلح للتدريس ولكنه مؤلف توار يخ —
كيف اصطدم أعضاء بعثة الجامعة المصرية
قديماً بالشباب الفرنسيين — الثقافة الفرنسية
أكثر نوراً من الثقافة الانجليزية — بلاد
العرب أم بلاد المسلمين؟ — أيهما خير للرجل
المفكر : المرأة الساذجة ، أم المرأة المتبعرة في
العلوم والآداب؟ — هل الدكتور طه حسين
رجل شجاع؟

حضرة الأستاذ صاحب البلاغ

لقد تعودتُ التدقيق والتتقيق في الرسائل التي أبعث
بها إليكم ، وكان سييلي في ذلك أن أعفيكم من مراجعة

(١) شهد الأستاذ الدكتور محمود عزمى في خطبة ألقاها في نوفمبر
سنة ١٩٣٧ على جمهور من أهل بغداد بأن هذا الحديث نموذج في صدق
الرواية وأمانة النقل .

ما أكتب حرصاً على وقتكم الثمين ، وفي هذه المرة
أحاول أن أصف ما جرى في مجلس سمر بين جماعة من
المصريين دعاهم الأستاذ محمود عزمي إلى تناول الشاي . وأريد
أن أسرد بعض ما جرى في ذلك المجلس الجميل ، وفيه كما
سترى أزهار وأشواك ، فهل لك أن تتفضل بنشر هذا
الحديث برمته ، مع ملاحظة أنني هذبت بعض التهذيب
وخلصته من كل ما يجرح إحساس القراء ؟

أما أنا فأرى أن لا بأس بنشر هذه المناوشات الكلامية
لأن فيها ، أولاً ، بعض الفوائد الأدبية والاجتماعية ،
ولأنها ، ثانياً ، تمثل بعض ما يقع في مجالسنا من إغفال
التحفظ فيما يمس الأشخاص .

* * *

مدام عزمي — يا ناس حرام عليكم ، لغتكم لا تزال

فقيرة : فليس عندكم كلمة تقابل كلمة Citoyen

زكي مبارك — عندنا كلمة مواطن .

محمود عزمي — كلمة مواطن لا تقابل كلمة (سيتويان)

ولكنها تقابل كلمة (كونسيتويان)

زكي مبارك — ولكن كلمة مُواطن فيها الكفاية

ولم نشعر بالفقر إلى كلمة ثانية .

محمود عزمي — وما الذي يمنع أن تقول (واطن)

في مقابل (سيتويان) ومادام عندنا فعل واطن وهو

رباعي ، فما الذي يمنع من وجود وَطَن على وزن ضرب ؟

أليس لكل رباعي ثلاثي ؟

زكي مبارك — القياس لا يمنع من ذلك ولكني أرى

أن كلمة (واطن) لا تؤدي ما تؤديه كلمة (مواطن) لأن

الكلمة الأخيرة أشاعها الاستعمال وتفتح فيها من روح

الحياة ، وفيها معنى المؤلف .

بشر فارس — اللغة العربية فقيرة فيما يخص كلمة

وطن ، بخلاف سائر اللغات الحديثة .

زكي مبارك — اللغة العربية لم تحتج إلى مشتقات

كثيرة للفظه وطن ، لأن العرب لم يكونوا يفهمون من

الوطن ما يفهمه أهل هذا الزمان ، وعند العرب كلمتان

الأولى عَطَنَ ، وكانت تجري فيما يتعلق بمراتع الابل ،
ومن هنا قالوا : « حنين الابل إلى أعطانها » وقال الشاعر
وأظنه ابن ذريح :

هوى ناقتي خلفي وقُدَّامي الهوى

وإني وإياها لاختلفانِ

والكلمة الثانية وطن ، ويراد به المكان الأول الذي
درج فيه الانسان ، وألف مشاهدته ومناظرته من أرض
ونبات وحيوان وماء ، وفيه ألف الجاحظ رسالة « الحنين
إلى الأوطان » وفي ذلك يقول الشاعر :

بلادٌ بها شُدَّتْ عليَّ تَمَائِي

وأولُ أرضٍ مسَّ جسْمِي ترابها

ويقول ابن الرومي :

وَحَبَّبَ أوطانُ الرجال اليهمُ

مآربُ قضاها الشباب هنالك

إذا ذكروا أوطانهم ذكَّرتهمُ

عهد الصبا فيها فحنوا لذلك

ولم يكن العرب يفهمون من الوطن ما يسميه
الفرنسيون Patrie لأنهم لم يكونوا يتقيدون بقُطر دون
قُطر ، وإنما كانوا يبحثون عن الغنى والجاء في أقطار
الأرض بين الشرق والغرب .

بشر فارس - قد تكون هناك مشتقات لم نصل
إليها لكلمة وطن .

التوني - وكيف غابت عنا الآن ؟

عزمي - ونحن ماذا نعلم ؟ إنه لا يوجد لدينا إلا
معاجم قديمة لا يقتنيها غير أفراد ، ومن أجل ذلك ظلت
ثقافتنا اللغوية والأدبية محدودة ضيقة . وقد أتيح لي مرة
وأنا أدرس الاقتصاد أن أصل إلى ألفاظ كثيرة اصطلاحية
في كتاب المخصص . فلو كانت لنا حكومة رشيدة تنقذنا
من هذه الجهالة لكان للشباب المصريين مجالٌ واسع في
تحصيل المصطلحات الضرورية في العلوم والآداب .

توفيق صليب - آفتنا في مصر هي ضعف التعليم

الثانوي .

التوني — هذا صحيح. إن الشاب الفرنسي يعرف
أشياء كثيرة لا يعرف بعضها الشاب المصري .
مبارك — مواد التعليم الثانوي عندنا كثيرة ، ولعله
لأجل ذلك يظل الطلبة جهلاء ، لأنه يندر أن يوجد لدى
المدرس من الوقت ما يسمح له بالتعرض للشرح والتعليل ،
وبهذا يلجأ الطلبة إلى الحفظ المطلق الذي ينهي بالخروج
من قاعات الامتحان .

فارس — شيء غريب !
مبارك — ما هذا ؟
عزمي — لا شيء !
مبارك — يا أستاذ عزمي ! إذا كنتم ثلاثة فلا يتناج
اثنان ! ومع ذلك فهي قصاصة من جريدة مصرية ، وما
أحسبها من الأسرار بعد أن نُشرت في مصر وجاءت إلى
باريس .
عزمي — ولكن في هذه القصاصة ما لا يرضيك !

مبارك - وكيف كان ذلك ؟

عزمي - زعموا أن الدكتور منصور فهمي صار من المؤمنين !

مبارك - وذلك هو ما تُسرُّه إلى فارس ؟

وهنا يقرأ الأستاذ عزمي تلك القصاصة وفيها ما معناه :

« وبعد أن انتهى الأستاذ الثعالبي من محاضراته صالح

الحاضرون : يريد أن نسمع الدكتور منصور فهمي !

فرفض الدكتور منصور ، فألح الجمهور في الطلب ،

وألح الدكتور في الرفض ، ثم اضطرَّ في النهاية إلى الكلام

فقال :

« أيها السادة ! ماذا تريدون من رجل قالوا : إنه

ملحد ؟ إن الذين هاجموني لم يعرفوا أن للشباب هفوات .

ومع هذا فلي الشرف أن أعلن أنني متمسك أشد التمسك

بالإسلام . ومن أجل هذا أطبق هذا الرجل المسلم ! »

مدام عزمي - هذا جُبْنٌ ، إن منصور جبان ؟

عزمي — نحن لا نقبل رأيك في منصور لأنك
تكرهينه !

مبارك — الدكتور منصور جبان ؟ لو كان الدكتور
منصور جباناً لأعلن إسلامه يوم كانت مصالحه تتوقف
على كلمة واحدة يُرضي بها رؤساء الجامعة المصرية ، وهو
اليوم وقد اطمأن على مركزه ومستقبله وأصبح غير
محتاج إلى مُصانعة أحد ، أفتظنون أن عواطفه نحو
الإسلام في هذه الظروف نوعٌ من الجبن ؟ إنكم لا تعرفون
الدكتور منصور ، لقد مرت به أوقات كان لا يؤمن فيها
بأكثر التقاليد القديمة ، فكان يجاهر بتركها ، غير مبال بما
يلحقه من الأضرار الاجتماعية في بلد درج أهله على تقديس
التقاليد .

مدام عزمي — أنت لا تعرف منصور كما نعرفه ،
لقد رييناه ! نحن نعرفه منذ ثلاثين عاماً أو تزيد .

مبارك — ومع ذلك لا تعرفونه يامدام ، إن الدكتور
منصور ملكٌ من الملائكة ، وحسبُه أنه الرجل الوحيد

الذي عرفناه يترفع عن الدسائس والصغائر في عصرٍ كله
تفاق وخداع .

عزمي — حقيقةً الدكتور منصور رجل طيب !

مبارك — لا يخفى عليّ خبيثك ياسيد عزمي !

عزمي — قلت لك إنه طيب ، فهل تريدني على أن

أقول أكثر من ذلك فأزعم أنه فيلسوف ؟

مدام عزمي — فيلسوف ؟ لقد احتقرته يوم عرفته ،

فقد قال لي أنا : تولستوي مصر ! فياللقاحة !

توفيق — إن رسائله لا تدل على تفكير عميق .

مبارك — تنقصها الطنطنة فقط لتصير من التفكير

العميق !

توفيق — إنه ضعيف في اللغة .

مبارك — وأنا لم أزعم أنه تخرج في الأزهر أو

دار العلوم . ولكني أؤكد أنه كأستاذ فلسفة يعدُّ من

كبار الأساتذة ، ولا يعرفه إلا من أخذ عنه .

عزمي — يظهر أننا لن نتفق معك في تقدير منصور

مبارك — الذي يهمني من هذا الجدل شيء واحد :
هو أن الدكتور منصور تطور في آرائه الدينية والاجتماعية ،
فهو الآن في طور الإيمان ، وهو رجل لا يعرف ما الجبن .
ولا يدري ما النفاق .

فارس — إسلام منصور فهمي هو عندي أفضل من
إسلام طه حسين يوم أعلن عن طريق قلم المطبوعات أنه
يؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر !
توني — ومع ذلك طه حسين شجاع لأنه ترك بقية
الصيغة فلم يقل : وإن عذاب القبر حق ، وسؤال الملكين
حق ، والصراط حق ، والميزان حق ، والحساب حق ،
إلى آخر الحديث .

مبارك — الدكتور طه شجاع ، والذي وقع منه كان
رأي مدير الجامعة المصرية فهو الذي اقترح منشور الإيمان !
مدام عزمي — مدير الجامعة ؟ يا سائر ! هو أيضاً !
يدّعي أنه فيلسوف ، يا حفيظ ! يا حفيظ ! اسمعوا فسأحكي
لكم حكاية عن لطفي السيد : في يوم قال لي (يا بتي)

فقلت له : بنتك ؟ أنا بنتك يا شيخ !
فقال في تخاذل : زوجك يبقى ابني ، فقلت : إذا كان
زوجي ابنك ، فما ذنب أنا حتى أكون بنتك !
ولطفي السيد يحب أن يكون الناس كلهم أبناءه ، وقد
قال في يوم لعبد الحميد بدوي باشا : كلكم أبناءنا ، فقال
له عبد الحميد باشا : حاسب يا لطفي ، حاسب ! كيف
تعودت أن تخاطب الناس بلهجة واحدة بلا تمييز !
توفيق — المزعج حقاً أن يكون لطفي السيد
فيلسوفاً .

مبارك — وما الذي يمنع من ذلك ؟
توفيق — أنظر ترجمته لأرسططاليس .
مبارك — ما عيبها ؟ إنها ترجمة في غاية من الدقة
والوضوح .

توفيق — إنه ترجم عن الفرنسية ، والفيلسوف
يجب أن يُترجم أرسطو عن اليونانية .
مبارك — هذا جزاء من يصنع الجميل !

عزمي - أنت يا أستاذ مبارك لا تُحتمَل . صدّقنا أن منصور فيلسوف ، وأن طه شجاع ، أفتريدنا أيضاً على أن نصدق أن لطفي خليفة ارسططاليس ؟

توفيق - لطفي يعجبني ككاتب بليغ .

عزمي - يعجبك ولكنك لا تدري في كم ساعة كان يكتب مقالاته ، لقد كان يكتبها في أربع ساعات ، وكان هو الصحفي الوحيد الذي له حاجب يلبس بذلة شبّية بال رسمية ، وكان في « الجريدة » دهليز طويل يوصل لحجرته ، فكنت إذا أردت زيارته يجري إليك الحاجب على أطراف قدميه ويقول : (اليك يكتب الافتتاحية) فتعال بعد ساعتين ! هيه بعد ساعتين !

مبارك - بمناسبة حاجب لطفي بك أذكر أن الشيخ عبد العزيز البشري وصفه فقال : (إن التكلف عنده هو الفطرة والفطرة هي التكلف)

عزمي - أبدع من هذا كلمة حافظ إبراهيم إذ يقول .

٠ (أظن أن لطفي السيد حين يريد النوم يتمدد على فراشه
ويقول : فلنم !)

مدام عزمي — أقدم لكم قهوة ؟ !

مبارك — أهى تهدي الأعصاب ؟

مدام عزمي — أترى أن تقول إني عصبية ؟

مبارك — العفو يا مدام ، أنا الذي تصدعت أعصابي !

فارس — هو أخو الشيخ علي صاحب كتاب

« الخلافة وأصول الحكم »

مدام عزمي — نعم الشيخ مصطفى هو أخو الشيخ علي ؟

مبارك — والشيخ علي هو أخو الشيخ مصطفى !

ولكن ماهي المناسبة ؟

مدام عزمي — الشيخ مصطفى هو ميسيه مصر ، إنه

لرفيق الاحساس !

مبارك — إنك بهذا تقضين عليه : لأنه مدرس

فلسفة ، فيجب أولاً أن يكون من الفلاسفة ، ولا مانع

بعد ذلك من أن يضاف إلى رجال الآداب .

مدام عزمي — فلسفة ! فلسفة ! الشيخ مصطفى

لا يعرف شيئاً من الفلسفة ، ولكنه بالذمة أديب !

عزمي — يا ستي ! من فضلك ، الرجل أستاذ فلسفة ،

فهو إذن فيلسوف لا أديب .

مدام عزمي — أقول لكم الحق ، أتركوا الرجل

في حاله ، إنه لا يحب الشَّكَل ولا الضوضاء .

مبارك — وما رأيك يا مدام في الدكتور صبري ؟

فارس — يا سلام من كبره ، إنه حين يصلحك

يُفهمك أنه يتصدق عليك ، وكذلك يكون الأدعياء !

مبارك — صبري لا يتكبر إلا على المتواضعين ، أما

أهل الكبرياء فهو في حضرته ضعيف !

عزمي — براقو ! براقو !

فارس — هل صحيح أنه مدرس جيد ؟

عزمي — مدرس ؟ لا ، إنه لا يستطيع أن يحصر فكره

في نقطة واحدة أكثر من دقيقتين ، لكنه أول مصري

اشتغل بالتاريخ الحديث ، فقد كان الفرنسيون يؤرخون

مصر على أهوائهم ، وكذلك الانجليز ، وهو يريد أن يحقق
تاريخ مصر على الوجهة المصرية .

مدام عزمي - صبري جامع أسانيد وتنقصه فلسفة
التاريخ .

عزمي - صبري يفعل في التاريخ ما كان يفعله
الأصبهاني في الأدب ، وكما وُجد مهذب للأغاني هو الشيخ
الخضري رحمة الله عليه فكذلك سيوجد خُضري جديد
لهذيب كتب صبري !

التوني - يظهر أننا نمضي بخطوات سريعة في الدراسات
العلمية والأدبية .

عزمي - سريعة جدًا ، وليتك رأيتنا يوم أرسلتنا
الجامعة المصرية إلى باريس قبل الحرب ، وكنت أنا
ومنصور من الطلاب ، وكان سيد كامل وتوفيق الساوي
من الذين أتموا دراساتهم العالية في مصر ، ومع ذلك كان
هذان الأستاذان أعرف بالنقص : فقد كنا نجتمع كل

أسبوع مرة لثري ما يجب علينا درسه لنقرب من مستوى
الشباب الفرنسيين .

مبارك - يظهر أن ذلك كان قبل إنشاء قهوة
داركور !

عزمي - كانت داركور موجودة ، ولكن كانت لها
ساعاتها .

التوني - وهل داركور تشغل الشبان المصريين
إلى الحد الذي تتصوره ياسيد مبارك ؟

مبارك - هي لا تشغلهم كثيراً ، ولكني لاحظت
فقط أن هناك شباباً يقضون فيها أعواماً بدون أن
يعرفوا كيف يؤلفون مجلة صحيحة بالفرنسية !

التوني - اسمعوا ، هذا عجيب ، والله عجيب ، آية
قرآنية تصور تكوين الجنين تصويراً لم يعرفه الأوروبيون
إلا بعد اثني عشر قرناً من نزول القرآن .

عزمي - إن ما نحسبه جديداً لدى أطباء أوروبا قد
يكون عُرِف قبل ذلك عند أطباء العرب مثل ابن سينا .

فارس — وقد يكون ابن سينأ أخذ عن اليونان .

عزمي — ولكن ، أولاً ، هل ابن سينأ عربي ؟

مبارك — نعم ، هو عربي ، ولا يقدح في ذلك أن يكون من سلالة غير عربية .

عزمي — هذا تناقض ، ويحسن يا سيد مبارك أن تلاحظ أن هذه مسألة ليس فيها منصور فهمي ولا لطفي السيد ولا طه حسين !

مبارك — لا تناقض في ذلك ، لأن المدينة العربية صبغت كل من اتصلوا بها بصبغة عربية ، فأنت لا تستطيع أن تحكم بأن الزمخشري غير عربي لأنه من سلالة فارسية ، مع أنه فيما أعتقد أعرف بلغة العرب من شعراء المعلقات .

عزمي — أنا لا أفهم ذلك .

فارس — هذا واضح ، يا أستاذ .

عزمي — أخشى إن قلنا مدنية إسلامية أن يخرج غير المسلمين ، وأخشى إن قلنا مدنية عربية أن يخرج من

ليسوا عرباً . فهل لكم أن نصلح على (بلاد العربية)
أو (بلاد الاسلام) .

مبارك — المشكلة عندك يا أستاذ عزمي هي في
الألف واللام ، وذلك يذكرني بالفكهة الآتية :

جلس رجل على قارعة الطريق فرأى به أحد العابرين
وسأله : أين الطريق إلى بغداد ؟

فدله عليه ، وبعد لحظة مرّ عابراً آخر فسأله أين
الطريق إلى بصرة فدله عليه ، ثم قال له :

أدرك هذا الرجل فإن عنده (ألف ولام) زائدة عن
حاجته ، وأنت إليها أحوج !

التوني — قولوا البلاد العربية ، أو بلاد العربية ،
كيف شئتم ، ولا داعي لهذه الوسوسة ، ألا ترون كيف
يقولون الشعوب اللاتينية اكتفاءً برابطة اللغة ؟

هذه خلاصة موجزة للحديث استمر ثلاث ساعات .
ثم انصرفنا فدارت بيننا المحاوراة الآتية :

التوني - إنه لجميل حقاً أن يكون للانسان زوجة
منقفة مثل مدام عزمي .

فارس - أنا بالعكس أرى أن الرجل المفكر يجب
أن تكون له زوجة ساذجة على نمط جان جاك روسو
فقد اكتفى بزوجة من طبقة الخادومات ليظل طليقاً في
حياته الفكرية .

مبارك - أنا لا أدري كيف يكون للأستاذ عزمي
رأي خاص ، وهذه زوجته تبحث في كل شيء ، وتتدخل
في كل شيء . ولعل هذا هو السر في أنه كثير
الاضطراب : فهو يوماً وفدي^١ ويوماً دستوري^٢ ، ويوماً
مستقل^٣ عن سائر الأحزاب .

توفيق - اختيار الزوج مشكلة خطيرة .

مبارك - أتريدون الحق؟ المهم هو أن يكون للرجل
ثروة تساعد على الحياة الذاتية . وإني لأتمنى أن يصبح
الأستاذ عزمي غنياً ليستطيع أن يظل هو هو بإرادته
في جميع الظروف .

فارس — لقد كانت جلسة خطيرة وانتهيت الوقت
في مثل لمح البصر .

مبارك — كنت أود تلخيص ماجرى فيها لجريدة
المساء ، ولكن الناس لم يتعودوا نشر مثل هذه الأحاديث .
توفيق — إبدأ فعودهم على ذلك ، أظن العادات
والأذواق تتكون بنفسها ثم تظهر إلى الوجود ؟

مبارك — (وقد عاد إلى بيته) سأصف هذا المجلس
الطريف ، وسأستدرج الأستاذ عبد القادر حمزة إلى نشره ،
وأحسب أنه يكفي أن أقول له : كن أكثر تسامحاً من
قلم المطبوعات !

فان ظهرت هذه الرسالة فليعلم القراء ، أن الحيلة
حازت على محرر المساء ، والسلام .

١١ مارس سنة ١٩٣١

يوم بين المجانين

١ - خطر لي مرة أن أزور إحدى دور المجانين ، ثم انصرفت عن ذلك اكتفاء بما أشاهد من المجانين المتعاقلين الذين يملأون الأندية والمعاهد العلمية ، ويلقون من التبجيل المزيف ما يعصف بما بقي في رؤوسهم من بقايا العقل والتمييز ، ولكنني صنقت ذرعاً بأولئك المتعاقلين الثقلاء ، وصنعت على الترويح عن النفس بمشاهدة المجانين الذين حققت عليهم كلمة الجنون ، وأسلمتهم المقادير إلى الرضا عن حالهم في غيابات المستشفيات ، موقناً بأن الادعاء الكاذب هو شر أنواع الجنون ، وأن المصائب التي نلقاها في حياتنا ليست إلا محناً يسوقها إلينا المجانين المتعاقلون الذين اصطلع الناس على وصفهم بالعقل والخبرة وصدق الظن واليقين . ويا ويل من ابتلي بمصاحبة ناس يتمتعون بشيء من السمعة العلمية

أو العقلية أو الإدارية ، فانهم قد يبطشون به باسم العقل
على حين لا يُغريهم بالظلم إلا مستور الجنون ١

٢ - في صباح الأحد الماضي بكرت لزيارة مستشفى
الأمراض العقلية بالخانكا إجابةً لدعوة صديق مهذب يؤدي
عمله هناك ، فأشرفتُ على أرض واسعة مسلحتها خمسمائة
فدان ، قد زُينتُ سهولها الرملية بالشجر والنبات . وما
كدت أتمخطى عتبة الباب حتى رأيت جماعة من المجانين
يعملون في رصف الطريق فنظروا إليّ في سخرية خفيفة
ولسان حالهم يقول : هذا رسول المجانين المتعاقبين ا ثم مضيت
حتى وصلت إلى صديقي في مكتبه فسلمت عليه وعلى
إخوانه والتمسنا الإذن بزيارة المجانين من وكيل المستشفى.
الطبيب الفاضل الدكتور شفيق ، ورجونا الدكتور العروسي.
أن يصحبنا في هذه الزيارة ليوضح بعض ما نحتاج إليه
من أعراض الأمراض .

٣ - ابتدأنا بزيارة المجانين الذين يغلب عليهم الهياج
والاضطراب ، وقد لاحظت أنهم وُضِعُوا في مكان مسور

بأسوار عالية حتى لا يتاح لهم تسلق الحيطان ، وكنت
ظننت أننا قد نحتاج إلى من يحمينا من عدوان أولئك
المحتاجين ، فلما دخلنا دهشتُ لما يسود في جوهم من
الهدوء والسكون ، وعرفت أن لحسن التغذية والنظافة
والنظام دخلاً في تهدئة الأعصاب .

٤ - أخذ الدكتور العروسي يشرح أسباب الجنون
وكان من أهم ما قاله أن للتكوين الطبيعي دخلاً في ذلك ،
وأن هناك ناساً ينجثون لأنهم لم يُخلقوا خلقة كاملة يرزقون
بها تمام العقل . وأخذ ينادي بالمحتاجين واحداً واحداً ليُدلي
على مواطن النقص في أجسامهم ، ثم وجه نظري إلى مجنون
تختلف أذناه في التكوين اختلافاً يديماً فنظرت إليه فوجدته
شاباً مسكيناً ألوفاً يحسن الحديث فسألته : ما أتى بك
هنا ؟ فأجاب في اطمئنان : جئت لأخدم الحكومة !

٧ - وفي هذا القسم - قسم المجانين المحتاجين - رأينا
رجلاً حسن الوجه ، طويل الشاربين ، مفتول الجسم ، يجلس

في ناحية جلسة العاقل الرزين ، فاقربنا منه ودارت بيننا
وبينه المحاورة الآتية :

الدكتور العروسي — ألا تزال مصرًا على دعواك ؟
المجنون — لا فائدة من الكلام معك ، وقد صمت
على أن لا أجيب إلا إذا سُئلت بصفة رسمية ، فافهم ذلك
وأعفني من اللجاج .

الدكتور — إنك تدعي النبوة ، ولكنك لم تُظهر
أيَّ معجزة ، فكيف تُصدق دعواك ؟

المجنون — وماذا تريدون بعد ما قدمتُ من المعجزات ؟
ألم يكفِ أن أحوّل الانسان إلى حصان ؟
الدكتور — ليس بصحيح أنك حولت إنسانًا إلى
حصان ، لأننا لم نر شيئًا من ذلك .

المجنون — أنظر في هذه الحجرة ففيها خمسة أفراس

كانت قبل ذلك من الناس !

الدكتور — لا أرى شيئًا !

المجنون — انتظر حتى يمنحني الله معجزة إِرَاء العُمَيَان

الدكتور — هل تستطيع أن تحولني حصاناً .

المجنون — العفو ! أنت تستحق أن تكون باشا !

الدكتور — لو كنت نبياً حقاً لاستطعت الخروج

وحملك من هذا المكان ؟

المجنون — وهل استطاع يوسف أن يخرج وحده

من السجن ؟

الدكتور — وهل ترى أنك في منزلة يوسف الصديق ؟

المجنون — أنا خير من يوسف لأنه لم يهتم إلا بإصلاح

مصر ، أما أنا فأهتم بإصلاح العالم كله ، وسترى كيف

أحوّل الصحاري إلى بساتين فيحاء .

الدكتور — متى يكون ذلك ؟

المجنون — متى خلصت منكم .

الدكتور — ومتى تخلص منا ؟

المجنون — حين يقدم الحواريون لصدع هذه

الجدران !

وهنا جذبي الدكتور العروسي من يدي فأنصرفنا

والرجل يقول « مجانين والله ، وسبحان من يعلم أين العاقل
وأين المجنون ! »

والمهم أن أقيد ما لاحظته من أن ذلك الرجل يعيش
في طمأنينة تامة مبتعداً عن بقية المجاذيب وعلى سياه الاقتناع
التام بأنه نبي مغبون ، وأن في مقدوره أن يمنع الحروب ،
ويقوم العدل بين المخلوقات بحيث تعيش الجمالان في أمن
مع الذئاب ، فليت عصبة الأمم تعلم شيئاً من أخبار هذا
النبي السجين فتنتفع بأسراره في الإصلاح بين الشعوب !

٦ - رؤية المجانين تُشعر الإنسان بصدق الحكمة
التي تقول « العقل السليم في الجسم السليم » فأكثر المجانين
تنقصهم سلامة الأجسام ، وهيات أن تصل المستشفيات
إلى تعويض ما ضاع من قوam في مختلف الظروف . ومن
علامات الجنون فيمن رأينا من المرضى الهادئين قطع أوصال
الحديث ، فقد يبدأ المجنون فيتكلم في عقل وائزان ، ثم
ينتقل فجأة إلى موضوع غريب لا يمت إلى الموضوع الأول
بأية صلة ، وأكثرهم يتحدث بعبارات مقتضبة عن

الأشخاص البارزين في السياسة المحلية والدولية ، وقليل منهم من يتكلم في قوة ، إذ كان يغلب عليهم الضعف والجمود .

٧ - دفعني التطلع إلى السؤال عن عبد اللطيف عبد الخالق الذي اعتدى على المرحوم سعد باشا ، وكنت أقدر أنه يمتاز عن بقية المرضى بشيء من حضور الذهن ولكن الدكتور العروسي أكد لي أن المسكين فعل ما فعل في غير وعي ، ولما ذهبنا إليه لم نُثر اهتمامه إلا بصعوبة ، فلما حدثناه وجدت عينيه خاليتين خلواً تاماً من أمارات اليقظة ، وليس فيه إلا جسم عريض الألواح ، وسأله الدكتور لماذا اعتدى على سعد باشا فأجاب بأنه لم يعتمد على أحد وأن ذلك محض اختلاق ! وهنا أجاب بعض المجاذيب بأن ذلك وقع منه بتحريض المرحوم الشيخ عبد العزيز شاويش فسألت عن هذا المجنون الذي أسرع بالجواب فقليل إنه مخلوق جيء به إلى المستشفى بعد أن أُخذ متلبساً بجريمة .

٨ — وهناك مجنونٌ يلقب بالبشا وهو شخصية
جداً جادة ، يتكلم الفرنسية في طلاقة وعذوبة ويكتب
العربية في إجابة وبيان ، وقد عرف الدكتور العروسي
رغبتي في محادثته فضى بنا إلى مكتب خاص لا يمكن من
أخذ ما أشاء من البيانات لأن كبرياء « الباشا » أبي عليه
محادثتي إلا إن كنت موفداً في مهمة رسمية ، فأفهمته أنني
جئت خاصةً لبحث الشكايات التي قدمها إلى المراجع العليا
فتهلل وجهه وأخذ ينظم ما لديه من المكاتبات والمذكرات .
والرجل واضح الحديث ، خفيف الروح ، ليس فيه من
أمارات الجنون إلا توهمه أن الحكومة لا تحجزه مع
المجانين إلا طمعاً في ماله ، وحسداً للمستقبل الذي كان
ينتظره في تولي أحد الأقاليم المصرية أو السيطرة على بلاد
العرب ، وزعمه أنه إن مات في المستشفى فستغرم الحكومة
لورثته نصف مليون من الجنيهات !

قضيت مع « الباشا » شفاه الله نحو ساعة عرض عليّ
فيها مذكرات كثيرة وخطابات مطولة بعث بها إلى رئيس

الوزراء ، وقد لاحظتُ أن أطباء المستشفى كانوا في جميع
المرات يكتبون له إفادات منظمة عن المطالب التي يقدمها
اليهم ليطمئن إلى أنه يشكو إلى سميع مجيب . وتلك طريقة
حكيمية في تهدئة مرضى العقول .

طلبت من « الباشا » أن يقدم إليّ إحدى مذكراته
فطلب مني أن أقدم له اسمي فأعطيته بطاقة الزيارة فلما
وجد اسم « زكي مبارك » صالح : لقد خدعتني ! فأنا
أعرف أن زكي مبارك ليس موظفاً في الحقانية ، ومد يده
فأخرج نسخة من السياسة الأسبوعية وفيها مقال يشتمني
فيه أحد أدباء فلسطين ، فابتسمتُ وقلت : ومع ذلك أحب
أن أظفر بإحدى مذكراتك ، فدفع إليّ مذكرة كتبت
في ورقة هراء كانت لفافة تبغ ، وفيها الكلمات الآتية :
« ملحوظة في يوم السبت ٦ مايو سنة ١٩٣٢ وهو يوم زيارة
زوج كريمي مع شقيقي

« أما بعد فيجب أن تكون كل مصلحة مستقلة برأيها في عملها ،
متخصصة بقانونها الذي وضع لها ، خاضعة للنظام العام الذي يقضي
عليها بالاحتفاظ على النفس وعلى الشرف وعلى الحقوق التي وكل

بها الاحتفاظ عليها ، وعلى النفس وعلى الشرف من قبل ذلك النظام .
وكل تلك الزورات التي لا تعقب بخروج المزورين مع زائريهم
ضربات خفيفة قد تقضى على النفس القضاء الأخير ، كل واحدة منها
بمثابة ضربة قوية من مقمع من حديد في يد زبون موكل بقمع
كل رأس تقتصب وتحتجز للخروج من عذابها — لا يشعر بهذا
الطبيب في المستشفى ولا المدير ولا وكيله ولا معاونه على تعذيب
النفوس وإرهاقها أخيراً وفي النهاية ، ولا الأجنبي عن المستشفى
إلا إذا لحق بهذا الفريق الذي كتب له أن يبقى فيه سنوات
عديدة أو مدة حياته إلا إذا اتبع الطريقة المتبعة من الهائم الرائعة
وهي طريقة دفع الفداء أو قبول شروط مخصوصة لذلك متبدو فيما
آت . كتب على ذلك الفريق البقاء في هذا المكان الذي تعتبره الميزانية
العمومية سنوياً « مستشفى » ويعتبره مديروه ووكلاؤه وأطبائوه
ومعاونوه وبقية خدمته سجناً مؤقتاً للبعض ومؤبداً للبعض الآخر
أو منقياً مؤقتاً للبعض ومنقياً مؤبداً للبعض الآخر . . الخ ، .

وفي هذا كفاية . وقد أحزنتني حال هذا الرجل لأنه
مهذب حقاً لولا ما أصيب به من عارض الجنون . على
أن جنونه لا يُعرف في جميع شيمائه ، وإنما يضطرب كلامه
من حين إلى حين ، ثم يعود إلى ربط الحديث .

وعند الانصراف رجاني أن أقابل شاهين باشا وأن

أحدثه عن قصته وأن أخبره أنه لولا طمع الحكومة في ماله لما مكث بهذا المستشفى ساعة من زمان !

- ٩ - قلتُ إن الأرض التي بني بها مستشفى الخانكا تبلغ خمسمائة فدان ، فلا أذكر الآن أن هذا المستشفى أنشئ سنة ١٩١٥ وأن التقاليد جرت بأن يُزرع جزء كبير من تلك الأرض ، وأن يكون الزارعون هم المرضى أنفسهم ليدخل في أذهانهم أنهم أصحاب وأئهم ناس في الوجود . وتلك سياسة حكيمة في شفاء العقول . وقد حضرت وقت الغداء فوجدت كل مريض يعطى ثلاثة أطباق ورغيفاً وهو غذاءٌ كاف جداً ، ومع هذا فهناك نحو عشرة من المرضى يأكلون على حسابهم في جناح خاص وعليهم أمارات النعيم ، والغنى ينفع أصحابه في كل مكان ، حتى يمكن الحكم بأن الغني المجنون « أعقل » من الحكيم الفقير ، فاتقوا الله في أنفسكم وحافظوا على أموالكم أيها القراء !
- ١٠ - بعد أن عدت من الخانكا إلى القاهرة حدثت صديقاً أديباً بتلك الزيارة ، فلما عرف من حديثي أن أكثر

المرضى هادئون ، سأل : وما الذي يمنع من إطلاقهم ؟ والآن
أجيبه بأن بقاء المرضى بالمستشفى أنفع لهم : لأن ذلك الهدوء
قد يكون مصدره انتفاء أسباب الاضطراب ، فان عادوا
إلى الجماعات التي نشأوا بها كان من المؤكد أن تعاودهم
نزوات وأحقاد قد تردُّهم إلى أسوأ الأحوال .

يضاف إلى ذلك أن في حَجَز مرضى العقول مانعاً
من التزاوج والتوالد ، وقد أثبتت الأبحاث الطبية أن
الوراثة لها دخلٌ عظيم في تقدير أسباب الجنون : فقاما
يوجد مجنون إلا وله شبيه في أهله الأقربين أو الأبعدين ،
حتى ليلاحظ على زائري هؤلاء المرضى قرب أكثرهم من
حالة الانجذاب .

١١ — وليست الوراثة وحدها هي سبب الخبل ، فليعلم
الناس أن الأمراض الخبيثة شديدة الخطر من هذه الناحية ،
وأكثر المجانين ذهبت عقولهم ضحية تلك الأمراض .
ورُبَّ إشارة أبلغ من عبارة !

١٢ — أشرت إلى أن بعض أسباب الجنون يرجع إلى

نقص الخلقه فلاضف إلى ذلك أني رأيت في المستشفى
شخصاً فيه سمات ظاهرة من الحيوانية : من ذلك أنه
يأكل عَبلَ الجزورين ويستطيعه بشية لا تقلُّ عن شية
الحيوان ، وهو يأكل أطراف الأشجار ، وقد حدثني
الدكتور العروسي أن ذلك الشخص يجترُّ عَبلَ الشجر بعد
مضغه يضع ساعات كما يفعل الحيوان . وقد سأله بضعة
أسئلة فلم يحسن النطق فضلاً عن الجواب ، وهو في
تكوين وجهه يمثل القرد أكثر مما يمثل الانسان ،
بعكس صديقنا فلان الذي يمثل الانسان أكثر مما
يمثل القرد !

١٣ — من أغرب ما علمته أن الموظفين بمستشفيات
الأمراض العقلية يقلُّ وقوعهم في مخالب الخبل والجنون ،
وسبب ذلك فيما قيل يرجع إلى احترازهم من شمائل المجانين ،
والتطبع سبيل إلى الطبع ، والمنتظر بعد نشر هذه الكلمة
أن يطلب كثير من الموظفين نقلهم في مثل درجاتهم إلى
الخانكا أو العباسية !

١٤ — وبعد فقد كنت أظن أن ساكني البيمارستان
يختلفون اختلافاً يديناً عن الجماهير المعروفة بسلامة العقول ،
ولكني رأيت الفرق ضئيلاً جداً بين العقل والجنون ،
ورأيت الانسان في جملته متقارب الادراك ، وصح عندي
أن العبقرية كما قيل لونٌ من الجنون إذ كانت فناً من
الشذوذ ، والفرق بين جنون العبقرية وجنون الخبل أن
العبقرين يغلب عليهم النشاط وأن المخبولين يغلب عليهم
الهمود .

وكل الناس مجنونٌ ولكن

على قدر الهوى يختلف الجنون
والله أسأل أن يهب أولئك المساكين الذين أحزني
مراهم ما يحتاجون إليه من عافية البدن والعقل ، وأن
يهبنا عز شأنه معرفة أنفسنا حتى لا تهوي بنا الغفلة
والغرور إلى حضيض الجنون .

٢٠ مايو سنة ١٩٣٢

عقيق وعقيق

نشر سعادة شيخ العروبة الأستاذ أحمد زكي باشا خطاباً وصل إليه من صاحب الجلالة ملك اليمن ، ولم يتخير للنشر ما فيه من التحيات الطيبات ، بل نشره برُمته فجاءت فيه عبارات تفتح الشبهة وتُزيل اللُّغاب ، ولست جائعاً وأنا أكتب هذا الكلام ، وإنما هو تعبير يصور ما جاء في خطاب جلالة ملك اليمن إلى سعادة الأستاذ ، فقد قال يخاطب ساكن جزيرة القسطنطين : « وسيكون مطلوبكم من العقيق واصلاً إليكم » .

ومعنى هذا أن سعادة الباشا طلب من جلالة ملك اليمن أن يرسل إليه حملاً من العقيق ، وأن ملك اليمن الذي ورث الكرم عن أبيه وأجداده يرسل إليه المطلوب .

فصل العقيق :

وقبل أن أتكم عن العقيق وأوصافه وأنواعه أبدأ

فأذكر كيف خَلَصْتُ بفضلِه مرة من ورطة الامتحان ، فقد كنت طالباً بالجامعة المصرية ، وكان المرحوم اسماعيل بك رأفت غفر الله له يعتقد أنني قليل المحصول من العلم الذي كان يدرسه وهو الجغرافيا ووصف الشعوب ، واتفق له أن أسقطني في الامتحان مرتين ، وكنت أستحق ذلك : فقد سألتني مرة عن حدود مصر الطبيعية في الإمتحان فقلت : إن حدود مصر الطبيعية من الجنوب هي منابع النيل ، فغضب ، فقلت له : تلك هي الحدود الطبيعية ، وهي الحدود التي لا يحب الانجليز أن نعرفها على وجهها الصحيح ! وكان ذلك في أواخر سنة ١٩٢٠ بعد أن قضيت نحو سنة في الاعتقال ، ودخل في رُوعي أن حدود مصر الطبيعية هي ما كان يسميه المرحوم سعد باشا « من منبع النيل إلى مصبه » . وكان رأفت بك لسوء حظي يرى أن ما يُحتجُّ به في الجرائد غير ما يجب به في الامتحان !

وفي العام التالي سنة ١٩٢١ كنت أؤدي امتحاناً عند رأفت بك ، وكان الدكتور منصور فهدى عضواً في اللجنة ،

وكان يحب أن يخلصني من برائن ذلك الأستاذ ، وجاء ذكر وادي العقيق في الامتحان ، فتدخل الدكتور منصور وقال : حدثني يا شيخ زكي ، أنذكر شيئاً مما قال الشعراء في وادي العقيق ؟ فرأيت من الحزم أن آخذ بتلايب تلك الفرصة السانحة واندفعت أحدث عما قال الشعراء في وادي العقيق والدكتور منصور يشجني على الإطناب ، وظل رأفت بك ينظر ويعجب كيف أتيحت هذه الفرصة لطالب ثرثار يعرف كل شيء إلا مادة الامتحان ! وكانت مدة الاختبار ثلاثين دقيقة انتهت نحو ثلثها وأنا أبدى وأعيد في الناحية الوجدانية من أخبار وادي العقيق ! وخلصت من يد الأستاذ اسماعيل بك رأفت ، ولولا لطف الدكتور منصور ويمن العقيق لاغتالي ذلك الرجل الذي كانت تضرب بقسوته الأمثال .

ماهر المقيس ؟

هو خرز أحمر يكون باليمن ، ومنه سيكون مطلوب زكي باشا ، وبسواحل رومية منه جنس كدر كماء يجري

من اللحم المملح (وشرح هذه النقطة مما سيُتفضل به
الأمستاز محمد مسعود) وفيه خطوط بيض خفيفة . وقد دخل
العقيق في الخرافات الطريفة فذكروا أن من تحتم به
مكنت روعته عند الخصام ، وانقطع عنه الدم من أي
موضع كان .

ومن أطايب الخرافات ما كنا نسمع من أن الظريف
هو من تحتم بالعقيق ، وروى نونية ابن زيدون ومذهب
بمذهب الشافعي . وقد كنت حيناً كذلك ثم تحققت
فذهب مني ثلث الظرف ، ثم رعت خام العقيق فذهب
الثلث الثاني : ونسيت مع الأسف نونية ابن زيدون
فذهب الظرف كله ، وعدت لا أصلح إلا لتأوشة خلق
الله من الكتاب والشعراء المؤلفين .

الاعقة والعقائ

الاعقة جمع عقيق ، والعقائ كذلك جمع عقيق ،
ولكن لا يستوي الجمعان ، فالعقيق يُجمع على عقائ حين
يكون دالاً على الخرز الأحمر الذي يتختم به الظرفاء ،

ويجمع على أَعْقَة حين يكون بمعنى الوادي ، والعرب
تقول لكل مَسِيل ماءٍ شَقَّه السيل في الأرض فأنهره
ووسَّعه عقيق ، فالأعقة هي الأودية ، ومن ذلك قول
الشاعر :

تربُّعٌ لسيلٍ بالمصبيح فالحى
وتحفر من بطن العقيق السواقيا
وعقيق المدينة مشهور ، وفيه يقول الشاعر :
إني مررت على العقيق وأهله
يشكون من مطر الربيع نُزُورا
ماضركم إن كان جمفرٌ جاركم
أن لا يكون عقيقكم ممطورا
وهناك عقيق آخر يدفع سيله في غورَي تهامة ،
ويظن ياقوت أنه المعنى بقول أبي وجرة السعدي :
يا صاحبي انظرا هل تؤنسان لنا
بين العقيق وأوطاس بأحداج
وهو الذي ذكره الشافعي رضي الله عنه فقال :

لو أهلوا من العقيق كان أحب إليّ .

العقيق اليماني

وقد أكثر الشعراء من الحديث عن العقيق اليماني ،
وهم يريدون به بعض الأقطار النجدية ، لأن أرض هوازن
في نجد مما يلي اليمن ، وإياه عني الفرزدق حين قال :

ألم تر أنّي يوم جوّ سويقة

بكيت فنادتني هُنيدة ما ليا

فقلت لها إن البكاء لراحة

به يُشَقّ من ظن أن لا تلاقيا

فني ودّعينا يا هُنيدة فاني

أرى الركب قد ساموا العقيق اليمانيا

وفي العقيق اليماني يقول الشريف الرضي :

أقول لركبٍ رائحين لعلكم

تحلّون من بعدي العقيق اليمانيا

خذوا نظرة مني فلاقوا بها الحمى

ونجداً وكشبان اللوى والمطاليا

وَمُرُّوا عَلَى أَيْمَاتِ حَيٍّ بِرَامَةٍ
فَقُولُوا لِدَيْغٍ يَبْتَغِي الْيَوْمَ رَاقِيَا
كَهْدِمْتُ دَوَائِي بِالْعِرَاقِ قَرِيبَا
وَجَدْتُمْ بِنَجْدٍ لِي طَيِّبًا مَدَاوِيَا

عقيق المدينة

وَفِي عَقِيقِ الْمَدِينَةِ يَقُولُ سَعِيدُ بْنُ سُلَيْمَانَ يَتَشَوَّقُ إِلَيْهِ
وَهُوَ فِي بَغْدَادٍ وَيَذْكُرُ غَلَامًا لَهُ اسْمُهُ زَاهِرٌ ابْتَلَاهُ الزَّمَنُ
بِمَحَادِثِهِ بَعْدَ فِرَاقِ الْأَحْبَابِ :

أَرَى زَاهِرًا لَمَّا رَأَى مُسَهَّدًا
وَأَنْ لَيْسَ لِي مِنْ أَهْلِ بَغْدَادَ زَائِرُ
أَقَامَ يَعْاطِينِي الْحَدِيثَ وَإِنَّمَا
لِخْتِلَافَانِ يَوْمَ نَبَلَى السَّرَائِرُ
يُحَدِّثُنِي مِمَّا يَجْمَعُ عَقْلُهُ
أَحَادِيثَ مِنْهَا مُسْتَقِيمٌ وَحَائِرُ
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَرَانِي رَاضِيًا
يَعْلَانِي بَعْدَ الْأَحْبَةِ زَاهِرُ

وبعد المصلّى والعقيق وأهله
وبعد البلاط حيث يحاو التزاور
إذا أعشبت قريانه وتزينت
عراص بها نبت أنيق وزاهر
وغنى بها اللذان تغزو نباتها
كما واقعت أيدي القيان المزاهر
وقد عاد العقيق على الزمن اسماً شعرياً يتحدث عنه
الشعراء من حيث لا يعرف أحد أي عقيق يقصدون ،
وانظر قول بعض الأعراب :
أيا نخلتى بطن العقيق أمانى
جنى النخل والتين انتظاري جنا كما
لقد خفت أن لا تنفعاني بطائل
وأن تمنعاني مجتنى ما سوا كما
لو أن أمير المؤمنين على الغنى
يحدث عن ظليكما لاصطفا كما

وقال البحري :

قد أرتك الدموعُ يوم تولت
ظعنُ الحَيِّ ما وراءَ الدموعِ
عبراتٌ ملء الجفونَ مرثها
حرقُ الفراقِ ملء الضلوعِ
فرقةٌ لم تدعْ لعينيَّ محب
منظراً بالعقيق غير الربوعِ

وقال السري الرفاء :

مردنا بالعقيق فكم عقيق
ترقرق من محاجرنا فذايا
ومن مَعْنَى جعلنا الشوق فيه
سؤالاً والدموع له جوابه
وفي الكلل التي غابت شمس
إذا شهدت ظلام الليل غابا
حملت هن أعباء التصابي
ولم أحمل من السلوان طابا

ولو بَعُدَتْ قِبَابُكَ قَابَ قَوْسٍ

مَنْ الْوَاشِينَ حِينَ الْقَبَابَا

بِإِبنِ نَجْدٍ وَالْعَقِيقِ :

وقد طار الشعر كل مطار بالحديث عن نجد والعقيق ،

وإن لم يكن نجد ولا عقيق ، وأدوع ما قرأنا في الارتياح

إلى هذين الوطنين قول أعرابية كانت تسكن عقيق

المدينة ثم حُمِلَتْ إلى زوجها في نجد :

إذا الريح من نحو العقيق تنسَمَتْ

تجدد لي شوق يضاعف من وجدي

إذا رحلوا بي نحو نجد وأهله

فحسبي من الدنيا رجوعي إلى نجد

٢٨ رجب سنة ١٣٥٢

كلمات للدرس والتحقيق

لما صدر كتاب تاريخ بغداد حزنت حزناً شديداً ،
وكان أول ما فكرت فيه نسختي التي لم أسلم منها إلا جزءاً
واحداً مع أنني دفعت من ثمن الكتاب مبلغاً يقسم على ٢
وعلى ٤ وعلى ١١ ولناشر الكتاب أن يذكر هذا حتى
لا يضيع على الموقع فيه أدناه ما أنفقته من المال ١
ثم أخذت أفكر في السبب الذي من أجله صدر
الكتاب وهو إثبات ما قيل في هجاء أبي حنيفة وتذكرت
أنني كنت جمعت أشياء كثيرة مما هوجم به الشافعي رحمه
الله استعداداً لكتاب شرعت في وضعه تقدماً لمنهجه ،
وكان ذلك يوم نشرت كتاب (الأخلاق عند الغزالي)
الذي استقبله علماء الأزهر الشريف استقبالاً يثبط العزائم
ويشعل النشاط ، وقد اتفق مع الأسف أنني غيرت ذلك
الميدان وانصرفت بعض الانصراف عن دراسة التشريع

الاسلامي ، وأقبلت كل الاقبال على دراسة الأدب الخالص
حيث لا نصطدم إلا قليلاً بعقائد الناس .

واليوم أريد أن أدون بعض الملاحظات بمناسبة كتاب
تاريخ بغداد . وأذكر أولاً أن أظهر تمجدة عُرف بها
الاسلام هي التسامح في معارضة المفكرين . والذي يراجع
كتاب «الاسلام والنصرانية» لفقيه العلم والدين الشيخ محمد
عبده يرى أن المؤلف حصر هجومه على النصرانية في سزد
ما عُرف عن النصارى من معارضة الآراء والمعتقدات
وإحراقهم لكتب الفلسفة وتشتيتهم لجواهر المفكرين .
وفي مقابل ذلك اهتم المؤلف بإظهار سماحة الاسلام وأهله
في معاملة أحرار الفكر والعقل والوجدان .

فاذا استطاع اليوم أحد أن يقاوم المؤلفات والمؤلفين ،
وأن يستعين الحكومة في مصادرة ما لا يروقه من المطبوعات
ومضايقة من لا يرضى عنه من الباحثين ، فسيُفتح للإسلام
تاريخ جديد في العدوان على الحرية الفكرية لا يقاس به
ما عرف عن النصرانية في قديم الزمان ، لأن النصرانية

كانت تعتدي على أحرار الفكر يوم كانت أوروبا تَعَمَّه في غيِّ الهمجية ، ولا كذلك نحن اليوم ، لأننا نعيش في القرن العشرين ، عصر العلم والنور فيما تذكر الجرائد والمجلات !

وأذكر ثانياً أن هذا الذي نشاهده قد يكون دليلاً على انحطاط الشرق في هذه الأيام ، لأن الاسلام لم يتسامح مع أحرار الفكر إلا حين كان الشرق عزيزاً قوياً ، ولم تعتد النصرانية على أحرار الفكر إلا يوم كان الغرب جاهلاً ضعيفاً . وعلى هذا الأساس لا يكون للديانات دخلٌ في تقدير الحرية الفكرية ، وإنما المسألة ترجع إلى العلم والجهل . فليُنظر قومٌ أين يضعون أنفسهم بعد هذا البيان !

وأذكر ثالثاً أن من الخير كل الخير أن نعرف ما نُسب إلى بعض الأئمة من الهفوات : لأنهم يتكلمون باسم الدين ، مع أنه قد يتفق أن يضع أحدهم القاعدة وهو مأخوذ من حيث لا يشعر بحالته النفسية . ومثال ذلك ما اشتهر عن أحد المجتهدين من تحليل النبيذ ، فهو في رأي

لا يعبر في هذه المسألة عن الشرع الشريف ، وإنما يعبر
عن حالته النفسية ، فقد كان عرف الشراب في صباه ،
وكانت له مجالس حفظها عليه حماد عَجَرَد حين قال ، وقد
تكدر ما كان بينهما من صفاء :

إن كان نُسْكُك لا يَمُّ بغير شتمي وانتقامي
فاقعد وقم بي حيث شئت مع الأداني والأقاصي
فلطالما زكيتني وأنا المقيم على المعاصي
أيام نشرها ونسكرك من أباريق الرصاص
وأرجو القاريء أن لا يشتط في مؤاخذتي على هذا
التأويل ، لأنني مقتنع بأن بعض الشرعيين يأخذون كثيراً
من أهوائهم الشخصية وهم يضعون القواعد الاجتماعية ،
ومن الخير أن نرجع أغلاط الأئمة إلى مذاهبهم في فهم
الحياة قبل أن نرجعها إلى الشرع الشريف .

مثال آخر :

الامام الشافعي يرى « أن لس المرأة عمداً أو سهواً
ينقض الوضوء » وهذه مسألة فرغ من بحثها الشافعية ،

وأستاذنا الشيخ الظواهري يعرفها جيداً . فهل يسمح
القارىء أن أدله على السبب الذي من أجله تشدد الشافعي
في التحرز من لمس المرأة ؟

الذي أراه أن ذلك يرجع إلى حالة نفسية عند الشافعي
رحمه الله ، فقد كان يعتقد أن الرجل ضعيف جداً بجانب
المرأة ، وأنها خليفة بأن تنقله من الهدى إلى الضلال .
وقد اتفق له رحمه الله حين انتقل من العراق إلى مصر
أن رأى المرأة المصرية من أخطر أسباب الغي والفتن ،
وأثر عنه أنه قال « من لم يتزوج بمصرية فليس بمحصن »
وقد سرى رأيه في البيئات المصرية إلى هذا اليوم . وأهل
الريف في المنوفية إذا أرادوا الخط من شأن امرأة وصفوها
بأنها لا تنقض الوضوء ، يريدون أنه لا أنوثة فيها على
الاطلاق .

كيف نشأت المراهب ؟

والفصول التي قبل حذفها الخانجي افندي من تاريخ

بغداد قد تكون من أظهر ما يشرف المسلمين ، لأن النقد الذي وُجِّه إلى الأئمة يدل على أنه كانت هناك حياة عقلية وكان هناك ناس لا يقبلون كل ما يقدم اليهم من أصول التشريع . وأبو حنيفة قُوبِلَ مقابلةً عنيفة في حياته ، وعُورِضَ مذهبه بعد وفاته ، وأدق ما هوجم به قول حفص ابن غيث وقد سئل عنه : « أعلم الناس بما لم يكن ، وأجهل الناس بما كان » يريد أنه كان كثير الاهتمام بوضع الفروض والاحتمالات . ولو تأملنا قليلاً في العداوات التي ثارت بين أصحاب المذاهب لرأيناها كانت جزيلة النفع . وأظهرها ما كان بين الحنفية والشافعية : فقد حملت أتباع المذهبين على التعمق في البحث والاستقراء ، وطادت على الفقه الاسلامي بالنفع الجزيل . وأمتعُ الساعات في الترويح عن النفس هي الساعات التي تقضيها في مراجعة الخلافات المذهبية حيث تتناحر الآراء ، وتتصاول العقول . والأدبُ العربي من أغنى الآداب في هذا الباب : ففي منافرات النحاة والفقهاء والمتكلمين مُتَعٌّ عقلية لا تفتنى

يحدثها عند من يفهمون النحو والفقه والتوحيد .

وهنا مسألة لا مفر من عرضها على القراء : وهي الأسباب التي قضت لبعض المذاهب بالنباهة وقضت على بعضها بالتحول . ومن المحزن أن نقرر أن القوة كل القوة كانت للسياسة والمال : فأظهر الأئمة لم يكن أكثرهم علماً ، ولكن كان أكثرهم مالاً وجاهاً ، وإن شئت فقل كان أظهر الأئمة هو أكبرهم منزلة عند السلطان .

ومن المومع أنه كان للمصريين إمام عظيم ضاع علمه وفقهه لقلة الجاه والمال : وهو الليث بن سعد الذي ولد في قلقشندة بالقرب من قليوب سنة ٩٤ وتوفي سنة ١٧٥ وقد وصفه الإمام الشافعي بقوله : « الليث أفقه من مالك إلا أن أصحابه لم يقوموا به »

وهؤلاء « الأصحاب » نحن نعرفهم : فهم التلامذة الذين لا يراعون أستاذهم إلا إن كان ذا جاه وذا مال !

أين مقام مالك ؟

وبمناسبة هذا الكلام نذكر - والحديث ذو شجون -
أننا شهدنا اثنين يتنازعان مرة في المفاضلة بين الشافعي
ومالك ، إلى أن قال أحدهما وقد سَمَّى الوطيس : كيف
تفضل مالكاً على الشافعي مع أن للشافعي (مقاماً)
نعرفه وليس لمالك (مقام معروف ؟

والمقام هنا هو « القبة » العالية التي يستريح في ظلها
رفات الشافعي محمد بن إدريس . والناس لا يُذكرون في مصر
إلا إن أقيمت فوق قبورهم القباب !

وكنيت قرأت منذ سنين رسائل المرحوم مصطفى كامل
إلى المدام جوليت آدم ، ومنها رسالة بمناسبة منحه رتبة
الباشوية ، وهي رسالة فيها فرح وإبتهاج ، وقد رأى رحمه
الله أن من الصغار أن يفرح بالرتب والألقاب : ولهذا علل
فرحه في ختام تلك الرسالة بأن للرتبة قيمة عظيمة في
تقريبه إلى القلوب : لأن أهل مصر قد يتشيعون بلا رأي

ولا بصيرة إلى أصحاب الرتب والألقاب !

وللقارىء أن يجيب بدون مواربة : أ كان مصطفى

كامل باشا يقابل بما قوبل به يوم أسس الحزب الوطني لو

كان (مصطفى افندي كامل) ؟

إن الدنيا هي الدنيا والناس هم الناس ، ويا ويل من

جمع بين غنى الرأس وفقر الجيب في أرض يُقدّم فيها أغنياء

الجيوب على أغنياء الرؤوس !

٥ أغسطس ١٩٣٢

مؤتمر اللغات الحية في باريس

حال المدرس المصري بين مدرسي العالم —
غيرة الألمان على انقراضهم . شرح النصوص .
واغفاله في كلية الآداب والمدارس الثانوية .
— أهمية الفلغراف في تعليم اللغات

خمسة أيام من أيام العلم والتعليم شهدناها في السوربون ،
حيث انعقد المؤتمر الدولي لمدرسي اللغات الحية ، ذلك المؤتمر
الذي اشتركت فيه أربع وعشرون أمة من الأمم التي تفهم
الواجب في تربية الأبناء .

خمسة أيام رأينا فيها حماسة المدرسين وغيرتهم ،
فتذكرنا المدرس المصري الذي يقضي حياته في التضجر
والتبرم دون أن يفكر في إصلاح جديد . والمدرس المصري
عذره فهو يعيش في بيئات مسمومة لا يسلم من شرها
إلا الجامدون وأهل الخمول .

ولكن أهكذا تكون الحياة ؟ وكيف يحيا من يشعر
في كل لحظة بأنه مأجور ، وتحمله معاملات الحكومة

ومعاملات الجمهور على الاقتناع بأن حظه من أسوأ
الحظوظ ؟

ليس عجيباً أن يجمد المدرسون المصريون ، ولكن
العجيب أن نرى في الأمة نامساً يُقبَلون على وظائف التعليم
مع ما يرونه من هوان المعلمين في بلاد يزن الرجال بما
(يقبضون) لا بما يحسنون !

غير أنه في مثل هذه الظروف التكديء تُرجى شهامة
الفتيان من أبناء وادي النيل . فمن العار أن يستمر المدرسون
المصريون على اختيار السلامة والسكون ، فعهدى بهم
يُودون أعمالهم بغير قلب ، ثم يعودون إلى منازلهم ليجمعوا
ساعة أو ساعتين ، ثم يخرجون إلى القهوات ليقص بعضهم
على بعض ما وقع من غفلة الناظر ، وسقطات التلاميذ !
من العار أن يظل المدرسون الأقوياء أقلية في المدارس
المصرية .

ولكن أي أقلية ؟ أقلية مضطهدة تُرمى من الزملاء
بالتخلف والتهور وحب الظهور ، وعلى هذا النمط تجري الحياة

في مدارسنا الخاوية ، ومن النادر أن تقرأ لمدرس كتاباً جيداً ، أو بحثاً طريفاً ، أو مقالاً شائقاً . وكيف والمسكين قد درج على الخمود والهمود ، ولم تبق له أية شهوة للظهور بمظهر المفكر أو الباحث أو الخطيب ؟

هذه كلمة حق ، وسيقرؤها إخواننا الأفاضل وهم يتسامرون في القهوات ، وسيتعاهدون على تجديد أنفسهم وإحيائها ، ولكنهم سيذكروننا بشرّ حين يعودون إلى مدارسهم فيجدون الناظر هو هو بعينه كتلة من التلجج تعجز عن إزابتها شمس الصيف ، ويرون التلاميذ هم أنفسهم لم يتغيروا ولم يتبدلوا ، ولم يُنفخ فيهم روح جديد ، لأنهم لم يجدوا حتى اليوم من يحب إليهم الجو المدرسي ، ويبعث فيهم الشوق إلى الدرس والتحصيل .

إني لأعرف ما أتم عليه أيها المدرسون المصريون ، لأنني زميل لكم قاسي بعض ما قاسيتم ، وعاني بعض ما عانيتم ، فلا تضق صدوركم لعنف هذه الكلمات ، ولكن اذكروا أنكم مسئولون أمام الوطن والضمير

والتاريخ عن هذه الحال ، فعليكم أن تشحنوا عزائمكم
وأن تواجهوا المهنة بقلوب صبّارة ، وثقوس راضية ، وأن
تؤحزحوا تلك الصخرة من طريقكم ، صخرة الموت التي
وضعها من يرتاعون كلما ظهر في أفق التعليم نجم جديد .

بيدكم لا بيد رؤسائكم أن تصبح المدارس جنات عالية
نزع الله ما في صدور أهلها من الحقد وصيرهم إخواناً
أصفياء ، بيدكم أتم أن تعود المدارس أحب إلى الطلبة
من منازلهم وملاعبهم وملاهيهم ، وإذا ذاك يعود الجو
الصالح جو البر والمنفعة والإخاء .

لقد اختبرت هذه المهنة وشربت ما فيها من علقم
وصاب ، فقد اشتغلت بتدريس اللغة الفرنسية عشرة
أعوام ، وعرفت جو التدريس بالمدارس المصرية والأجنبية
من ابتدائية وثانوية وعالية ، ودرست أخلاق الطلبة من
جميع الأجناس ، وانتهيت بعد الخبرة الطويلة إلى النتيجة
الآتية :

« أشقى الناس جميعاً في مهنة التدريس هو المدرس

الكسلان »

فالكسل يا حضرات الزملاء هو عدوكم المبين ، هو
الذي يُطعم فيكم الطلبة ، ويبسط فيكم السنة المتقولين
وهو الذي يشعركم بأن مهنتكم ثقيلة ، وبأن حياتكم
ضائعة ، وبأن وجودكم عديم من الاعداء ، وهو الذي
يُشت فيكم أعداءكم حين تظهر نتائج الامتحانات العمومية
ويكشف تهاونكم للناظرين .

والاخلاص وحده هو صديق المدرس ، هو الذي يثبت
فيه الإقدام والمثابرة ، ويمثل الطلبة لعينيه في صورة
الأطفال المحبوبين ، ويجعل له في جدران المدرسة وأساسها
وأدواتها وكل كائن فيها باباً من أبواب المتعة الروحية التي
شقي في البحث عنها طلاب السعادة من لدن آدم إلى اليوم .
والمدرس المخلص هو أجدر الناس بالظفر في ميدان
التعليم ، وهو العُدّة والذخيرة للوطن العزيز .

تذكرت المدرس المصري وأنا أشهد أعمال مدرسي اللغات الحية وهم يتساجلون الآراء في السوربون . وقد حضروا من أقطار مختلفة ومتباعدة ، ويبد كل منهم تقرير عن ملاحظاته واختباراته التعليمية . وقد استمرت تلك المعارك الفكرية خمسة أيام كانت من أنفس ما شهدنا في باريس . ومما يُذكر للتنبؤ به بحرص بعض الأساتذة على قوميتهم أن المؤتمر قرر أن تكون الخطب والمناقشات باللغة الفرنسية ، وإن مجهل الفرنسية أن يخطب بالإنجليزية أو الألمانية أو بلغته القومية ، وقد قبل المؤتمر ذلك ما عدا المدرسين الألمان ، فقد أصرّ خطباؤهم على أن يتكلموا بالألمانية ثم يلخصوا ما قالوه بالفرنسية ، وبذلك فرضوا أن تكون الألمانية قريبة للفرنسية في قلب السوربون . وفي ذلك عبرة لمن ينسون قوميتهم ولغتهم حتى في بلادهم ، وفي ذلك فناءؤهم لو كانوا يعقلون .

كان أهم ما شغل المؤتمر مسألة شرح النصوص الأدبية .

فما شرح النصوص هذا ؟

إن شرح النصوص يا حضرات القراء هو أهم ركن في
تدريس اللغات . وهو فن مجهول في مصر ، وبخاصة عند
مدرسي اللغة العربية . وقد يكون أخطر مقتل في كلية
الآداب بالجامعة المصرية هو إغفالها لشرح النصوص ،
واعتمادها على طريقة المحاضرات .

ومن الغريب أن كلمة (محاضرة) لها في مصر معنى
رنان يُوهف له الأسماع والقلوب . والمدرس في الجامعة
عندنا لا يرضيه أن يقال إنه ألقى (درساً) لأن كلمة (درس)
كلمة صغيرة في بعض الأذهان ، فمن الواجب أن تكون
أعمال التدريس كلها محاضرات وبذلك تُقلب كلية الآداب
إلى سوق عكاظ جديد ! والطلبة يستمعون في صمت مبهم كأن
على رؤوسهم الطير ، أو لا أدري ماذا ، لأنهم يستمعون
محاضرة والمحاضرة تتطلب خشوعاً دونه خشوع الصلاة .
فإن رأيتم طلبة كلية الآداب يجهلون أسرار اللغة
العربية فاذكروا أن الأساتذة هم الجناة ، لأنهم يُشغلون
بالطنطنة الفارغة التي تمثل في مدرس يتكلم وطلبة يسمعون ،

ولو أنهم أعلوا العُدَّة لشرح النصوص على الطريقة
الأوربية أو على طريقة الشيخ سيد المرصفي الذي لم
يعرف في دنياه غير حي سيدنا الحسين لأمكن أن يكون
للطلبة ذوق مهذب في فهم أصول الآداب .

والمعروف اليوم أن الأساتذة الفرنسيين هم أعرف الناس
بشرح النصوص ، وهم يتفاضلون في ذلك كما يتفاضل
غيرهم في الطريقة العقيمة طريقة المحاضرات ، وقد قال لي
أحد أساتذة السوربون مرة : يكفي فرنسا مجداً وعظمة
أن مدرسيها يمتازون من بين الناس بإجادة شرح النصوص ،
فسألته : وما هي قيمة هذه الطريقة ؟ فأجاب : قيمتها ترجع
إلى التحديد .

التحديد ؟ يا عجباً ! وما قيمة هذه الكلمة ؟

ألا قليعلم القراء أن الفرنسي مجنون بشيء اسمه Précision
وهو التحديد الدقيق في المعاني والألفاظ والأغراض ، وهذا
لا يمكن الوصول إليه في اللغات إلا عن طريق شرح النصوص :
وللقراء أن يعرفوا بعد ذلك ، إن أهمتهم المقارنة ، أن

وزارة المعارف المصرية تسلك في تدريس الأدب بالمدارس الثانوية طريقة تذكّر بالعقم المتبع في كلية الآداب ، فهم يفرضون على الطلبة أن يستظهروا كتاباً في تاريخ الأدب من أقدم العصور إلى اليوم الحاضر ، وهذا الكتاب كان اسمه أولاً « الوسيط » واسمه اليوم « المجل » ومن العجيب أن الدكتور طه حسين من الذين اشتركوا في هذه الجريمة الشنعاء .

أقول جريمة شنعاء ، وأنا أعرف جيداً أن الدكتور طه حسين يقرأ رسائله حرفاً حرفاً ، وأعرف أنه سيفضّب ، ولسكني موقن أنه مقتنع بأن ما أقوله حق .

وعذر الدكتور طه أنه لم يدرس يوماً في مدرسة ثانوية ، ولكن ما عذر الشيخ السكندري والشيخ الجارم في الموافقة على مواجهة الطلبة بما لا يفهمون من تاريخ الآداب ؟

لقد اشتغلت زمناً بالتدريس في المدارس الثانوية ، وعرفت استعداد طلبة الكفاءة وطلبة البكالوريا ، وأستطيع

بعد التجربة أن أقول إن الذين قرروا منهج تدريس الأدب بالمدارس الثانوية يخدعون الناس : لأن الطالب في التعليم الثانوي لا يسمو ذهنه إلى فهم تطور العصور الأدبية ، وإنما يحتاج إلى تذوق الأدب ، وهذا لا يجيء إلا عن طريق شرح النصوص .

وقد حادّث الدكتور طه عن كتاب « المجل » الذي وضعته بمساعده لجنة في وزارة المعارف ، وقلت له إنه كتاب غير صالح : لأنه يحدّث الطلبة فيما لا يدركون . فقال : لقد يترناه كل التيسير ، ومع هذا فأين هو في مادته من كتاب دوميك في اللغة الفرنسية ؟

وهنا قلت للدكتور : إن كتاب دوميك في الفرنسية أوضح من كتاب المجل في العربية ، مع أن الفرق بين الشباب الفرنسي والشباب المصري ملموس ، لأن الشبان الفرنسيين من طفولتهم يغشون المسارح ، وتاريخ الأدب الفرنسي في الأغلب يرجع إلى النوع السرحي ، فالمؤلف الذي يؤرخ الأدب يذكر الشبان بما شهدوا بأعينهم منذ

كانوا أطفالاً . أما الأدب العربي فيرجع في جملته إلى الخطب والرسائل والقصائد ، فن الواجب أن يتعرف الشبان إلى هذه الأنواع قبل أن يدرسوا تاريخها في كتاب .

وجملة القول أن أعضاء المؤتمر خصوا مسألة شرح النصوص بجانب عظيم من مناقشاتهم وخطبهم ، وكان أهم ما قيل فيها خطبة لأحد الأساتذة الألمان ، تُلخص في أن المهم ليس في شرح الألفاظ وتحديد المعاني فقط ، وإنما ترجع أهمية شرح النصوص إلى قدرة المدرس وبراعته في حمل الطلبة على تذوق أسرار الألفاظ والحروف متصلة بأغراض الخطباء والشعراء والكتاب ، ويمكن المدرس وهو يشرح النص الأدبي أن يبين لتلاميذه كيف تكون هندسة التراكيب من الوجهة النحوية .

هذا كلام يقال في باريس وفي القرن العشرين ، فمن يبلغ عبد القاهر الجرجاني في قبره أن أناساً يقولون بمثل ما كان يقول في شباب الزمان ؟ أم من يبلغ هؤلاء المؤتمرون أن

مؤلفاً عربياً سبقهم بهذه الآراء منذ أكثر من تسعة قرون ؟

وجاءت بعد ذلك مسألة الفونوغراف (الحاكي) وأهميته في دراسة اللغات ، وقد انقسم المؤتمر إلى فريقين : فريق يرى أن للحاكي المكان الأول في تعويد الطلبة على صحة النطق والتثبت من مخارج الحروف ، وأكبر المتحمسين لهذا الرأي الأستاذ ستالينج مدرس اللغة الفرنسية بالسويد ، وقد طبع نشرة بين فيها طريقته ، ووزعها على الحاضرين ، ومن رأيه أنه لا يكفي أن يكون في كل مدرسة حاك واحد ، بل يجب أن يكون لكل تلميذ حاك في بيته مزود بأكبر عدد ممكن من الاسطوانات . وقد ضحك الحاضرون لهذا الفرض .

والفريق المعارض يرى أن أهمية الحاكي ثانوية ، لأنه ميت : إذ كان الطلبة لا يستمعون إليه بشوق أكثر من عشر مرات . والأهمية الحقيقية تنحصر في نشاط المدرس

وحلاوة إلقاءه ، وتنوفه معاني ما يُلقى على التلاميذ .
وقد أخذت الأصوات ، فوافق أكثر الحاضرين على
أهمية الفنوغراف ، وقرروا أن العلم مشغول عن بحث
الروح في مختلف الاسطوانات ، لأنه لا يجمل بالطبع أن
يترك الحاكى يصيح بدون أن يثير في نفوس الطلبة روح
التشوق إلى متابعة الإلقاء .

وأذكر مع الأسف أن مدير الدير اليسيه فرانسيس بالقاهرة
وزع على المدرسين في العام الفائت منشوراً يلفتهم فيه إلى
الفنوغرافات التي أعدها لمعونة الأساتذة ، وطلب منهم أن
يقدموا إليه بياناً بالاسطوانات الصالحة ، فوجد مدرسو
اللغة الفرنسية والانجليزية بغيتهم ، أما أنا فظلمت أبحث
عن اسطوانة عربية واحدة تصلح لتعليم الإلقاء فلم أجده ،
لأن الاسطوانات العربية أكثرها باللغة العامية وفي
موضوعات تافهة لا تصلح إلا لتسلية الفارغين ، وما كان
منها باللغة الفصيحة فأكثره في موضوعات غرامية وهي
لا تصلح للدرس ، لأن ذلك لو وقع لأصبحت حجرات

الدراسة ميداناً للهذر والإسفاف .

فهل لنا أن نقترح على وزارة المعارف المصرية أن
تملاً نحو خمسين اسطوانة من متخير الخطب والقصائد ؟
إنه ليوجد بين مدرسي اللغة العربية من يحسنون الالقاء ،
وفي معهد التمثيل كذلك شبان مثقفون يستطيعون أداء
هذا الواجب ، وفي تنفيذ مثل هذا الاقتراح توحيد لكيفية
الأداء في الأقطار العربية .

إن وزارة المعارف المصرية تتبع خطوات الأوربيين
في ميادين كثيرة ، فلنتبعهم أيضاً في هذا الميدان . ولعلها
تجيب هذا الاقتراح ، ولو ترضية للمدرس مصري يسوءه
أن يتخلف مواطنوه في حومة النضال .

وقد تكلم المؤتمرون كذلك عن المذيع وأهميته في
ربط الطلبة بأهم المراكز الفنية التي تذيع أشهر الخطب
والمداولات والمحاضرات ، وقد يصعب أن نقترح على وزارة
المعارف أن تهيب للطلبة نصيباً من ذلك ، فلنكتف بالملاحظات
السالفة ، لأن تحقيقها سهل المنال ، إن صحت العزائم القلوب .

باريس في ١٢ أبريل سنة ١٩٣١

فهرس

| صفحة | |
|------|--|
| ١٧ | شهيد الفاقة والاعتراب |
| ٣١ | عمدة ليون |
| ٤٣ | أصدقاء الجامعة المصرية |
| ٤٧ | عند المدير السابق للجامعة المصرية |
| ٦٧ | صور طريفة لأحاديث الناس |
| ٨٥ | في ظلال الذكريات |
| ١٠٠ | المدرسون والطلاب في شهر أبريل |
| ١١٣ | شواطئ الاسكندرية بين الهدى والضلال |
| ١٢٤ | مضبطة مجلس الشعراء |
| ١٤٣ | عند حلبي باشا |
| ١٥٦ | لمحات من حياة شوقي |
| ١٧١ | لجنة إحياء الأدب العربي |
| ٢٠٢ | تسعة أيام في بغداد |
| ٢٦٨ | في مجلس سمر |
| ٢٨٤ | ذكريات صحفية |
| ٢٨٩ | وصف مليحة حولا |
| ٢٩٢ | سركات شوقي |

| صفحة | |
|------|--|
| ٢٩٩ | أفانين من الأحاديث |
| ٣١٢ | يا بحر يوسف |
| ٣١٨ | الاستهداف للقتل في سبيل النقد الأدبي |
| ٣٣٣ | أحمد أفندي يتزوج |
| ٣٤٩ | الأدب بين الفطرة والذكاء |
| ٣٦٣ | وبصا واصف |
| ٣٧٤ | الأخلاق عند الضعفاء |
| ٣٧٨ | الآداب الباقية |
| ٣٨٩ | في فقه اللغة العربية |
| ٣٩٣ | حجازيات الشريف الرضى |
| ٣٩٩ | ملاحظات أدبية ولغوية |
| ٤٠٨ | آراء أحمد أفندي في الأدب الحديث |
| ٤٢٤ | مناوشات |
| ٤٢٦ | مجلس سمر في باريس |
| ٤٥٦ | يوم بين المجانين |
| ٤٧٠ | عقيق وعقيق |
| ٤٨١ | كلمات للدرس والتحقيق |
| ٤٩٠ | مؤتمر اللغات الحية في باريس |



Bibliotheca Alexandrina



0437558

طبعة الاعتماد بنجاح من الذكر له بامير الممرد الفخري